



Impuls Hradec Králové,
centrum uměleckých
aktivit

Výroční zpráva 2019

centrum
uměleckých
aktivit



OBSAH

01 ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI — 4

02 SLOVO ÚVODEM — 6

03 ODBORNÁ ČINNOST — 8

- 03.1 Soutěže a přehlídky
dle jednotlivých oborů — 9
 - scénické obory — 9
 - obor fotografie — 16
 - obor audiovizuální tvorby — 18
- 03.2 Soutěže a přehlídky
ve spolupráci — 21
- 03.3 Metodická činnost — 24

04 PREZENTACE ČINNOSTI VEŘEJNOSTI — 28

- 04.1 Přednášková činnost — 29
 - obor fotografie — 29
- 04.2 Specializované
výchovně-vzdělávací aktivity — 30
 - scénické obory — 30
 - obor fotografie — 32
 - obor av tvorby — 37
 - obor výtvarné tvorby — 37
 - vzdělávací cyklus management
kulturních institucí — 38
- 04.3 Výstavní činnost — 39
 - výstavy ve vlastních prostorech — 39
 - výstavy v jiných prostorech — 39
- 04.4 Ostatní aktivity pořádané PO — 42

05 PREZENTACE V MÉDIÍCH — 44

06 NÁVŠTĚVNOST — 48

07 EDITAČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST — 52

08 PROJEKTY, GRANTY A DOTACE — 56

09 PERSONÁLNÍ AGENDA — 60

10 HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE — 64

01

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

Název organizace:	Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit
Sídlo organizace:	Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové
IČ:	00361488
Právní forma organizace:	příspěvková organizace Královéhradeckého kraje
Zřizovatel:	Královéhradecký kraj, vyšší územně správní celek podle zákona č. 347/1997 Sb., o zřízení vyšších územně správních celků
Předmět činnosti:	v souladu se zřizovací listinou

1. Konceptně připravuje a organizačně se podílí na realizaci všech stupňů soutěží, přehlídek a výstav ve spolupráci s dalšími pořadateli.
2. Organizuje vzdělávací akce, semináře a oborové dílny pro začátečníky i pokročilé.
3. Poskytuje odbornou metodickou, poradenskou a konzultační činnost ve sledovaných oborech jednotlivcům, sdružením občanů i dalším subjektům působícím v místní kultuře.
4. Zpracovává odborné posudky, rešerše a poskytuje informační služby v souvislosti s předmětem své činnosti.
5. K propagaci své činnosti a informování široké veřejnosti vydává periodické i neperiodické publikace.
6. Poskytuje potřebné odborné technické služby všem subjektům, které se zabývají různými obory neprofesionální umělecké tvorby a zajišťuje jejich propagaci.
7. Při zajišťování své činnosti spolupracuje s profesionálními odborníky a oborovými spolky.

Personální obsazení:

ředitelka: **Mgr. Martina Erbsová**
 provozně hospodářská pracovnice: **Bc. Ilona Lebedinská**
 odbornice pro slovesné obory: **Ing. Andrea Moličová** (zástup za MD)
 odbornice pro obor fotografie, zástupkyně ředitelky: **Jana Neugebauerová**
 odborník pro oblast filmu: **Ondřej Krejcar**
 koordinátor uměleckého vzdělávání: **Mgr. Jaroslav Souček**
 PR specialista: **Bc. Marta Bergmanová**
 výtvarník, grafik, výstavář: **Mario Alfieri**

SLOVO ÚVODEM

Vážení přátelé,

děkuji všem svým kolegům, za jejich pracovní úsilí a nasazení. Děkuji také za Vaši přízeň, za Vaši účast na přehlídkách a výstavách, za Vaše připomínky, za Vaši tvorbu, protože jediné tak, společně, můžeme zdárně rozvíjet umělecké aktivity v našem kraji.

SLOVO ÚVODEM

Vážené dámy, vážení pánové,

v době, kdy vznikají tyto stránky, zasáhla svět pandemie koronaviru COVID 19. Pro všechny je to těžké období plné nejistoty, obav o zdraví své i zdraví svých blízkých. Sociální vazby mezi rodinou, přáteli i spoluobčany jsou narušeny. O dopadu na ekonomiku se těžko vyjadřovat, že skončily „bohaté“ roky asi každý tuší. Zcela logicky byla zasažena i kulturní oblast. Z důvodu ochrany obyvatelstva a nešíření viru byly v půlce března zrušeny všechny kulturní aktivity a termín pro návrat do standardního chodu se dá jen těžko předvídat. V tomto nouzovém stavu se pak mnohá slova úspěších naší organizace zdát poněkud nepatřičná a slova o pandemii a karanténě ve výroční zprávě budou s odstupem času zase možná působit úsměvně (ale v to plně doufám). Ale ani jedno bych nemohla nezmínit a vytrhnout je z kontextu dění jara 2020.

Kultura vždy sehrávala, sehrává a bude sehrávat důležitou roli v navození duševní pohody obyvatelstva, jeho rozvoje a udržení zdravých mezilidských vazeb a nebude tomu jinak ani v tomto případě. Že je ta potřeba silná, dokazují všechny realizované živé streamy koncertů, záznamy divadelních představení, virtuální prohlídky či online kurzy coby nezbytná reakce kulturní obce.

A jak může přispět naše centrum? Co se nám v roce 2019 podařilo? Opět jsme uspořádali nebo spolupořádali dvacítku přehlídek a soutěží, téměř 30 výstav, a to po celém kraji. Vytvořili jsme širokou nabídku kurzů, seminářů, poskytli jsme konzultace jak jednotlivcům, tak sdružením,

nabízeli jsme prostory a technické vybavení. Ve spolupráci s Muzeem východních Čech a Univerzitou Hradec Králové jsme se zapojili do realizace happeningu k 30 letům od sametové revoluce Papírová zed' 1989–2019.

Abychom naše aktivity mohli dál rozvíjet, byla vytvořena nová pozice, koordinátor uměleckého vzdělávání, na kterou v květnu nastoupil nový kolega. Díky němu se vytvořil velmi žádaný cyklus seminářů pro kulturní manažery (a nejen pro ně, kurzy navštěvovali lidé nejrůznějších profesí). Podařilo se znovu rozběhnout systematické vzdělávání pro amatérské divadelníky. Ukázkovým kurzem pak byl "Víkend divadelního vzdělávání", kdy jsme vedle vzdělání poskytli prostor pro vzájemné propojení divadelníků. Snažíme se tak naplnit heslo: PROPOJUJEME, SDÍLÍME, SPOLUPRACUJEME.

Loni v dubnu jsme vybrali vítěze v soutěži na jednotný vizuální styl a můžeme se tak lépe a moderně prezentovat, na podzim pak spatřily světlo světa i nové webové stránky, které se snaží co nejpřehledněji představit celý rozsah naší činnosti.

Na podzim prošla celá organizace také důležitým procesem strategického plánování, které nám pomáhá lépe dosahovat cílů v oblasti podpory uměleckých aktivit. Podrobnosti o všech loňských akcích a dalších činnostech se dočtete na následujících stránkách a věřím, že to bude podnětné čtení.

Martina Erbošová, ředitelka

ODBORNÁ ČINNOST

03.1 Soutěže a přehlídky dle jednotlivých oborů

- SCÉNICKÉ OBORY
- OBOR FOTOGRAFIE
- OBOR AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY

03.2 Soutěže a přehlídky ve spolupráci

03.3 Metodická činnost

ODBORNÁ ČINNOST

03.2 SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY DLE JEDNOTLIVÝCH OBORŮ

SCÉNICKÉ OBORY

Postupové přehlídky jsou příležitostí k prezentaci dlouhodobé práce amatérských souborů i jednotlivců.

Jejich prostřednictvím je zabezpečen výběr souborů a jednotlivců pro postup na celostátní přehlídky, a tedy reprezentace Královéhradeckého kraje na celostátní úrovni. Jsou soutěžním i společenským setkáním. Místem předávání zkušeností, porovnávání sil. Jsou zdrojem informací a vzájemné inspirace. Nejde o uzavřené akce, přehlídky otevíráme všem zájemcům. Programy přehlídek jsou rozšířeny o rozborové a odborné semináře, inspirativní představení a jiné doprovodné programy.

Lektorské sbory postupových přehlídek tvoří tři až pět členů. Skládají se z předních odborníků (profesionálních umělců, teoretiků a pedagogů, publicistů), kteří mají zkušenost v oblasti neprofesionálního umění, znají současnou úroveň a trendy, pravidelně se účastní i celostátních oborových přehlídek. Do lektorských sborů jsou zařazováni i uznávaní a respektovaní amatéři.

V přehlídkách dětských estetických aktivit jsou zastoupeni v lektorských sborech především pedagogové a odborníci v daných oblastech, jejich výběr se uskutečňuje na základě doporučení odborných pracovníků NIPOS/ARTAMA Praha.

U přehlídek tvořivých aktivit dětí jejich smysl a význam vidíme především v rozšiřování komunikativních dovedností dětí a mládeže, v rozvíjení jejich fantazie, tvořivosti a estetického cítění v jednotlivých uměleckých oborech i ve vzájemném setkávání.

Propozice postupových přehlídek, pořádaných v Královéhradeckém kraji, jsou zpracovány v souladu s pokyny a soutěžními řády vydávanými pro postupové soutěže příspěvkovou organizací Ministerstva kultury ČR – Národním a informačním poradenským střediskem pro kulturu (NIPOS), popř. dalšími vyhlášovatelé národních přehlídek, a pro oblast kraje jsou modifikovány na základě místních podmínek.

Soubory jsou do přehlídek zařazovány na základě přihlášek a v souladu se soutěžním řádem. Přehlídky jsou vyhlašovány na podzim předcházejícího roku na základě propozic celostátních přehlídek prostřednictvím zpravodaje Divadelní Hromada, zveřejněním v informačním bulletinu pro amatérské divadlo d'ARTAMAn a Kormidlo, zveřejněním na webových stránkách Impulsu a Královéhradeckého kraje. Dále jsou zpracovávány vyhlásovací listy, které jsou rozesílány na základě vybudovaných adresářů.

Postupové přehlídky pořádá Centrum ve spolupráci s oborovými spolky, Volným sdružením východočeských divadelníků, z. s. a místními spolupořadateli. Přehlídky jsou dále finančně zajištěny s podporou Ministerstva kultury, Královéhradeckého kraje, Statutárního města Hradec Králové a NIPOS-ARTAMA Praha.

• • •

DĚTSKÉ ESTETICKÉ AKTIVITY

Na úseku estetických aktivit dětí a mládeže se v 1. pololetí 2019 pro žáky a studenty základních a středních škol uskutečnila 1 celostátní přehlídka a 6 krajských postupových přehlídek v oborech: dětská recitace / dětské divadlo / umělecký přednes mládeže / dětský scénický tanec / školní dětské pěvecké sbory / středoškolské pěvecké sbory / dětský folklórní tanec.

V Královéhradeckém kraji postupovými koly pro děti a mládež, pořádanými v měsících únoru, březnu a dubnu, prošlo celkem cca 1 700 aktivních účastníků. Součástí všech přehlídek byly rozborové semináře a pohovory s porotou.

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH DIVADELNÍCH, LOUTKÁŘSKÝCH A RECITAČNÍCH SOUBORŮ

s postupem na celostátní přehlídku

Dětská scéna Svitavy
12. - 14. dubna 2019,
Hradec Králové, Divadlo Jesličky
Počet představení 14,
počet účastníků 105

Postupové kolo přehlídky dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů Dětská scéna pořádáme spolu s postupovou přehlídkou na Loutkářskou Chrudim.

Toto spojení je přínosné, řada dětských souborů se pravidelně účastní i samostatných loutkářských přehlídek. Součástí přehlídky byly dílny pro děti z vystupujících souborů pod taktovkou pedagogů ze ZUŠ Střezina: Karla Peška a Lucie Švecové. Krajské přehlídce předcházely dvě oblastní kola. Jedno v Hradci Králové s účastí 11 inscenací (120 účastníků) a druhé v Jičíně. Účast pro postup na Dětskou scénu: 10 představení.

PŘEHLÍDKA UMĚLECKÉHO PŘEDNESU MLÁDEŽE

s postupem na celostátní festival poezie Wolkrův Prostějov

14. února 2019, Hradec Králové,
Divadlo Jesličky
Účast: 25 recitátorů

Lektorský sbor pracoval ve složení Ema Zámečnicková, Jiřina Lhotská a Libor Vacek. Po skončení přehlídky nabídli členové poroty účastníků nejen hodnocení, ale i konkrétní rady a doporučení. Byly vytvořeny pracovní skupinky, ve kterých se ještě sedělo na jednotlivými texty a diskutovalo se nad možnostmi interpretace. Kvalitu krajského kola pomáhá zvyšovat každoroční seminář „O přednesu“, který slouží i jako přípravná dílna na krajské kolo. V roce 2019 se o něj postaraly lektorky Jana Machalíková a Gabriela Zelená Sittová.



KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH ŠKOLNÍCH PĚVECKÝCH SBORŮ A KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA STŘEDO-ŠKOLSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

s postupem do celostátního kola v Uničově a Hradci Králové 16. dubna 2019, Hradec Králové, Filharmonie
Účast sborů: 11 dětských pěveckých sborů (280 os.) + 6 SŠ pěveckých sborů (166 os.)

Tradiční přehlídka se koná v prostorách Filharmonie Hradec Králové. Reprezentační prostor navíc nabízí jednotlivým kolektivům komfort oddělených šaten, kde se zpěváci během rozezpívání vzájemně neruší a mohou se koncentrovat na výkon. Lektorský sbor pravidelně zajišťuje pracoviště NIPOS/ARTAMA.

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

s postupem na celostátní kolo v Jihlavě 30. března 2019, Červený Kostelec, Divadlo J. K. Tyla
Účast: 10 choreografií, 260 účastníků

Tato přehlídka se koná jednou za dva roky. Divadlo J. K. Tyla poskytuje přehlídce výborné technické zázemí. Navíc má folklor v Červeném Kostelci dlouholetou tradici. O tuto přehlídku je velký zájem i v sousedním Pardubickém kraji. Ten totiž svou vlastní krajskou přehlídku nepořádá.

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH SKUPIN SCÉNICKÉHO TANCE

s postupem na celostátní přehlídku v Kutné Hoře
3. dubna 2019, Červený Kostelec, Divadlo J. K. Tyla
Účast: 19 choreografií, 220 účastníků

Také v případě této přehlídky vyzdvihujeme dobré technické zázemí červenokosteleckého divadla. Ze strany souborů je o ni zájem. Kromě standardních nominací a doporučení se porota rozhodla udělit navíc nominaci na mezinárodní taneční festival současného tance SIRAEX. Tu získala choreografie "V napětí" ZUŠ Červený Kostelec.

• • •

UMĚLECKÉ AKTIVITY DOSPĚLÝCH (DIVADLO, TANEC)

V roce 2019 se uskutečnilo 5 postupových přehlídek: 4, jejichž celostátní přehlídky pořádá NIPOS-ARTAMA Praha z pověření Ministerstva kultury a 1 – Krakonošův divadelní podzim, který je vyhlašován SČDO. Na těchto přehlídkách bylo uvedeno celkem 57 představení a choreografií, na kterých se podílelo 607 členů hrajících souborů. Divadelní přehlídky jsou pořádány ve spolupráci s Volným sdružením východočeských divadelníků, které je organizací amatérských divadelníků působící v rámci celé České republiky, především však na území bývalého Východočeského kraje. Přehlídka scénického tance v Jaroměřích je ve spolupráci s Taneční skupinou Flash Jaroměř. Přehlídky jsou otevřené. Pro zařazení do přehlídek mají přednost soubory působící na území Královéhradeckého kraje.

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA

s postupem na celostátní přehlídku Divadelní Piknik Volyně a Popelku Rakovník 21.–24. února 2019 Červený Kostelec, Divadlo J. K. Tyla
Počet představení: 10, počet členů hrajících souborů: 197

Jarní přehlídky organizované Centrem začínají čtyřdenní tradiční, a především populární přehlídkou v Červeném Kostelci. Na tento festival se každoročně hlásí soubory z Královéhradeckého i Pardubického kraje. Z patnácti přihlášených souborů se jich do programu dostalo jedenáct, z nichž se přehlídky nakonec zúčastnilo jen deset – náhodský soubor, který byl jediný, který se chtěl ucházet o postup na Rakovnickou Popelku, bohužel nedorazil

z důvodu nemoci. Na jevišti se vystřídaly dvě stovky účinkujících. V programu převládaly velké celovečerní žánrové komedie, jež se v drtivé většině případů dařilo velmi solidně řemeslně založit a herecky využít. Věříme, že na tom má podíl i úspěšné lektorské působení odborných porot z minulých let, které při rozborových seminářích pěstují uměleckou úroveň amatérského divadla. Letošní porotě, která se až na Reginu Szymikovou skládala ze samých nováčků (předseda Adam Doležal, Libor Vodička, Lukáš Rieger), se podařilo na své předchůdce velmi úspěšně navázat a pozvednout zase o stupeň výše. Po čtyři dny to opět v Červeném Kostelci žilo. Nejde ani tak o ceny a postupy jako o setkání amatérských divadelníků z celých východních Čech, kteří si rozhodně mají co říct.



KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA STUDENTSKÉHO A EXPERIMENTUJÍCÍHO DIVADLA A DIVADEL POEZIE „AUDIMAFOR“

s postupem na celostátní přehlídky
experimentujícího divadla Šrámkův Písek,
studentských divadelních souborů Mladá
scéna Ústí nad Orlicí a divadel poezie
Wolkrův Prostějov
22.–24. března 2019, Hradec Králové,
Divadlo Drak
Počet představení: 9+4, počet členů
hrajících souborů: 101

Audimafor patří k důležitým přehlídkám
našeho kraje s přesahem do celých
východních Čech. Na přehlídce krajského
postupového kola jsme mohli vidět
9 soutěžních inscenací a 4 v rámci
doprovodného programu. Celkem se na
jevišti vystříдалo na sto divadelníků.

Jejich výkony posuzovala odborná porota
a aktivně o nich diskutovala s aktéry na
seminářích. V porotě kromě stálce Vladimíra
Hulce (divadelní publicista) usedla nově
Jiřina Vacková (herečka a pedagožka),
David Slížek (šéfredaktor a režisér)
a Adam Krátký (performer a pedagog).
Z Audimaforu postupují výherní soubory
dle svého zaměření na celostátní přehlídku
experimentujícího divadla Šrámkův Písek,
přehlídku studentských divadelních souborů
Mladá scéna, nebo na přehlídku divadel
poezie Wolkrův Prostějov. V rámci
festivalu byla dána řada doporučení na
postup, udělena čestná uznání, ale také
předány ceny: souboru Teď, nádech a leť,
Pardubice, za inscenaci A lidí žijí. Abdul,
Davidu Zelenkovi za dlouhodobé sledování
neuralgických míst současného světa,
dramatickému sdružení Jindřich, Jánské
Lázně, za nadhled a humor v inscenaci Káťa
a králík, Milanu Pergerovi za divadlo, které
má smysl.

REGIONÁLNÍ PŘEHLÍDKA LOUTKÁŘSKÝCH SOUBORŮ

s postupem na celostátní přehlídku
Loutkářská Chrudim
12.–14. dubna 2019, Hradec Králové,
Divadlo Jesličky
Počet představení celkem 14,
počet účastníků 105

Postupové kolo přehlídky Loutkářská
Chrudim pořádáme spolu s postupovou
přehlídkou na Dětskou scénu. Toto spojení
je přínosné, řada dětských souborů
se pravidelně účastní i samostatných
loutkářských přehlídek. Účast pro postup
na Loutkářskou Chrudim: 10 představení.

VÝCHODOČESKÁ PŘEHLÍDKA VENKOVSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ „MILETÍNSKÉ DIVADELNÍ JARO“

s postupem na národní přehlídku
Krakonošův divadelní podzim
ve Vysokém nad Jizerou
5.–7. dubna 2019, Miletín, Sousedský dům
Počet představení: 9, počet členů hrajících
souborů 104

Přehlídka v Miletíně je určena souborům,
majícím sídlo v obci, která nemá více než
5000 obyvatel a není součástí vyššího
samosprávního celku. Letošní přehlídka
opět potvrdila, že venkovské divadlo má co
nabídnout. Soubory se nepouštějí do žádné
těžké dramatiky, raději sází na oddychové
tituly. O to více vynikly dramatická
zpracování inscenací a autorské texty.

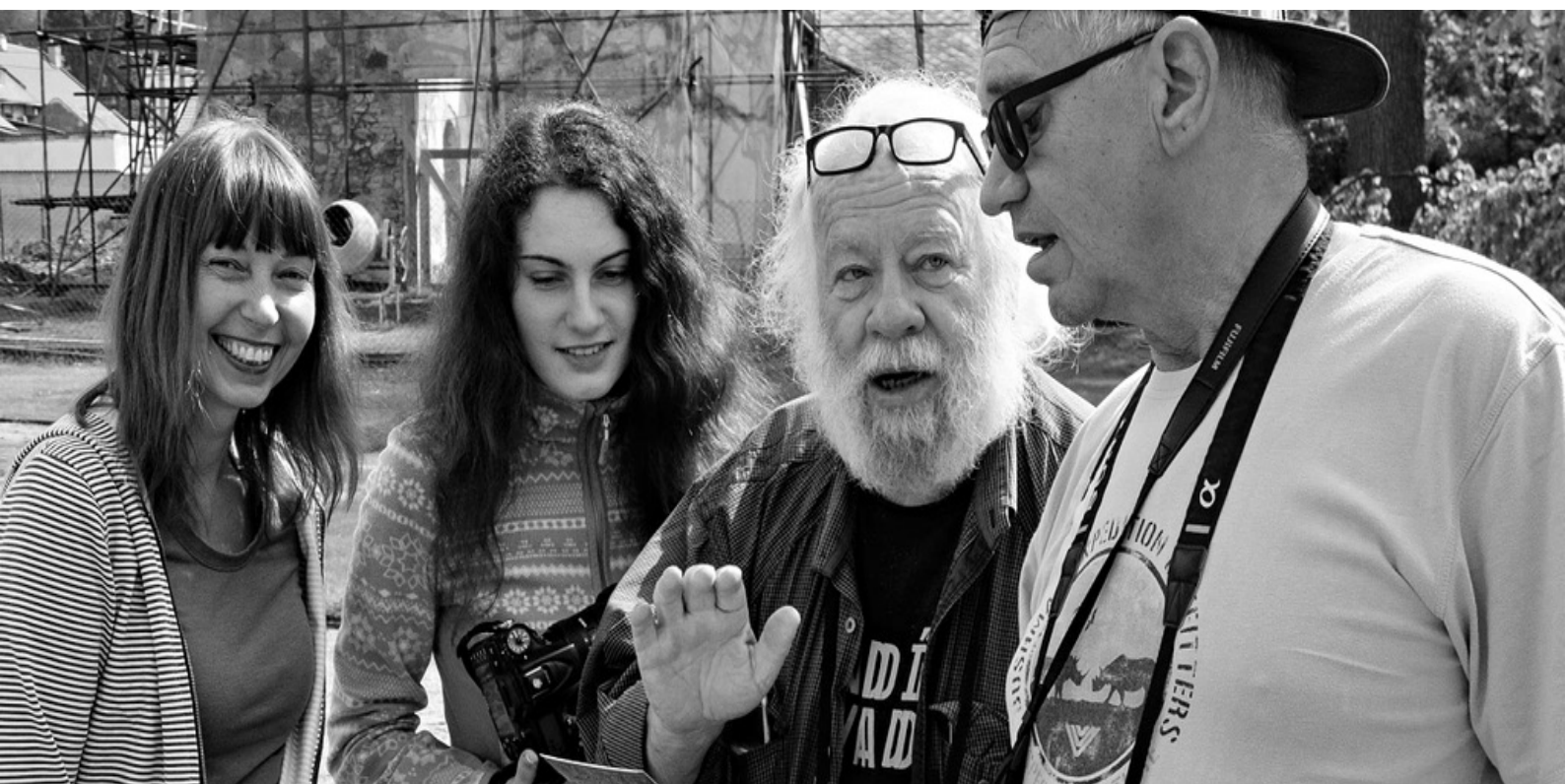


KRAJSKÁ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA SCÉNICKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH „TANEC, TANEC... 2019“

s postupem na celostátní přehlídku
Tanec, tanec... v Jablonci nad Nisou
4. května 2019, Jaroměř, Městské divadlo
Účast: 11 choreografií, 100 tanečníků

Postupovou přehlídku scénického tance
dosud organizovala taneční skupina FLASH
při TJ Sokol Jaroměř a Základní škole
Na Ostrově, která z důvodů finančních
i organizačních od pořádání odstoupila.
Nadále však zůstává spoluorganizátorem.
Městské divadlo v Jaroměři odpovídá
potřebám této přehlídky prostorem
a technickým vybavením, zázemí má
přehlídka i ve zkušených technikách.

Celostátní přehlídka scénického tance
mládeže a dospělých je setkáním skupin
a jejich pedagogů, kteří rozvíjejí současné
taneční formy a přinášejí každoročně to
nejzajímavější a inspirující v oblasti
taneční tvorby, a to na území celé
ČR. Celostátní přehlídce předchází
přehlídka krajské.



OBOR FOTOGRAFIE

Obor amatérské fotografie vytváří podmínky
pro rozvoj oboru v kraji dlouhodobou
systematickou prací s fotografií. Nabízíme
zájemcům možnost prezentace tvorby
na společných i autorských výstavách,
pořádáme kurzy pro začátečníky i pokročilé
fotografy, vyhlašujeme soutěže, kde mohou
autoři porovnat úroveň svojí tvorby
s ostatními, nemalý ohlas mají rozborové
semináře s renomovanými fotografy. Velkou
podporou pro fotografy je také možnost
individuálního využívání fotokomory
pro černobílou fotografii. V roce 2019
se nám podařilo zajistit vzdělávání pro
zájemce o fotografické techniky na všech
úrovních, které může amatér absolvovat.
To znamená od základů fotografování pro
úplné začátečníky, na to volně navazující
kurz fotografování pro mírně pokročilé, až
po víkendové dílny, které se zaměřují na
jednotlivá témata ve fotografii. Zájemcům
o historické fotografické techniky
a černobílou fotografii jsme na toto téma
nabídli řadu praktických víkendových dílen.

Vyvrcholením v amatérském vzdělávání
je pak Hradecká fotografická konzervatoř
(dvouleté studium výtvarné fotografie), kdy
v roce 2019 proběhlo nástavbové studium
pro již velmi vyspělé fotografy amatéry.
Někteří absolventi HFK dále pokračují
ve studiu fotografie na Institutu tvůrčí
fotografie při Slezské univerzitě v Opavě,
kde již tradičně patří k nejlepším studentům.
Důležitým přínosem pro amatéra je také
setkávání se s významnými fotografy
a jejich tvorbou. Proto jsme připravili besedu
s profesionálním fotografem Tomášem
Pospěchem na téma dokumentární
fotografie jako časosběrného media, besedu
s Petrem Zhořem o výtvarné fotografii
a jejích technických možnostech.

PREMIÉRA 2019 – 30. ROČNÍK FOTOGRAFICKÉ SOUTĚŽE

- 1.–30. listopadu: výstava vybraných
fotografií v Infocentru Hradec Králové
- 14. listopadu 2019 – 13. ledna 2020
výstava vítězných fotografií v galerii
Na Hradě Hradec Králové
- 23. listopadu: předání cen vítězům
a vyhodnocení soutěže

Premiéra je fotografická soutěž každoročně
vyhlašovaná Centrem Hradec Králové
ve spolupráci s Volným sdružením
východočeských fotografů, z. s. Tento
projekt se uskutečnil s finanční podporou
Ministerstva kultury České republiky,
Královéhradeckého kraje a Statutárního
města Hradec Králové. Dále Premiéru
podpořili FOMA Bohemia spol. s r. o.
Hradec Králové a FOMEI a. s.
Hradec Králové.

Je určena pro všechny zájemce o fotografii
a není omezena věkově ani žánrově.
Jedinou podmínkou je, aby soutěžící
fotografie nebyly dosud nikde vystaveny ani
publikovány. Amatérská fotografie je jediný
obor, ve kterém celostátní soutěži
nepředchází okresní ani krajská kola.
Ve východních Čechách proto soutěž
Premiéra dává každoročně přehled o úrovni
amatérské fotografie a ze soutěžních
kolekcí pak vybíráme fotografie, ale hlavně
autory, nejen pro regionální výstavy.

Do 30. ročníku fotografické soutěže
PREMIÉRA 2019 bylo porotě předloženo 788
fotografií od 115 autorů, z čehož v kategorii
A 710 fotografií od 97 autorů a v kategorii B
78 fotografií od 18 autorů.

Porota pracovala ve složení:

předseda	MgA. Petr Zhoř, <i>profesionální fotograf, Praha</i>
členové	doc. MgA. Josef Ptáček, <i>profesionální fotograf, Praha</i>
	Mgr. Vítězslav Krejčí, <i>fotograf, pedagog, zástupce FOMY Bohemia spol. s r. o., HK</i>

NÁRODNÍ SOUTĚŽ A VÝSTAVA AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE SVITAVY 2016 (NSAVF)

Zastoupením Jany Neugebauereové, MVDr. Rudolfa Němečka a Vladimíra Skalického v odborné radě pro fotografii při ARTAMA Praha se podíleli na znění statutu, vyhlášení a propagaci 39. ročníku soutěže. Porota hodnotila ve Svitavách celkem 832 snímků od 209 fotografů a pěti kolektivů.

OBOR AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY

V rámci AV tvorby poskytujeme všestrannou odbornou a technickou pomoc pro rozvoj filmového nekomerčního oboru. Podporujeme vznik nových snímků, vytváříme podmínky pro jejich veřejnou prezentaci, pořádáním soutěží a festivalů, projekcemi při různých akcích a událostech nebo zveřejněním na dramaturgicky vedeném online filmovém kanále pomocí portálu pro nezávislý film. Pro zajištění co nejvyšší možné kvality spolupracujeme s řadou profesionálních odborníků, kteří působí jako pedagogové při lektorském zajišťování filmových seminářů, konzultačního střediska, dílen a exkurzí. Výsledkem dlouhodobé a systematické práce v oboru, kterou v Centru autorům Královéhradeckého kraje poskytujeme, jsou snímky oceněné v krajské i celostátní soutěži i na festivalech ve světě. Součástí je i spolupráce se spolky východočeských filmařů a jinými organizacemi (Filmdat, Nipos-Artama, VČVSFAV a další).

KRAJSKÁ SOUTĚŽ NEPROFESIONÁLNÍ FILMOVÉ TVORBY ČESKÝ VIDEOSALON 2019

13. dubna 2019, Červený Kostelec

V 66. ročník filmové soutěže, která se konala v sobotu 13. dubna v kině Luník v Červeném Kostelci, zvítězil se svým hraným komediálním snímkem *Náhoda* Martin Bohadlo. Z rukou náměstkyně Královéhradeckého kraje Martiny Berdychové obdržel cenu hejtmana za významné audiovizuální dílo. Cenu za kameru předal starosta města Rostislav Petrák Filipovi Malému za videoklip *Day dreams*. Cenu diváků získal snímek *Jak se staví totem* od Jaromíra Schejbala. Odborná porota poslala do celostátního kola celkem 11 snímků všech žánrových kategorií, nejpočetněji byla zastoupena kategorie dokumentu. Součástí celodenní akce byly i rozborové semináře pro tvůrce a veřejnost. Speciálním hostem se stal mladý režisér David Balda, který ukázal, kam až se z neprofesionální sféry dá vypracovat. Jako soutěžící zvítězil na Českém videosalonu v roce 2015 a 2016 a nyní publiku představil svůj celovečerní snímek *Narušitel*, který běží v českých kinech. Akci navštívilo okolo 100 diváků, včetně tvůrců samotných. Nejlepší filmy postoupily do předvýběru celostátního kola, které se konalo v červnu v Ústí nad Orlicí. Zlatou medaili zde vyhrál náchodský tvůrce Miroslav Trudič. V roce 2019 se soutěž naposledy jmenovala Český videosalon. V rámci nové koncepce NIPOS pro obor AV tvorby ponese v roce 2020 soutěž název České vize.



CINEMA OPEN 2019

29.–30. listopadu, Hradec Králové

Filmový festival nezávislého filmu Cinema Open, který letos slavil své 10. jubileum, proběhl poslední víkend 29. a 30. listopadu 2019 v Bio Central v Hradci Králové. Vítězný snímek Kančí les a jeho autoři Aleš Jednounek a Radim Novák získali rovnou dvě ocenění. Cenu za nejlepší režii a cenu za nejlepší scénář a hlavní odměnu ve výši 25 tisíc Kč, kterou každoročně uděluje nezávislému filmu roku Královéhradecký kraj. Třetí cenu za nejlepší kameru získal snímek In Ictu Oculi a jeho autor Gleb Volkov. Výherci získali také poukaz na od Biofilms v celkové hodnotě 15 000 Kč. Na festival se přihlásilo více jak 50 snímků, do programu se však dostalo 14 nejlepších.

Velký zájem byl nejen o filmy samotné, ale i o tzv. master class – besedy s režiséry, scénáristy a dalšími osobnostmi filmového odvětví.

Přijel například Jan Haluza, který předával své zkušenosti z filmu První akční hrdina nebo loňští vítězové Milan Cyroň a Tomáš Uher. Nechyběli ani tvůrci vznikajícího dokumentu Králové videa. Rodiče s dětmi ocenili více jak hodinový pohádkový blok o sobotním odpoledni a výtvarné dílny v kavárně Bio Central. Svou premiéru na velkém plátně v kině zažil i sportovní dokument Nagano Tapes, jehož promítání si osobně přijel užít hokejový trenér Slavomír Lener. Festival navštívilo okolo 400 diváků a tvůrci si užili na závěr i slavnostní recepci za doprovodu mladé zpěvačky Moniky L. a světelné show.



03.2 SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY VE SPOLUPRÁCI

Spolupráce s ostatními subjekty v regionu i v ČR je jedním z důležitých pilířů naší činnosti. Na základě dohody s hlavními pořadateli a podle jejich požadavků se podílíme převážně na přípravě koncepce soutěží, spolupracujeme při vyhlášení, propagaci, zajištění lektorů a porotců, částečné propagace či produkčního zázemí.

SPOLUPRÁCE S OSTATNÍMI SUBJEKTY

Vedle tradiční spolupráce se spolky, jakými je Volné sdružení východočeských divadelníků, z. s., Volné sdružení východočeských fotografů, z. s. nebo Východočeské volné sdružení pro amatérský film a video, z. s., se podařilo rozšířit spolupráci o nové subjekty a jejich projekty.

Výsledkem celoroční vzájemné spolupráce s organizací Paměť národa Post Bellum byla konzultační pomoc vybraným studentským skupinám nad jejich zpracováním projektu Příběhů našich sousedů, které byly veřejnosti představeny v březnu 2019.

<https://www.pribehynasichsousedu.cz/prezentace/kralovehradecky-kraj-29-3-2019/>

S kulturní neziskovkou kontrapunkt, z. ú. se také prohloubila spolupráce především v rámci divadelního festivalu ve dnech 21.–28. 6., kdy jsme poskytli prostor pro některé produkce a festivalové informační centrum v prostorách Galerie za Galerií.

Pokračovaly kurzy pro pracovníky Lékařské fakulty Univerzity Karlovy, pro které byl připraven kurz natáčení a střihu videa. Z dlouhodobější spolupráce zaměřené na další umělecké vzdělávání využívali prostory Centra dále například: Improvizační soubor Paletáci, který vedl v ateliéru na podzim každé úterý Improvizační kurz pro veřejnost; Divadlo Lůza – pod vedením Miřka Vrbického využilo zázemí v ateliéru, kde mělo pravidelné divadelní zkoušky a připravovalo inscenaci autorské hry Světlojed.

Portedo, o. p. s. – zakončil po 3 semestrech v červnu kurz audiovizuální a filmové výchovy pro pedagogické pracovníky.

Pravidelně probíhá informování ostatních kulturních aktérů v kraji, navazujeme spolupráci s ostatními kulturními a uměleckými centry, navzájem sdílíme akce a rozšiřujeme nabídku našich služeb.

• • •

SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY VE SPOLUPRÁCI

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH RECITÁTORŮ

s postupem na celostátní dílnu recitátorů v rámci přehlídky Dětská scéna Svítavy 11., 12., 25. a 26. dubna 2019, Hradec Králové, Divadlo Jesličky, Účast včetně okresních kol: 190 recitátorů Vyhlašuje: Školské zařízení pro DVPP KHK

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA STŘEDOŠKOLSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ MEZZOCHORI

11. ročník celostátní přehlídky, poprvé realizovaný v Hradci Králové 8.–10. listopadu 2019, Hradec Králové: Filharmonie HK, Městská hudební síň, Kostel Nanebevzetí Panny Marie a další místa
Počet sborů 14, počet účastníků 470

V roce 2019 se do Hradce Králové přesunula Celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů Mezzochori, kterou jsme měli možnost spolupřát s organizací: NIPOS-ARTAMA, ZUŠ Jitro a Královéhradecké sborové slavnosti, z. s. Do Hradce Králové se sjelo bezmála 500 sboristů, aby se mohli zúčastnit workshopů s Robinem Tysonem, zažít prohlídku města, vystoupit na Benefičním koncertě pro oblastní charitu Hradec Králové a samozřejmě soutěžit s ostatními sbory. V porotě pracovali Jiří Skopal – předseda poroty, Lucie Gregorovič Fárová, Jan Kučera, Alena Tichá a Natalia Chirilenco. Na zahajovacím koncertě vystoupil akademický pěvecký sbor Ateneo a mužský vokální oktet Gentlemen Singers, na závěrečném koncertě dětský pěvecký sbor Jitro. Přes několik porodních obtíží, které první ročník vždy přináší, se přehlídka velmi vydařila a potvrdila, že má v Hradci Králové své právoplatné místo.

NÁCHODSKÁ PRIMA SEZONA – filmová část

15. května 2019, Kino Vesmír Náchod

Soutěž je určena převážně studentům základních a středních škol, vyšších odborných škol a základních uměleckých škol (ZUŠ).

Do 13. ročníku studentské filmové soutěže Náchodské prima sezony 2019 bylo přihlášeno celkem 60 snímků v celkové délce přesahující 7 hodin čistého projekčního času. Do soutěžní kolekce bylo vybráno 32 snímků v projekční délce 4 hodiny, které budou odpromítány v jednom dopoledním a dvou odpoledních blocích ve středu 15. května 2019. Soutěž bude zahájena v 10 hodin ve videosále kina Vesmír v Náchodě, s vyhlášením oceněných snímků a zakončením soutěže počítáme kolem 18. hodiny. Přihlášené snímky byly od studentů ze 16 gymnázií, středních a vyšších odborných škol, z 10 základních a základních uměleckých škol, ze 3 vysokých škol a 4 mimoškolních zájmových sdružení.

RYCHNOVSKÁ OSMIČKA 2019

13.–15. září 2019, Společenské centrum Rychnov nad Kněžnou, Rychnov nad Kněžnou

61. výročí nejstarší filmařské soutěže se přihlásilo 107 snímků, z nichž se do soutěže dostalo 66. Přehlídka se těší zahraniční účasti a je rozdělena do šesti kategorií: reportáže, dokumenty, hraná tvorba a ostatní tvorba, to znamená animovaná, experimentální a klipová. Samostatnou kategorii tvořily školní práce. Soutěžní snímky hodnotila odborná porota, která navrhla ocenění nejlepších filmů pro Zlatou krajku a Velkou cenu města Rychnova nad Kněžnou. Oceněn byl i nejlepší autorský film a nejlepší školní filmová práce. Součástí programu byl i doprovodný program. Centrum coby spoluorganizátor soutěže se podílelo na technickém zajištění při sběru a výběru filmů, přípravě tiskových výstavu, udělení ceny a zázemí.

VIDEOSOUTĚŽ PRO STUDENTY STŘEDNÍCH ŠKOL – STUDOKO

Září–listopad

Ve spolupráci s Královéhradeckým krajem byla vyhlášena videosoutěž pro středoškoláky pod názvem STUDOKO aneb Škola okem studentů. Vznikla tak propagační videa (do 60 s), která měla odpovědět na otázky Proč jít studovat na danou SŠ? Co nás škola naučila? Kam nás škola vede? Ve videích studenti prezentovali školu a pohled na studium a zároveň soutěžili o hodnotné ceny.

Nad soutěží převzala záštitu náměstkyně hejtmana Martina Berdychová. Do dne uzávěrky 31. 10. jsme obdrželi 34 videí, vítězné snímky byly oceněny na vyhlášení 15. 11. v kongresovém centru Aldis. Více na YouTube Centra uměleckých aktivit HK – Video soutěž 2019.



03.3 METODICKÁ ČINNOST

Metodická činnost našeho centra se uskutečňuje průběžně během roku dle potřeb jednotlivých umělců a organizací. V rámci ní zprostředkovávají odborní pracovníci poradenství, kontakty na odborníky nebo pomáhají s praktickým fungováním spolku či produkčně (např. jako supervize) vypomáhají při realizaci akcí našich partnerů. Důležitým bodem je také pravidelné mapování tzv. živé kultury v kraji a pravidelná aktualizace databází.

Většina tzv. metodiky se uskutečňuje na již zmíněných přehlídkách a soutěžích v rámci rozborových seminářů, při kterých mohou vystupující, tvůrci, autoři pohovořit s odbornou porotou a získat od ní potřebnou zpětnou vazbu pro svoji další tvorbu a růst.

Výčet stěžejních aktivit:

METODICKÁ ODBORNÁ POMOC SOUBORŮM

Prostřednictvím spolupráce s radou VSVD, byla navštívena řada inscenací amatérských souborů, díky čemuž je možné sledovat vývoj práce a zároveň si ověřovat potřeby těchto amatérských souborů, které pak formujeme do připravovaných seminářů. Ohlasy z těchto představení jsou zveřejněny v Divadelní Hromadě.

KONZULTACE – ROZBOROVÝ SEMINÁŘ
PREMIÉRA 2019 – 30. ROČNÍK
FOTOGRAFICKÉ SOUTĚŽE

23. listopadu, Hradec Králové

Účastníkům fotografické soutěže Premiéra je každoročně dána možnost setkat se se členy poroty a hovořit s nimi o svých fotografiích. Možnost konzultací a rozborů soutěžních fotografií pro amatérské fotografy je velkým přínosem v jejich další tvorbě, napomáhá mimo jiné rozvoji vidění obrazu a rozpoznávání hrubých chyb ve fotografickém obraze. Rozborový seminář se každoročně setkává s velkým ohlasem, a to nejen mezi účastníky soutěže, ale i mezi ostatními fotografy.
Účast: 96 fotografů
Lektoři: MgA. Petr Zhoř
doc MgA. Josef Ptáček
Mgr. Vítězslav Krejčí.

ODBORNÁ KNIHOVNA

V roce 2011 jsme začali budovat studijní knihovnu pro zájemce o výtvarnou kulturu a fotografii. Jsou zde zastoupeny např. tituly:

- Daniela Mrázková: Příběh fotografie;
- Karel Srp: Václav Boštík;
- Zdeněk Sklenář: Deset tisíc věcí – deset tisíc let;
- Barbora Špaletová a Lukáš Rittstein: Nepřístupuj blíží;

- Čchi Paj-š a jeho slavní žáci Li Kche-žan a Chuang Jung-jü;

- Rezonance Federico Díaz e Area: Vizuální aktivismus, instalace, architektura;

- Josef Čapek: Grafika;

- Jiří Straka: Živá malba;

- Lukáš Rittstein: Vědomí věčně něžných já;

- Milan Grygar: Laozi;

- Opičí král Zdeňka Sklenáře;

- Laozi;

- Jan Merta: Stockhausenova symfonie;

- Jan Reich: Posázaví;

- Jan Reich – Fotografie;

- Dušan Pálka: Pražský špektákl;

- Jan Reich: Verschwindende Prag;

- Jan Reich: Dům v krajině;

- Vladimír Borgis: Miroslav Bílek;

- Josef Ptáček: Země krásná;

- Letná XL: 40. výročí největší struktury Zdeňka Sýkory;

- Stanislav Voksa: Příběh fotografů Pardubicka;

- Josef Mühl Dorf a Pavla Vrbová: Od sportu fotografického k umělecké fotografii;

- Encyklopedie východočeské fotografie a další.

Tituly do knihovny se průběžně doplňují.

Knihovna je přístupná veřejnosti v pracovní dny od 9 hodin do 16 hodin. Mimo pracovní dobu a v sobotu po telefonické domluvě. Knihovna vzniká z darů fotografů i nakladatelství: Vydavatelství KANT – Karel Kerlický, Praha; Galerie Zdeněk Sklenář, Praha;

Nakladatelství Nový Svět, Praha; Josef Ptáček; Ivo Gil, Vítězslav Krejčí, Jana Neugebauerová a další.

KONZULTAČNÍ STŘEDISKO
PRO FILMOVÉ TVŮRCE

celoročně

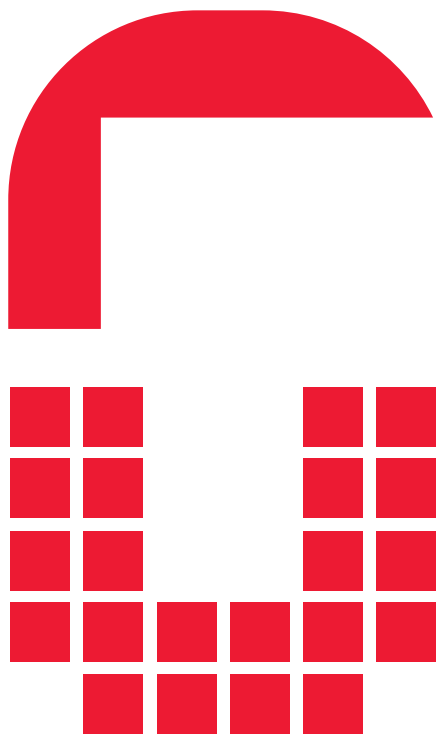
Konzultační středisko nabízelo možnost spolupráce filmařům na základě ověřené metodiky v průběhu celého roku 2019. Autoři měli možnost na základě telefonické domluvy se ke konzultaci přihlásit. V konzultačním středisku s autory spolupracoval tradičně prof. Rudolf Adler, pedagog FAMU Praha, a Ondřej Krejcar, pracovník Centra. V průběhu roku 2019 se uskutečnilo celkem 9 konzultací.

PRŮZKUMY A MAPOVÁNÍ

Od začátku roku jsme se průběžně věnovali a dokumentovali mapování situace v KHK kraji v těchto stěžejních oblastech: umělecké vzdělávání, kulturní organizace a subjekty, činné amatérské umělecké soubory a spolky.

V návaznosti na tato mapování jsme v červnu 2019 provedli dva rozsáhlé průzkumy v našem kraji. První průzkum byl zaměřen na kulturní organizace a jejich vzdělávací potřeby v oblasti Arts managementu. Vytvořili jsme webový dotazník a následně oslovili 128 kulturních organizací a institucí v KHK kraji. Dotazník vyplnilo téměř třicet procent respondentů. Na základě výsledků ankety, především pak preferovaných vzdělávacích témat jsme vytvořili vzdělávací cyklus pod názvem Management kulturních institucí.

Druhý průzkum byl zaměřen na amatérské divadelní spolky a soubory a jejich potřeby v oblasti uměleckého vzdělávání, rozvoje a podpory jejich tvorby. Opět jsme vytvořili webový dotazník zaměřený na tato témata a k jeho vyplnění bylo vyzváno 133 subjektů. Ankety se zúčastnila téměř čtvrtina respondentů. Na základě těchto výstupů jsme připravili dlouhodobou strategii uměleckého vzdělávání za oblast scénických oborů a již od podzimu 2019 jí začali fakticky naplňovat.



04

PREZENTACE ČINNOSTI VEŘEJNOSTI

04.1 Přednášková činnost

- OBOR FOTOGRAFIE

04.2 Specializované výchovně-vzdělávací aktivity

- SCÉNICKÉ OBORY
- OBOR FOTOGRAFIE
- OBOR AV TVORBY
- OBOR VÝTVARNÉ TVORBY
- VZDĚLÁVACÍ CYKLUS MANAGEMENT KULTURNÍCH INSTITUCÍ

04.3 Výstavní činnost

- VÝSTAVY VE VLASTNÍCH PROSTORECH
- VÝSTAVY V JINÝCH PROSTORECH

04.4 Ostatní aktivity pořádané PO

PREZENTACE ČINNOSTI VEŘEJNOSTI

04.1 PŘEDNÁŠKOVÉ ČINNOSTI

OBOR FOTOGRAFIE

BESEDA S TOMÁŠEM POSPĚCHEM

26. ledna, Krajský úřad Královéhradeckého kraje v Hradci Králové

Téma: Průřez tvorbou Tomáše Pospěcha, ve které reaguje na vizuální stereotypy, narušuje hranice tradičního dokumentu a žánru krajiny. (Pevnostní opevnění, Krajinky JPG, Majitelé hradů, Bezúčelná procházka, Fenomén Šumperák, Lidé Hlučínska.)

Účast: 98 fotografů

BESEDA S MGA. PETREM ZHOŘEM

23. listopadu, Krajský úřad

Královéhradeckého kraje v Hradci Králové
Tématem besedy byla výtvarná fotografie a její technické možnosti.

Účast: 85 fotografů

OBOR ARCHITEKTURA

CHRÁMY NOVOSTI: HRADECKÉ MODERNÍ KOSTELY

23. ledna 2019, přednáškový sál

Návštěvnost: 20

Třetí setkání přednáškového cyklu historika architektury Ladislava Zikmund-Lendera tentokrát na téma moderní sakrální stavby.

04.2 SPECIALIZOVANÉ VÝCHOVNĚ-VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

SCÉNICKÉ OBORY

Plošným průzkumem mezi východočeskými amatérskými divadelníky jsme detailně zmapovali jejich rozvojové a vzdělávací potřeby. Nejvíce byly skloňovány tyto obory: divadelní produkce, dramaturgie, režie, herectví (jevištní řeč, práce s textem, pohybová výchova) a scénografie. Staly se tak logicky základními stavebními kameny tvořící komplexní a ucelenou nabídku vzdělávacích akcí pro amatérské divadelníky, kterou jsme pro ně připravili na sezónu podzim/zima 2019. Primárním cílem bylo a je podpořit rozvoj a zkvalitnění jejich umělecké tvorby. Po realizaci semináře je účastníkům vystaveno Osvědčení o absolvování. Všem účastníkům je následně zaslán dotazník Hodnocení vzdělávací akce k vyplnění. Slouží jako zdroj důležité zpětné vazby, na základě které je vzdělávací cyklus případně modifikován k co největší spokojenosti frekventantů. Od listopadu do prosince 2019 jsme zorganizovali pět vzdělávacích akcí včetně Víkendu divadelního vzdělávání:

V roce 2019 nastoupil na nově vytvořenou pozici v oboru uměleckého vzdělávání kolega Jaroslav Souček. První oblast, které se věnoval, bylo právě vzdělávání v divadelním oboru. Na základě analýzy potřeb amatérských divadelních souborů z východních Čech jsme realizovali 6 seminářů:

O PŘEDNESU

12. ledna, prostory Centra Hradec Králové
Počet účastníků: 14

Každé setkání s lektorkou, recitátorkou, herečkou Janou Machalíkovou nad texty, které si připravují interpreti do krajského kola Wolkrova Prostějova, je velmi milé, příjemné a pro všechny přínosné. Letos přijeli studenti se svými pedagogickými doprovody a ti, kteří se o přednes zajímají a všichni byli spokojeni. Na začátku se všichni rozhýbali, vytřepali, soustředili a rozmluvili... a pak se četlo a přemýšlelo a vysvětlovalo a tápalo... Práce s textem vůbec není jednoduchá, je třeba textu dobře porozumět a potom najít způsob, jak ho interpretovat, aby to nebylo citové vydírání. A to se dělo v míře vrchovaté.

Lektorky: Jana Machalíková a Gabriela Sittová

NEUTRÁLNÍ MASKA

9. února, prostory Centra Hradec Králové
Počet účastníků: 14

Druhé setkání se zakladatelkou Budilovy divadelní školy Vendulou Burger. Neutrální maska je výjimečný předmět. Je to obličej, řečeno neutrální, v rovnováze, který nabízí fyzický pocit klidu. Tento předmět, kterým pokryjeme svou tvář slouží k ucítění neutrálního stavu, který předchází jednání, stav vnímavosti toho, co nás obklopuje, bez vnitřního konfliktu.

Tato maska slouží jako reference, jako podstata, jako podklad pro ztvárnění všech ostatních masek. Pod všemi maskami expresivními nebo maskami komedie dell'arte existuje neutrální maska, která nese celek. Když žák ucítí na začátku tento neutrální stav, jeho tělo bude k dispozici jako nepopsaný kus papíru, na který se bude moci vepsat písmo dramatu. Součástí soustředění byla neutrální maska, dramatická akrobacie, analýza pohybu, akční mim a kolektivní tvorba. S touto netradiční, ale velmi, velmi inspirující cestou provázela lektorka Vendula Burger.

VÍKEND DIVADELNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ

2.–3. 11. 2019, Divadlo Drak a prostory Centra, Hradec Králové

První listopadovou sobotu a neděli jsme zorganizovali Víkend divadelního vzdělávání. Uspořádali jsme simultánně dva semináře – jeden se konal v prostorách profesionální divadelní scény Divadla Drak a byl zaměřen na Scénografii a divadelní svícení, druhý se odehrával u nás v Centru a týkal se Divadelní produkce. Zatímco první byl cílen na osvětlovače, výtvarníky a divadelníky zabývající se scénou, druhý byl určen pro produkční, vedoucí a jednatele divadelních spolků a sdružení. Jedním z cílů tohoto víkendu bylo i propojení účastníků obou kurzů a sílení jejich zkušeností na společných obědech, následovala i společná hodina účastníků obou kurzů, kdy na závěr účastníci scénografie předvedli produkčním svoje návrhy scénografických řešení, na kterých o víkendu pracovali. Naplnili jsme tak beze zbytku naše heslo: „*Propojujeme, sdílíme, spolupracujeme – mezioborově – amatéři s profesionály!*“

..AD SCÉNOGRAFIE, SCÉNICKÝ OBJEKT A SVĚTLO

Místo konání: Divadlo Drak
Počet účastníků: 11

Workshop se zaměřil na uchopení divadelního prostoru s přihlédnutím ke kombinaci všech podstatných složek divadelní scénografie, jako jsou: celková scénografická architektura, použité materiály a jejich vlastnosti a možnosti při použití scénického osvětlení. Vše probíhalo v Divadle Drak. Účastníci měli možnost vyzkoušet si v prostorách profesionální scény a jejího technického zázemí všechny základní druhy divadelních reflektorů a jejich vlastnosti, osahali si spoustu materiálů používaných pro divadelní scénografii, praktické míchání barev, jejich tónů a psychologického vlivu na diváka.

Lektor: MgA. Kamil Bělohávek

..AD DIVADELNÍ PRODUKCE ANEB PRODUKČNÍ A PROPAGAČNÍ MINIMUM

Místo konání: prostory Centra, Hradec Králové
Počet účastníků: 16

Seminář byl určen pro každého, kdo někdy přiložil ruku k dílu a možná ani nevěděl, že je produkční. Rady, tipy, triky a třeba i trocha teorie z produkce, managementu, marketingu a PR divadelních projektů i tradičních „kamenných“ domů. Praktická tvorba na projektech smyšlených i účastníky přinesených. Dvouhodinový blok byl vyhrazen i problematice autorského práva.

Lektoři: MgA. Tereza Sochová a Mgr. Michal Zahálka

HLASOVÁ TECHNIKA A JEVIŠTNÍ ŘEČ

23. listopadu 2019 a 7. prosince 2019,
prostory Centra, Hradec Králové
Počet účastníků: 32 (16+16)

Seminář se zaměřil na to, jak užívat hlasu podle skutečných možností svého těla, bez pocitu vnitřního sevření. Hlas jako vizitka těla – tělová postura v souvislostech – střed těla – dech – znělost hlasu v přirozené poloze – pohyb jako základ živosti hlasového projevu – výslovnost – slovní a větný důraz – frázování – logika sdělení – rytmus řeči – podprahová sdělení v projevu. Když mluvíme, projevujeme svou osobnost – hlas a řeč jsou naší vizitkou. Držení těla ovlivňuje dech. Hlas je jedna z funkcí dechu. Ponořili jsme se do souvislostí mezi tělem, dechem, hlasem, artikulací, věnovali se výslovnosti českých hlásek, českému přízvuku, práci s různorodým textem.

Lektorka: MgA. Eva Málková (Spoustová)

ÚVOD DO PRAKTICKÉ DRAMATURGIE

30. listopadu 2019, prostory Centra,
Hradec Králové
Počet účastníků: 11

Seminář se věnoval představení dramaturgie jako inscenační složky divadelního díla. Seznámil účastníky se základními principy dramaturgického uvažování při tvorbě inscenace, účastníci měli možnost konzultovat svoje konkrétní inscenační záměry.

Lektor: MgA. Tomáš Jarkovský

OBOR FOTOGRAFIE

**DLOUHODOBÝ ODBORNÝ KURZ HRADECKÁ
FOTOGRAFICKÁ KONZERVATOŘ –
nástavbové studium**

9. 2., 9. 3., 13. 4., 12. 5., 8. 6. a 5. 10, 16. 11.
a 14. 12., prostory Centra

V průběhu jednoho roku jsme se s posluchači zabývali fotografií s přesahem do malířství, filozofie, hudby. Od posluchačů se vyžadovala samostatná tvůrčí práce v abstraktní rovině. Posluchači se obraceli do sebe a ne do reality světa. Pro zpětnou vazbu pochopení probíraných témat byla zadávána témata pro vlastní fotografickou tvorbu, která byla průběžně konzultována.

Vedoucí lektor: doc. MgA. Josef Ptáček.
Na výuce se dále podíleli:

- Mgr. et Mgr. Dana Kyndrová – fotografka z Prahy, představitelka reportážní fotografie;
 - Štěpán Grygar prof., doc., Mgr., fotograf z Prahy – autor knihy o současném konceptuálním umění ve fotografii;
 - prof. doc. MgA. Rudolf Prekop – fotograf, pedagog FAMU Praha, představitel Slovenské nové vlny;
 - prof. Mgr. Jindřich Štreit, Dr.h.c. – fotograf a pedagog na ITF při Slezské univerzitě v Opavě, Dušan Veselý – vedoucí obrazové části ČTK Praha;
 - MgA. Jaroslav Kučera – fotograf z Prahy, představitel dokumentární fotografie
- Odučeno od ledna do října 2019 celkem 72 hodin. Kurz navštěvovalo 25 fotografů



ZÁKLADY FOTOGRAFOVÁNÍ

14. a 21. 2., 14. a 28. 3., 11. a 25. 4., 9. a 23. 5., 6. a 20. 6., učebna Centra

Kurz základů fotografování byl zaměřen nejen na začínající fotografie, ale i pokročilejší v něm našli informace, které obohatili jejich zkušenosti. V kurzu se frekventanti dozvěděli o základní fotografické technice a postupech ve fotografování. Dozvěděli se, jak fotoaparát vlastně funguje, k čemu jsou jednotlivé funkce, režimy nastavení a vše si samozřejmě i vyzkoušeli v praxi. Cílem byla změna z nahodilého fotografování svého okolí k začátku cílevědomé tvorby.

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie v Opavě
Odučeno ve dvou bžích: 36 hodin
Účast: 13 fotografů

HISTORICKÉ FOTOGRAFICKÉ TECHNIKY

Kyanotypie – modrotisk;
Van Dyke – sépiový tisk; Slaný papír
23. února a 6. dubna, Fotokomora Centra

Centrum připravilo pro zájemce tematickou řadu historických fotografických technik. Jako první byl v roce 2012 seminář na téma Gumotisk. V letošním roce jsme navázali s technikou kyanotypie – modrotisku, Van Dyke – sépiového tisku a slaných papírů. Cílem kurzu bylo provést zájemce o historické techniky počátečními nástrahami a záludnostmi procesů, které jsou již dávno zapomenuty, ale patří mezi skvosty výtvarných technik. Každý z absolventů by měl po absolvování kurzu v domácích podmínkách a s minimem speciálních pomůcek tyto techniky zvládnout.

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie Opava a absolvent ušlechtilých technik u prof. Ludka Vojtěchovského.
Odučeno ve dvou bžích: 24 hodin
Účast: 9 fotografů

PO STOPÁCH SANTINIHO - ZÁPADNÍ ČECHY

24.–26. května, Plasy a okolí

Frekventanti se nejen teoreticky seznámili s myšlenkami Jana Blažeje Santiniho Aichela, které jeho stavby nesou, ale během celého víkendu si mohli prakticky vyzkoušet, jak je obtížné barokní stavby fotografovat. Cílem našeho zájmu byl kostel Zvěstování Panny Marie v Mariánské Týnici u Kralovic, Klášterní kostel Nanebevzetí P. Marie, sv. Wolfganga a sv. Benedikta v Plasích, kaple Panny Marie v Mladoticích, hospodářský dvůr v Hubenově, kaple v Nečtinách a kaple Jména Panny Marie v Mladoticích, který stojí na soukromém pozemku.

Vedoucí Lektor doc. MgA. Josef Ptáček
24 fotografů absolvovalo celkem 32 hodin praktické výuky. Následovaly konzultace vzniklých fotografií.

DŘEVĚNÉ FOTOGRAFOVÁNÍ ANEB VELKOFORMÁTOVÁ FOTOGRAFIE

14.–16. června, učebna a fotokomora Centra a exteriéry města Hradec Králové

Práce s velkoformátovou kamerou – fotografický návrat o 100 let zpátky. Fotografická dílna, při níž měli frekventanti možnost pracovat s formáty od 6,5×9 cm do 24×30 cm.

Vyzkoušeli si techniku, která byla vyrobena v některých případech v 19. století a ochutnali staré řemeslo a techniku, se kterou pracovali Josef Sudek nebo František Drtikol. Součástí dílny byla práce s velkoformátovým negativem ve fotokomoře a zhotovení fotografických kontaktů.

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie Opava
Odučeno celkem: 26 hodin
Účast: 5 fotografů

ATMOSFÉRA DIVADELNÍHO FESTIVALU

- 14. června: úvod do praktického semináře: teoretická část
- 21.–28. června: praktické fotografování
- 26. a 27. června: průběžné konzultace vzniklých fotografií a praktická výuka s lektorem

- Exteriéry Hradec Králové a prostory Centra Hradec Králové.

Seminář zaměřený na reportážní a dokumentární fotografii. Fotografování divadelní atmosféry v ulicích města Hradce Králové, foyer a stanech divadel v Hradci Králové v rámci 25. mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů a 20. ročníku Open air programu. Fotografování bylo individuální. V průběhu festivalu probíhaly konzultace s lektorem. Cílem semináře bylo naučit fotografy pracovat se zachycením momentální situace, která nejde zopakovat a je důležitá a klíčová pro ten daný okamžik, a to nejen při divadelním představení na jevišti, ale i při reakci diváků v hledišti i ulicích v průběhu celého festivalu.

Fotografie z tohoto semináře z roku 2018 byly k vidění v Infocentru města v Hradce Králové v červnu 2019.

Lektor: doc. MgA. Josef Ptáček
Účast: 23 fotografů
Odučeno: 40 hodin praktické i teoretické výuky

FOTOGRAFOVÁNÍ PRO MÍRNĚ POKROČILÉ

10. a 24. října, 8. a 21. listopadu, 5. a 19. prosince 2019 (2 závěrečné lekce proběhnou v lednu 2020)

Kurz volně navazoval na základy fotografování. Jeho obsahem bylo prohloubení dovedností s fotoaparátem, pochopení a smysluplné využití fotografických postupů, skladebných principů a kompozice při tvorbě obrazu. V návaznosti na teorii byly zařazeny praktické ukázky a cvičení.

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie v Opavě
Účast: 9 fotografů
Odučeno: 24 hodin

JAVOŘICKÁ VRCHOVINA – TELČ A OKOLÍ

11.–13. října, Telč a okolí

Cílem bylo seznámení s krajinou Javořické vrchoviny, a jak ji svým zásahem ovlivnil člověk. V Telči proběhlo fotografování architektury. Důraz byl kladen na pochopení rozdílu gotiky a renesance.

Lektor: doc. MgA. Josef Ptáček
Účast: 23 fotografů
Odučeno: 36 hodin praktické i teoretické výuky

KRAJINÁŘSKÁ FOTOGRAFIE

8.–10. listopadu 2019, Jizerské hory
– Lázně Libverda a okolí

Praktický fotografický víkendový seminář
Fotografický víkend je určen všem, kdo mají rádi fotografii. Cílem je poznat specifika krajiny pod vedením zkušeného fotografa a cestovatele. Fotografický víkend je určen nejen pro zkušené fotografy, ale i pro jejich rodinné příslušníky.

Lektor: Ing. Ctibor Košťál
Účast: 25 fotografů
Odučeno: 32 hodin

OLEJOTISK (OILPRINT, RAWLINISOIL)

23. a 24. listopadu

Olejotisk byl další v řadě historických fotografických technik, které Centrum pro zájemce připravilo. Kurz byl zaměřen na praktické zvládnutí staré fotografické techniky. Absolvent bude seznámen s teorií techniky a její zapracování do praktického procesu.

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie Opava a absolvent ušlechtilých technik u prof. Vojtěchovského.
Účast: 6 fotografů
Odučeno: 20 hodin



OBOR AV TVORBY

WORKSHOP NATÁČENÍ NA MOBILNÍ TELEFON

23. února, prostory Centra

Ideální možnost, jak si osvojit základy filmového řemesla v intenzivním jednodenním pracovním semináři se zaměřením na práci s všudypřítomnou kamerou ve vašem mobilním telefonu. I s touto integrovanou kamerou jdou natočit skvělé filmy, chce to jen vědět, jak na to, a použít to správné příslušenství. Dílnu vedl dlouholetý filmař, střihač a zvukař Allan Šubert.

COLORGRADING

23. března, prostory Centra

Jednodenní kurz provedl účastníky po základní teoretické rovině a konkrétních mechanisech barvení videa ve speciálním software DaVinci Resolve, který je uznávanou normou ve filmovém průmyslu. Software disponuje velmi intuitivním maskováním a následným trackováním, které přináší pro obrazovou korekci nové možnosti. Software je navíc ve své základní verzi dostupný uživatelům po celém světě legálně a zdarma. Dílnu vedl pracovník postprodukce a střihač Ondřej Martinec, který má za sebou množství reklamních i filmových zakázek.

OBOR VÝTVARNÉ TVORBY

STŘEDEČNÍ PODVEČERY S KRESBOU, KURZ MALBY PRO POKROČILÉ

6. a 20. února; 6. a 20. března; 2., 23. a 29. května; 9. a 23. října;
6. a 20. listopadu, 4. a 18. prosince

Kurz pro pokročilé výtvarníky seznámil účastníce s technikou malby impresionismu a kubismu. Oba malířské směry si účastníce vyzkoušely hlavně prakticky. Dále bylo rozvíjeno abstraktní výtvarné myšlení – v každé lekci zadání abstraktních, či konkrétních témat.

Lektor: Mgr. Barbora Pejšková, výtvarnice a pedagožka z Hradce Králové.
Účast: 11 výtvarnic
Odučeno celkem: 26 hodin

ČTVRTEČNÍ PODVEČERY S KRESBOU, KURZ KRESBY PRO ZAČÁTEČNÍKY

7. a 21. února; 7. a 21. března, 4. a 18. dubna, 16., 23. a 30. května, 10. a 24. října;
7. a 21. listopadu, 5. a 18. prosince

Kurz byl určen pro začínající a mírně pokročilé, kteří se chtěli naučit, zdokonalit a získat nové zkušenosti a dovednosti. Účastníce kurzu se měly možnost naučit a zdokonalit v kresbě úhlem, barevnými pastely a technikou akvarelu.

Lektor: Mgr. Barbora Pejšková, výtvarnice a pedagožka z Hradce Králové
Účast: 12 výtvarníků
Odučeno celkem: 30 hodin

VZDĚLÁVACÍ CYKLUS MANAGEMENT KULTURNÍCH INSTITUCÍ

Na základě výstupů z dotazníků jsme vytvořili obsah nového vzdělávacího cyklu, který se skládá výlučně z témat, které respondenti nejvíce poptávali a požadovali. Nejžádanější vzdělávací témata byly: marketing (marketing na sociálních sítích, PR, styk s médii, zákaznická zkušenost), fundraising (grantová a dotační politika v kultuře a vzdělávání), globální trendy kulturního managementu (nové obchodní modely, nové příležitosti), prezentační dovednosti, kulturní legislativa ČR (autorské právo, obchodní právo, audit ve veřejné správě) a leadership - řízení kulturní organizace (procesy, komunikace, vedení týmů, motivace, koučování).

Ke spolupráci byla přizvána Akademie IDU (Institut umění - Divadelní ústav), která přijala roli supervizora celého cyklu a zároveň aktivně participovala na úvodní vzdělávací akci. Akce je propagována na portále Culturenet.

Všem účastníkům je následně zaslán dotazník Hodnocení vzdělávací akce k vyplnění. Slouží jako zdroj důležité zpětné vazby, na základě které je vzdělávací cyklus případně modifikován k co největší spokojenosti frekventantů.

Cyklus byl zahájen 31. října a pokračuje dále i v roce 2020. V roce 2019 se uskutečnily dvě vzdělávací akce:

ROZVOJ KULTURNÍCH PROJEKTŮ

31. 10. 2019, prostory Centra,
Hradec Králové
Počet účastníků: 11

Obsahem workshopu bylo detailní rozpracování konkrétního či imaginárního projektu, ať už za účelem podání žádosti o grant či jeho realizace. Byla prezentována metoda BMG (business model generation), přizpůsobená kulturnímu prostředí. Účastníci se na jejím základě naučili definovat cíle, cílové skupiny, aktivity, partnery, komunikaci a propagaci, finanční zdroje. Z workshopu si odnesli schopnost kreativně přemýšlet o svých projektech a dotáhnout je do všech detailů.

Lektorky: Magdalena Müllerová a Eva Žáková - vedoucí Institutu umění a pracuje pro Kancelář Kreativní Evropa – Kultura. Vedla v letech 2011 až 2015 výzkumný projekt Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR, věnuje se kulturní politice a evropské agendě. Je autorkou řady vědeckých publikací.

JAK NA ONLINE MARKETING V NEZISKOVKÁCH A KULTUŘE

27. 11. 2019, prostory Centra,
Hradec Králové
Počet účastníků: 17

Jednodenní praktický kurz byl zaměřený především na online marketing, ale i na kreativní uchopení kampaní či branding. Obsahem kurzu byly marketingové nástroje a strategie, hodnotící ukazatele, cílové skupiny, definice rozdílů mezi neziskovým a ziskovým sektorem. V druhé části se pak účastníci pustili do objevování vlastních možností a hledání vhodných prostředků komunikace i propagace svých subjektů.

Lektorka: Mgr. Natálie Kratochvíle

04.3 VÝSTAVNÍ ČINNOST

V roce 2019 jsme doposud připravili 27 výstav, a to nejen ve výstavních prostorách v Hradci Králové. Vítězné snímky fotografické soutěže Premiéra 2019 bylo možné zhlédnout ve Svitavách. Výstavy vybírá odborná rada pro fotografii při Centru uměleckých aktivit Hradec Králové.

VÝSTAVY VE VLASTNÍCH PROSTORECH

GALERIE CENTRA HRADEC KRÁLOVÉ (vnitřní prostory centra)

- 15. 1. – 10. 6. *Hradecká fotografická konzervatoř* retrospektivní výstava absolventských souborů z let 2014–2018
- 15. 6. – 15. 9. *Atmosféra divadelní atmosféry* retrospektivní výstava fotografií stejnojmenných Workshopů z let 2012–2018 pod vedením doc. MgA. Josefa Ptáčka
- 30. 10. – 31. 12. *Bezobav* výstava výtvarných prací posluchačů kurzů kresby pro dospělé pod vedením Bary Pejškové, které pořádá Centrum uměleckých aktivit.

GALERIE ZA GALERIÍ

(pop-up galerie v prostorách bývalého vstupu do Orient baru)

Na začátku roku se podařilo zpřístupnit pop-up galerii v bývalých vstupních prostorách do Orient Baru. V průběhu roku se zde prezentovala tvorba především lokálních výtvarníků, fotografů a kreativců.

Konaly se zde výstavy:

- 1. 3. – 30. 4. – *Tygrliška*
- 2. 5. – 17. 6. – Alena Prouzová *Fantazii se meze nekladou*
- 17. 7. – 31. 8. – *Naše Ulita*, z. s. (výstava keramických artefaktů a obrazů lidí s duševními obtížemi a trpícími závislostí na látkách měnících vědomí)
- 4.–30. 9. – *Bezdomovecká kuchařka* (ilustrace ke specifickým receptům)
- 1. 10. – 31. 12. – *Bezobav* výsledné práce účastníků kurzů kresby a malby z let 2018–2019.

VÝSTAVY V JINÝCH PROSTORECH

INFOCENTRUM HRADEC KRÁLOVÉ

- 1.–30. 6. *Atmosféra divadelního festivalu* – fotografie ze stejnojmenného workshopu: festival Divadlo evropských regionů a Open air programu v Hradci Králové 2018
- 1.–31. 7. *Dotek magie* – fotografie Anny Benešové z Hradce Králové
- 1.–30. 11. Premiéra 2019 – vítězné fotografie 30. ročníku stejnojmenné fotografické soutěže

GALERIE FABRIKA SVITAVY

- únor–duben *Premiéra 2018* – repríza výstavy vítězných fotografií 29. ročníku stejnojmenné soutěže

KNIHOVNA, JANA MASARYKA 605, HRADEC KRÁLOVÉ

- 2.–31. 1. *Návrat* – Jan Bernhard, Hradec Králové
- 2.–28. 2. *Střípky z Izraele* – Jan Weber, Pardubice
- 1.–30. 4. *Mozaika tváře* – Alice Skřivanová, Litomyšl
- 1.–30. 6. *Atmosféra divadelního festivalu* – fotografie ze stejnojmenného workshopu: festival Divadlo evropských regionů a Open air programu v Hradci Králové 2018
- 1.–31. 7. *Kombinace slova a fotografie I. část* – Hradecká fotografická konzervatoř, nástavbové studium
- 1.–31. 8. *Kombinace slova a fotografie II. část* – Hradecká fotografická konzervatoř, nástavbové studium
- 1.–30. 9. *Proměny* – Zuzana Postupová, Liberec

BAZALKA, HRADEC KRÁLOVÉ

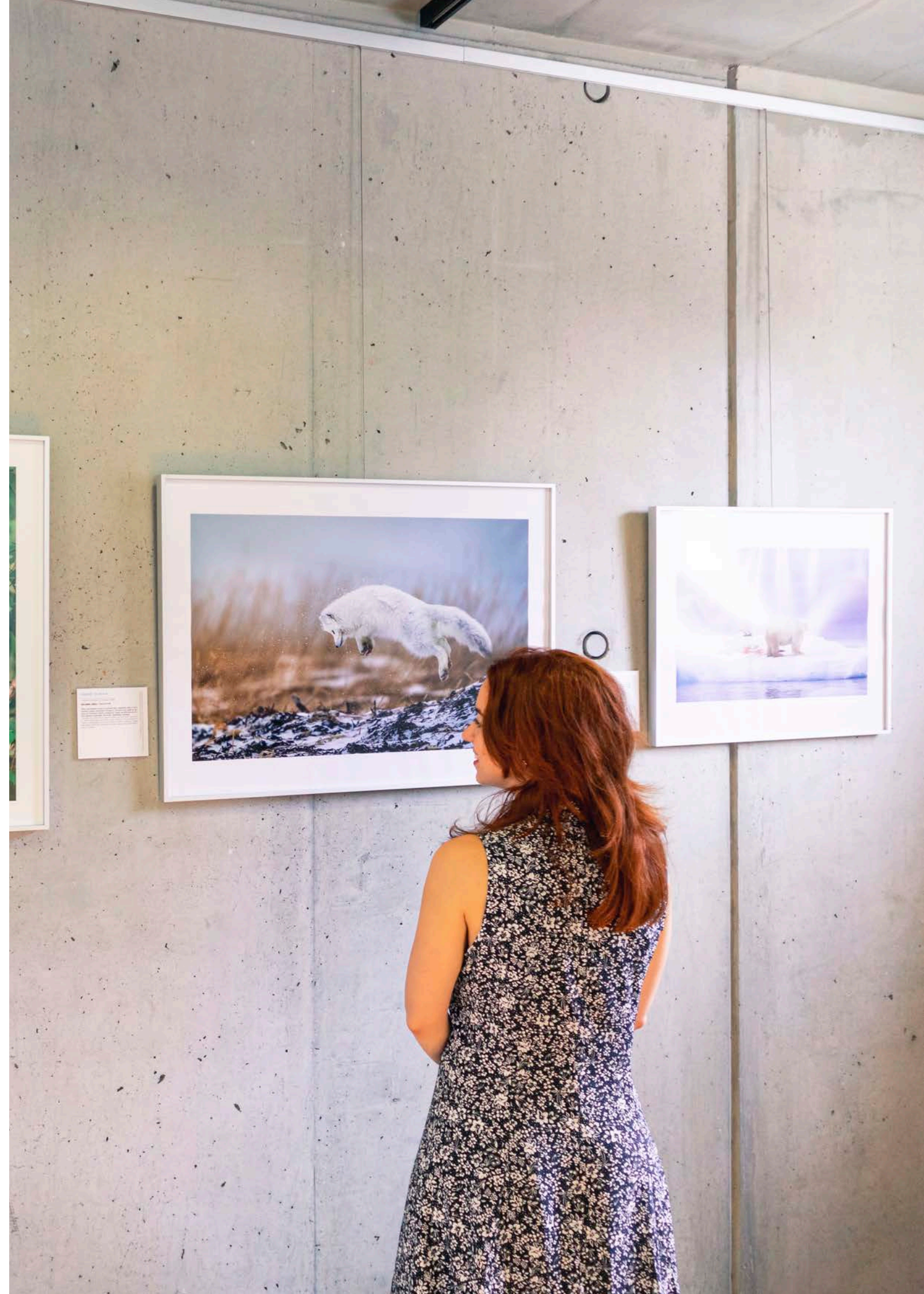
- 1.–30. 6. *Ozvěny Premiéry 2019*
- 1.–31. 7. *Fotografie* – Zuzana Capopušková, Pardubice a Petr Mentberger, Hradec Králové
- 1.–31. 8. *Fragmenty města* – Iva Pavlátová, Nové Město nad Metují
- 1.–30. 9. *Etuda na jedno téma* – Mon Simek Fulková, Hronov
- 1.–31. 11. *Hudební imprese, jazz* – Jan Slavíček, Hradec Králové
- 1.–31. 12. *Fotografie* – Fotoklub KDÚ Trutnov

KAVÁRNA DISTRICT 5, HRADEC KRÁLOVÉ

- 1.–30. 1. *Svět obyčejných věcí* – Jiří Cvrkal, Hradec Králové
- 1.–30. 3. *Zakódované sdělení* – Tomáš Lelek, Výrava
- 1.–31. 5. *Mé krajiny* – Jitka Prausová, Hradec Králové
- 1.–30. 9. *Fotografie* – Eva Stanovská, Dřenice
- 1.–30. 11. *Fotografie* – Vítězslav Krejčí, Hradec Králové

GALERIE NA HRADĚ, NA HRADĚ 91/3 HRADEC KRÁLOVÉ

- 14. 11. 2019 – 13. 1. 2020 – *Premiéra 2019* – vítězné fotografie 30. ročníku fotografické soutěže



04.4 OSTATNÍ AKTIVITY POŘÁDANÉ PO

OZVĚNY CINEMA OPEN 2019

25.–27. 4. Josefov,
25. 6. Dvůr Králové nad Labem
a 5. 11. Hořice

V rámci prezentace tématu tzv. nezávislých filmů jsme regionálním kinům zdarma nabízeli výběr filmů festivalu Cinema Open z uplynulých ročníků. Celkem třikrát se tak v roce 2019 uskutečnily ozvěny festivalu, a to postupně v Josefově – Jaroměři v umělecké kolonii Bastion IV., v kině ve Dvoře Králové nad Labem a ve Stress baru v Hořicích. Představena byla téměř dvacítká nezávislých filmů, jež zhlédlo okolo 100 diváků. Mezi výběr patřili ty nejpestřejší a oceňované snímky festivalu nezávislých filmů v Hradci Králové. Akce sloužila rovněž jako propagace 10. ročníku festivalu.

DNY OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ V KRÁLOVÉHRADECKÉM KRAJI

15.–16. června, 10–18 hod.
7. ročník výtvarného festivalu se oproti předešlým letům odehrál po celý červnový víkend. V roce 2019 se přihlásilo celkem 50 výtvarníků. Návštěvníci mohli zavítat do dílen malířů, hrnčířů, sochařů, fotografů, řezbářů ale i designérů. V nabídce bylo 45 míst z Královéhradeckého kraje, ve kterých se prezentovala stovka výtvarníků a institucí nejrůznějších oborů a zaměření. Zavítat se mohlo jak do renomovaných galerií, tak do dílen malířů, hrnčířů, sochařů, fotografů, řezbářů nebo designérů. Z přihlášených místo to byla např. nejvýše položená galerie Celnice v Malé Úpě, Muzeum krajky ve Vamberku, Galerii v kostele sv. Jakuba na Metličanech

u Nového Bydžova, nebo třeba street-art v hostinci U Konvalinků v České Skalici. Z dalších zajímavých míst to byla Kovárna a Umělecká kolonie ve vojenské pevnosti Josefov. V okrese Jičín vás vedle barokních scenerií mariánské zahrady čekaly například galerie Na Špejcharu v historické roubence či vstup do stálé expozice a výstava v muzeu v městečku Železnice. Hradec Králové zastoupí několik galerií, ateliérů a dílen, jako například restaurátorská dílna Muzea východních Čech ve Stěžerech nebo ateliér Střední školy vizuální tvorby v Jiráskových sadech. Řada výtvarníků zvala do svých zahradních ateliérů, např. do certifikované přírodní zahrady Atelieru Sandalwood v Polomi u Potštejna. Návštěvníkům byla k dispozici mapa zúčastněných subjektů a kompletní katalog v elektronické verzi.

ZAŽÍT MĚSTO JINAK

20. 9. 2018, 14–18 hod., Tomkova
a Klicperova ulice, Svatojánské nám.

V pátek 20. září v době mezi 16. a 21. hodin se v lokalitě historického centra odehrálo další sousedské setkání pod názvem Zažít město jinak. Tentokrát se sousedé mohli setkat na lince Svatojánské náměstí – Tomkova - Klicperova ulice, které byly pro tento den bez aut. Tématem setkání byla Ulice bez opony, které reagovala na 30. výročí od sametové revoluce. Na programu pátečního odpoledne nechyběly pouliční koncerty, výtvarné dílny, ukázka kurzů, promítání filmů, bleší trh i ochutnávka domácích pochutin.

Celorepublikový festival na podporu společného sdílení a využívání veřejných prostor je již 13 let jedním z pilířů činnosti pražského Auto*matu. Akce se konala v rámci Evropského týdne mobility, který proběhl v týdnu od 16.–22. září 2019.

PAPÍROVÁ ZEĎ 1989–2019

11.–17. 11. 2019, Ulrichovo náměstí
Hradec Králové

Spolupráce na projektu k 30. výročí od listopadových událostí v roce 1989. Univerzita Hradec Králové, Muzeum východních Čech v Hradci Králové a Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové – zrekonstruovaly stavbu zdi z papírových krabic. Ta vyrostla na tehdejší Gottwaldově náměstí v prosinci '89. Při akci v roce 2019 byl kladen důraz na osobní stránku života obyvatel města. Obyvatelé města byli motivováni, aby přinesli svou vlastní krabici s osobním vzkazem, vzpomínkou či přáním a pomohli tak postavit zeď roku 2019. Hlavním význam spočíval v tom, aby se lidé podělili o to, co se nám jako zemi či v osobním životě za těch 30 let podařilo. Svou krabici, se vzkazem mohl každý přinést na Ulrichovo náměstí až do 17. listopadu. Program tu vyvrcholil happeningem v neděli 17. listopadu od 14.00, kdy se představili s hudebním vystoupením žáci Václava Klecandra ze základní umělecké školy F. I. Tůmy z Kostelce nad Orlicí. Hlavním bodem programu byl koncert undergroundové kapely Bílé světlo, která vznikla pod přímým vlivem The Plastic People of the Universe.

PROSTORY A VYBAVENÍ

V loňském roce nám bylo umožněno využívat plnohodnotně obě patra budovy GMU. Díky prostorům po Revitalizaci Kuks o. p. s., která se odstěhovala v červnu, bylo možné od září využívat prostor již bývalé ředitelny jako výtvarný ateliér a místnost pro vzdělávací formy s menším počtem účastníků. Vedle přednáškového sálu, fotokomory, střížny foto/film studia se nám tak rozšířily možnosti pro kreativní zázemí.

V listopadu byla také završena II. fáze procesu dovybavení foto/film studia. Loňská část renovace studia zahrnovala především světla a fotografické doplňky. Na své si tak přijdou fotografové produktové fotografie, portrétní, ale i glamour. Studio disponuje několika barevnými pozadími, trvalými LED wifi světly, GRAND a STRIP boxy ad.

Nejen neprofesionálním filmařům se tak rozšiřuje možnost využívat moderní filmovou techniku a dostupné zázemí v centru města.



05

PREZENTACE V MÉDIÍCH

PREZENTACE V MÉDIÍCH

Dne 12. března jsme vypsalí otevřenou soutěž na návrh nové jednotné vizuální identity s termínem přihlášek do 16. 4. Jejím záměrem bylo najít takové grafické řešení, které by podtrhlo nové směřování organizace *Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit*, coby moderního kulturního, uměleckého a vzdělávacího centra Královéhradeckého kraje a zároveň jednoduchou formou umožňovalo vydávané materiály a elektronické výstupy k jednotlivým akcím sjednotit tak, aby na první pohled bylo jasné, že je realizuje jedna ORGANIZACE. Do dne uzávěrky se nám sešlo celkem sedm návrhů, ze kterých byl hodnotící komisí jednomyslně vybrán jeden, o kterém jsme přesvědčeni, že nejlépe vystihuje jak podstatu naší organizace, tak i aktivity, kterým se věnujeme. Tuto představu nejlépe naplnilo hradecké studio *Otherwise.cz* pod vedením Ondřeje Marka, který se přímo specializuje na tvorbu značek, log a jednotných vizuálních stylů. Byl to pro nás další IMPULS.

Navázali jsme spoluprací s měsíčníkem *Escape*, kde inzerujeme program. Pravidelně o akcích informujeme na hradeckých, krajských, odborných a kulturních webech. Aktivita na sociálních sítích (Facebook, Instagram, Google) je velmi dobrá a zvýšil se nám za rok počet sledujících téměř o polovinu. Naš program najdete i vytištěný na několika stálých místech. Inzerujeme naše kurzy i na portálu *SMSticket*, který také značně pomohl posílit povědomí o naší nově značce.

Poslechnout si o nás bylo možné na vlnách Českého rozhlasu, reportáž o naší akci *Zažít město jinak* byla k vidění v ČT, přečíst si o nás bylo možné v Radnici, Hradečáku, Deníku, Quartieru, Královském magazínu, Hradecké drbně, Orlickém týdeníku a tištěných či online médiích.

Navázali nebo prohloubili jsme spolupráci nejen v PR rovině s několika organizacemi, př. Bio Central, Východočeská filmová kancelář, KAM, Klub konkretistů, pořadatelé nábřeží umělců, ale především s městy, se kterými se nám daří spolupracovat na akcích pro veřejnost nebo na odborném vzdělávání.

Závěr roku byl *ve znamení webů*. Vznikl nový web pro festival Cinema Open, který slavil jubileum 10 let. Stejně tak vznikl web již s novou jednotnou identitou. Jeho cílem bylo představit Centrum jako místo, které nabízí umělecké vzdělávání, pořádá přehlídky, festivaly, výstavy a další akce, poskytuje prostory, poradenství, techniku pro umělecké aktivity, a to vše v nových kategoriích, které nabádají k všestrannému zájmu či jejich propojení. Nově díky možnostem webu nabízíme přihlásit si odběr newsletteru nebo měsíční zpravodaje sledovat na webu v sekci Aktuality.

STATISTIKA ZA ROK 2019

V mnoha případech online portálu existuje i tištěná podoba, proto data uvádíme přibližně. Využíváme kulturních a vzdělávacích portálů pro uveřejnění akcí: kudyznudy, hradecvakci, hk region, infocentra měst, vychodni cechy, evansi, sms ticket.

Na všech sociálních médiích vystupujeme pod názvem **Centrum uměleckých aktivit:** Facebook, Instragram, Google, Youtube.

276
2 610
923
401
285
5 714

VÝBĚR Z TIŠTĚNÝCH MÉDIÍ:

VÝBĚR Z ONLINE MÉDIÍ:

ROZHLAS, TV:

ONLINE VS. TISK:

celkový počet záznamů v Monitoringu médií

unikátních uživatelů webu během 2 měsíců

počet sledujících na Facebooku

nárůst sledujících na Facebooku

počet sledujících na Instagramu

počet vyhledávání centra a jeho klíčových slov za čtvrtletí

Radnice, Hradečák, Deník, Orlický týdeník, městské zpravodaje, Salon republiky, United film, Quartier

Culturenet, Amatérská scéna, Hradecká drbna, Orlický.net, Filmdat, Novinky.cz, artalk, dm halo, hk region, kultura-hradec

radio Černá hora (Cinema open), Český rozhlas – rozhovory i reportáže z terénu (Galerie za Galerií, odborné vzdělávání, fotografická soutěž Premiéra, Zažít město jinak, Cinema Open, Presentace dokončení renovace video studia), Česká televize – DOA.

Uvědomujeme si důležitost pravidelného zviditelnění v tištěných médiích, ale doba si žádá mnohem větší aktivitu v online prostředí. Proto je poměr cca 80% ku 20% ve prospěch online propagaci. Využíváme v online prostředí i placenou reklamu. V tisku sázíme na témata s lokálním nebo exkluzivním obsahem.

06

NÁVŠTĚVNOST



	FORMA CYKICKÁ			FORMA JEDNORÁZOVÁ			INDIVIDUÁLNÍ KONZULTACE	PUBLIKACE / ONLINE	NÁKLAD
VZDĚLÁNÍ, METODIKA	POČET KURZŮ	POČET HODIN	POČET ÚČASTNÍKŮ	POČET KURZŮ	POČET HODIN	POČET ÚČASTNÍKŮ			
foto	4	172	93	8	170	92	15	2	400
divadlo	—	—	—	7	56	102	—	2	1 000
film	2	40	24	2	16	20	9	1	online
arts management	—	—	—	2	16	27	—	—	—
výtvarno	4	108	40	—	—	—	—	—	—

			POČET ÚČINKUJÍCÍCH SOUBORŮ / ÚČINKUJÍCÍCH		POČET ČLENŮ SOUBORŮ		
PŘEHLÍDKA A SOUTĚŽE (VČ. SPOLUPOŘÁDANÝCH)	POČET AKCÍ	POČET PŘEDSTAVENÍ / PROJEKCÍ / DĚL	DĚTI	DOSPĚLÍ	DĚTI	DOSPĚLÍ	NÁVŠTĚVNOST AKCE
divadelní (činohra, loutky, experiment aj.)	5	57	21	36	206	421	5 630
taneční	2	30	19	11	220	110	350
folklor	1	10	10	—	260	—	275
recitační	2	215	210	5	—	—	225
sborový zpěv	2	31	31	—	916	—	981
filmové	4	130	35	95	—	—	780
fotografické	1	234	21	67	—	—	800

Poznámka
Téměř na žádné z našich akcí se vstupné nevybírám. Výjimkou byl pouze festival Cinema Open, kde byla nabízena permanentní vstupenka za 150/200 Kč. Vstupné na divadelních přehlídkách v Červeném Kostelci a v Miletíně si v rámci společné dohody vybírají naši spoluorganizátoři (zajištění chodu jejich části produkce). Vzdělávání je naopak plně hrazeno jednotlivými účastníky.

* Dle údajů návštěvnosti osob navštěvující dané instituce

AKCE PRO VEŘEJNOST	POČET AKCÍ	POČET NÁVŠTĚVNÍKŮ
přednášky	3	203
výstavy (foto, výtvarno)	27	* 19 000
venkovní akce (DOA, ZMJ, 1989–2019)	3	1585

07

EDIČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST

EDITAČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST

DIVADELNÍ HROMADA

Divadelní Hromada vychází 2× ročně. První číslo vychází na jaře a obsahuje dokumentaci života VSVD (cenění, předání Zlatých Tylů, valná hromada, představení nových Zlatých Tylů), kompletní souhrn (program, výsledky, zpráva) postupových přehlídek na úseku amatérského divadla, pořádaných CENTREM, a informace z postupových divadelních přehlídek, které se konají na území východočeského regionu mimo Královéhradecký kraj. Dále toto číslo informuje o vystoupení Východočechů na celostátních přehlídkách (Divadelní Piknik, Šrámkův Písek). Od roku 2012 je Divadelní Hromada rovněž zveřejňována na www.impulshk.cz. Toto číslo vyšlo na 76 stranách.

Druhé číslo vychází na podzim. Informuje o podzimních festivalech, startu sezóny jednotlivých souborů. O připravovaných jarních postupových přehlídkách nebo významných divadelních výročí. Tradičně také vychází samostatná příloha, kde čtenáři najdou souhrn nejen plánovaných regionálních přehlídek včetně potřebných kontaktů, ale také podrobné informace o přehlídkách celostátních. Toto číslo čítá 68 stran v nákladu 500 ks.

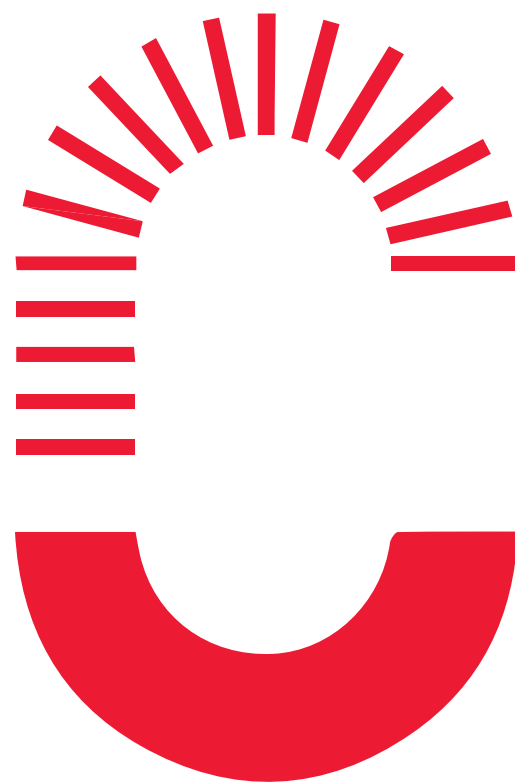
FOTOIMPULS

Neprodejný zpravodaj v nákladu 200 kusů. V roce 2019 vyšla 2 čísla ve formátu A4 a v rozsahu 60 stran v černobílém provedení. V době rychlého internetu však náš zpravodaj už zcela opustil svou roli aktuálně informativní. Tištěný Fotoimpuls zachycuje a zveřejňuje vše důležité, co se ve fotografickém životě východočeského regionu děje, základní informace o vzdělávacích akcích, soutěžích, výstavách, fotoklubech, mapových okruzích, aj. Je to vlastně podrobná orientace ve východočeském amatérském fotografickém životě s přesahy do celostátního fotografického dění. Fotoimpuls se věnuje nejen amatérským východočeským fotografům, ale všímá si i přátel, kolegů a spolupracovníků, kteří dosáhli nějakého významného úspěchu, jubilea či ocenění, např. Čestné členství VSVF či Cena Ministra kultury. Jsme přesvědčení, že Fotoimpuls přispívá i k většímu povědomí našeho společenství. Což je samo o sobě třeba. Funkci dokumentační, ale i tu společenskou, sjednocovací, spolkovou plníme na stránkách Fotoimpulsu i nadále.

UNITEDFILM

komunitní informační on-line portál –
www.unitedfilm.cz

Za rok 2019 portál zprostředkoval desítky interview a článků z oblasti audio-vizuální tvorby z ČR i ze zahraničí. Vybrané články, zejména zahraničních osobností, jsou zveřejněny i v anglickém jazyce. Dalším rokem fungoval i kanál Vortex, který již čítá přes stovku nezávislých nekomerčních filmů určených ke zhlédnutí online.



FOTOIMPULS 200
FOTOIMPULS 20
FOTOIMPULS 2

08

PROJEKTY, GRANTY A DOTACE

PROJEKTY, GRANTY A DOTACE

Projekty našeho Centra jsou financovány vícezdrojově. Vedle příspěvku zřizovatele aktivně vyhledáváme grantové a nadační výzvy, snažíme se o spolupráci s firmami díky nabídce kurzů a pronájmům tvůrčích prostor získáváme také vlastní příjmy.

- Statutární město Hradec Králové na Krajské postupové přehlídce (Audimafor, DivSe, Přehlídka dětských a SŠ sborů) dotace ve výši 45 000 Kč, celkové náklady 253 779,00.

V ROCE 2019 ZÍSKALO CENTRUM HRADEC KRÁLOVÉ 2 DOTACE ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU

- Ministerstvo kultury ČR na projekt: Podpora uměleckých aktivit dospělých a dětských aktivit v Královéhradeckém kraji. Dotace ve výši 340 000 Kč, celkové náklady 743 555,11 Kč.
- Ministerstvo kultury ČR na projekt: Fotografické a filmové aktivity v Královéhradeckém kraji, dotace ve výši 160 000 Kč, celkové náklady 719 561,35 Kč.

OBCE V KRÁLOVÉHRADECKÉM KRAJI, KDE JSOU POŘÁDÁNY PŘEHLÍDKY

- Město Jaroměř na přehlídku scénického tance: Tanec, tanec..., dotace ve výši 10 000 Kč, celkové náklady 49 556,90 Kč.
- Statutární město Hradec Králové na festival: Cinema Open, dotace ve výši 35 000 Kč, celkové náklady 257 527,28 Kč.
- Statutární město Hradec Králové na fotografickou soutěž: Premiéra, dotace ve výši 5 000 Kč, celkové náklady 33 491,87 Kč

EU – ERASMUS+

Na základě iniciativy odboru kultury Královéhradeckého kraje jsme se začlenili do projektu „Královéhradecký kraj – Dva roky vzdělávání“ v programu Erasmus+. V roce 2019 jsme realizovali první z 5 výjezdů do evropských kulturních organizací na tzv. jobshadowing. Uznána výše grantu na celou dobu projektu pro naši organizaci je 7 331 €.

INTERNATIONAL VISEGRAD FUND

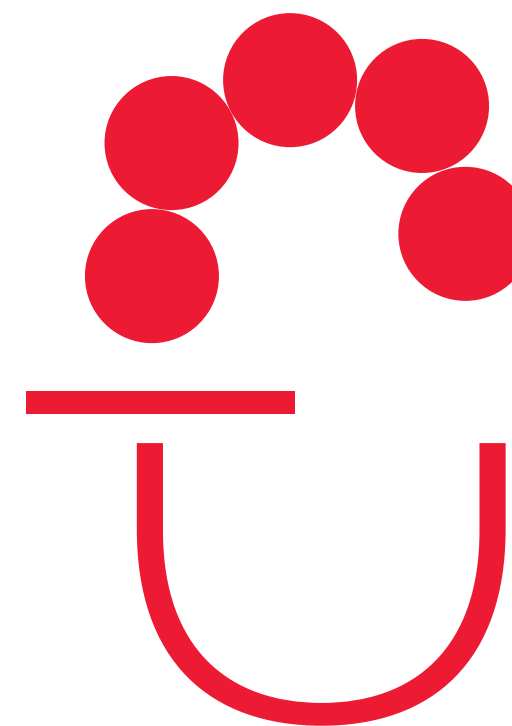
S naším dlouholetým slovenským partnerem - Novohradské osvetové stredisko, jsme v září 2019 požádali o grant z Visegradského fondu, který se bude realizovat v roce 2020 s ostatními V4 partnery – Art Days. NOS je hlavním partnerem a celý projekt byl podpořen částkou 22 400 €. Hlavním záměrem je prezentace jednotlivých národních kultur na Slovensku v Novohradě.

VRÁCENÁ DOTACE

- Město Hořice nám poskytlo dotaci ve výši 7 500 Kč na festivalu Cinema Open, který se měl také uskutečnit v Hořicích. Vzhledem ke změnám v projektu jsme dotaci vrátili a projekt realizovali z vlastních zdrojů a ve spolupráci s SPŠ kamenickou a sochařskou a Pivovarem Jungberg v netradičních prostorách jejich pivovaru.

POŽÁDÁNO – NEPODPOŘENO

- Ministerstvo kultury, Odbor médií a audiovize – festival Cinema Open 2019



09

PERSONÁLNÍ AGENDA

PERSONÁLNÍ AGENDA

Organizace měla na konci roku 2019 v evidenčním počtu celkem 8 stálých zaměstnanců. Z toho bylo 5 žen a 3 muži.

V březnu nás po dlouhé nemoci navždy opustila ekonomka organizace paní Ing. Bc. Daša Eliášová, která v organizaci působila od roku 2017. Účetní a mzdovou agendu od začátku roku 2019 zpracovává externí firma.

Pro další rozvoj našich služeb jsme vytvořili novou pracovní pozici koordinátora pro umělecké vzdělávání, kterou nejprve zastával pan Mgr. Tomáš Sajdl, od května pak pan Mgr. Jaroslav Souček.

V březnu nejprve na poloviční, následně od července na plný úvazek přešla paní Bc. Marta Bergmanová, PR specialistka organizace.

Od září se naopak na polovinu snížil úvazek Ing. Andree Moličové, která zastupuje za MD na pozici odbornice pro oblast slovesné tvorby.

V prosinci pak odešel na vlastní žádost do předčasného starobního důchodu dlouholetý výtvarník organizace pan Mario Alfieri, který byl její součástí od roku 1987. Pan Alfieri vytvořil za dobu své působnosti nesmazatelný grafický rukopis všem tiskovým materiálům, zejména pak diplomům a účastnickým listům.

Na některých akcích nám produkčně vypomáhají studenti a další dobrovolníci.

STRUKTURA ZAMĚSTNANCŮ KE KONCI ROKU 2019

- Stanovený specifický ukazatel pro rok 2019: 8 zaměstnanců
- Skutečný fyzický počet zaměstnanců k 31. 12. 2019: 8 zaměstnanců + 1 na MD

DLE DOSAŽENÉHO VZDĚLÁNÍ

- Vysokoškolské – magisterské a vyšší: 3
- Vysokoškolské bakalářské: 2
- Středoškolské/vyšší odborné: 3

DLE VĚKU

- Do 30 let: 0
- 30–40 let: 4
- 40–50 let: 0
- 50–60 let: 3
- 60 a více: 1

DLE DRUHU VYKONÁVANÉ PRÁCE / ÚVAZEK

- Ředitelka: 1,0
- Ekonom – hlavní účetní: 1,0 (do března)
- Provozně hospodářská pracovnice: 1,0
- PR Specialista: 0,5 / 1,0 (od července)
- Odborná pracovnice pro slovesné obory: 0,75 od září 0,5

- Odborný pracovník pro obor film a video: 1,0
- Odborná pracovnice pro fotografii: 1,0
- Výtvarník - výstavář: 1,0 (do prosince)
- Koordinátor uměleckého vzdělávání: 1,0 (od května)

STRUKTURA MEZD

- Průměrná platová třída za celý rok: 10,87
- Průměrný platový stupeň za celý rok: 8,37
- Průměrný hrubý měsíční plat: 31 812 Kč
- Celkem čerpáno mzdových prostředků: 3 842 744 Kč z toho na mzdy zaměstnanců: 3 148 832 Kč z toho OON 667 220 Kč (239 440 Kč z dotací MKCR a MMHK)

VZDĚLÁVÁNÍ A ROZVOJ ZAMĚSTNANCŮ

Na základě účasti v 3. ročníku programu Institutu umění Divadelního ústavu Akademie Institutu umění v roce 2018, jsme na podzim 2019 naplánovali 3denní Strategické plánování s uznávanou koučkou a facilitátorkou Irenou Swiecicki z organizace Paramita, která se dlouhodobě věnuje rozvoji kulturních organizací. Vedle strategického plánu vzešly z jednání akční plány pro jednotlivé pracovníky, které jsou v souladu s vizí a náplní organizace a které povedou k jejímu dalšímu rozvoji.

V průběhu roku dále zaměstnanci vyjžděli na odborná školení jak pro oblast účetnictví, mzdové agendy, PR, organizace filmových akcí apod.

Na základě podpořeného projektu Královéhradeckého kraje – jsme se zapojili do programu ERASMUS+ „Královéhradecký kraj – 2 roky vzdělávání“ č. 2019-1-CZ01-KA104-060520. Kde je naplánováno 5 výjezdů na tzv. jobshadowing. První výjezd se realizoval v říjnu a bylo to do Bratislavy do organizace FOTOFO Občianske združenie, v Bratislavě

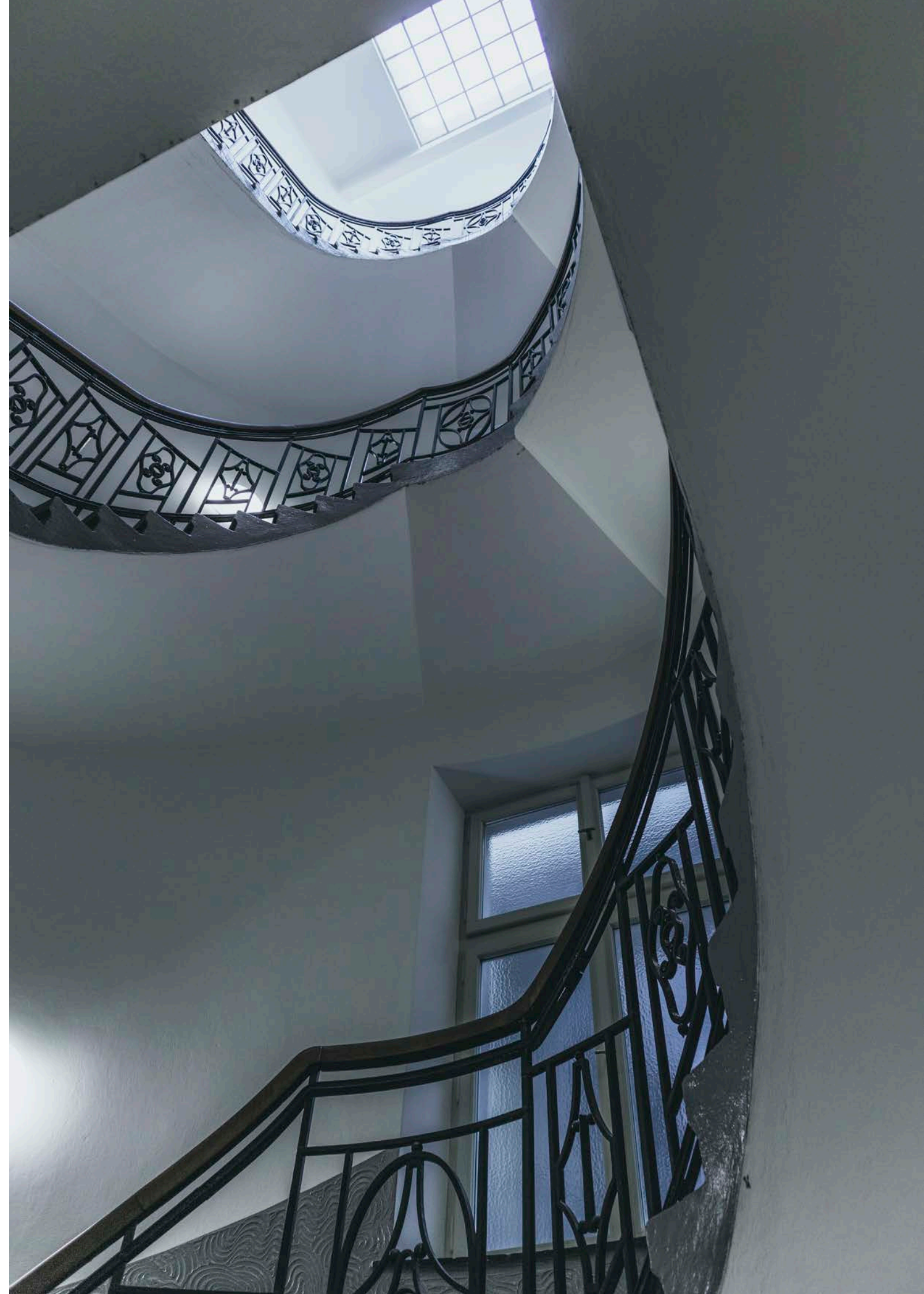
ČLENSTVÍ V ODBORNÝCH KOMISÍCH

Jana Neugebauerová je členkou Odborné rady pro fotografii při NIPOS-ARTAMA, kolega Ondřej Krejcar pak členem Odborné rady pro film a členem komise výročních cen MKČR pro oblast výtvarných oborů (neprofesionálního filmu). Jaroslav Souček je členem rady VSVD.

ZAMĚSTNANECKÉ BENEFITY

Z fondu FKSP je možné čerpat příspěvek na stravné, na rekreaci, na kulturní a sportovní aktivity a také na penzijní připojištění.

Zaměstnancům dále nabízíme služební telefon s výhodným tarifem, možnost práce z domova po domluvě a tzv. sick days.



10

HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE

HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE

Centrum v roce 2019 hospodařilo s vyrovnaným rozpočtem. Náklady tvořily 7 959 463,29 Kč a výnosy byly ve výši 7 961 101,54 Kč. Kladný hospodářský výsledek ve výši 1 638,25 Kč byl převeden do rezervního fondu.

Nejvyšší položkou rozpočtu představovaly náklady na platy a DPP a s nimi spojené odvody, dále pak náklady za služby, a to jak spojené s vlastním chodem organizace (např. navýšení nákladů na externí účetní službu), tak těmi, které vynakládáme na uspořádání přehlídek, festivalů a výstav (nájem, doprava souborů, lektorné apod.).

Projekty pořádané Centrem jsou financovány vícezdrojově. Vedle schváleného příspěvku zřizovatele na provoz, který loni činil 5 938 150 Kč, jsme také z fondu rozvoje a reprodukce KH Kraje získali 300 tis. Kč coby neinvestiční příspěvek na dovybavení film/foto studia. Dalšími příjmy v roce 2019 byly prostředky na námi požádané aktivity ze státního rozpočtu a rozpočtů místních samospráv (celkem 595 000 Kč). Důležitým příjmem Centra byly jeho vlastní zdroje. Ty jsou tvořeny především výběrem kurzovného za vzdělávací aktivity a další nabízené služby (celkem 647 392,29 Kč) a částečně i výnosy za pronájem prostor (celkem 45 650 Kč). Usilujeme také o spolupráci se soukromým sektorem, alespoň formou cen pro účastníky soutěží.

V loňském roce jsme také čerpali 322 953 Kč z rezervního fondu, a to v souvislosti s nezbytným rozvojem organizace – tj. nové webové stránky, jednotná vizuální identita, strategické plánování nebo na nastavení procesů.

Podrobný rozbor hospodaření organizace v roce 2019 a srovnání s rokem 2018 je přehledně zobrazen v přílohách výkaz zisku a ztráty a rozvaha.

FINANČNÍ MAJETEK

OBLAST FINANČNÍHO MAJETKU

K 31. 12. 2019 měla organizace:

- Na běžném účtu: 1 817 998,59 Kč
- Na účtu FKSP: 138 280,03 Kč
- V pokladně: 11 378,00 Kč
- Ceniny-známky: 19,00 Kč

V ROCE 2019 ZÍSKALO CENTRUM
HRADEC KRÁLOVÉ 2 DOTACE
ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU:

Ministerstvo kultury ČR na projekt:
Podpora uměleckých aktivit dospělých
a dětských aktivit v Královéhradeckém kraji.
Dotace ve výši 340 000 Kč, celkové náklady
743 555,11 Kč.

Ministerstvo kultury ČR na projekt:
Fotografické a filmové aktivity
v Královéhradeckém kraji, dotace ve výši
160 000 Kč, celkové náklady 719 561,35 Kč.

OBCE V KRÁLOVÉHRADECKÉM KRAJI,
KDE JSOU POŘÁDÁNY PŘEHLÍDKY:

Město Jaroměř na přehlídku scénického
tance: Tanec, tanec..., dotace ve výši
10 000 Kč, celkové náklady 49 556,90 Kč.

Statutární město Hradec Králové na festival:
Cinema Open, dotace ve výši 35 000 Kč,
celkové náklady 257 527,28 Kč.

Statutární město Hradec Králové na
fotografickou soutěž: Premiéra, dotace
ve výši 5 000 Kč, celkové náklady
33 491,87 Kč.

Statutární město Hradec Králové na Krajské
postupové přehlídky (Audimafor, DivSe,
Přehlídka dětských a SŠ sborů) dotace ve
výši 45 tis. Kč, celkové náklady 253 779,00.

FOND ROZVOJE A REPRODUKCE KÚ
KRÁLOVÉHRADECKÉHO KRAJE

V roce 2019 byly čerpány neinvestiční
prostředky z Fondu rozvoje a reprodukce
KÚ KHK ve výši 300 000 Kč na II. fázi
renovace Filmového a foto studia. Dokoupila
se světelná technika a ateliérové pozadí.

PŘEHLED MAJETKU DLE
ÚČTŮ K 31. 12. 2019

- 018 – DDNM Drobný dlouhodobý
nehmotný majetek: 122 055,99 Kč
- 078 – Oprávky k DDNM: -122 055,99 Kč
- 022 – DHM Samostatné movité věci
a soubory movitých věcí: 3 633 644,00 Kč
- 082 – Oprávky k samostatným movitým
věcem a souborům movitých věcí:
-2 947 069,51 Kč
- 028 – DDHM Drobný dlouhodobý hmotný
majetek: 1 812 226,14 Kč
- 088 – Oprávky k DDHM: -1 812 226,14 Kč

MAJETEK V PODROZVAHOVÉ EVIDENCI

- 901 – JDDNM – Jiný drobný dlouhodobý
nehmotný majetek: 45 079,94 Kč
- 902 – JDDHM – Jiný drobný dlouhodobý
hmotný majetek: 256 384,27 Kč

TVORBA A ČERPÁNÍ
PENĚŽNÍCH FONDŮ

FOND K 31. 12. 2019

- Fond rezervní: 403 480,17 Kč
- Fond rezervní ostatní tituly 414xx:
85 710,72 Kč
- Fond investic: 528 285,19 Kč
- Fond odměn 308 000,00 Kč
- Fond kulturních a sociálních potřeb
107 023,81 Kč
- Fond reprodukce je tvořen z účetních
odpisů hmotného majetku. Rezervní
fond je tvořen ze zlepšeného výsledku
hospodaření a z darů a byl čerpán ve výši
322 953 Kč. Fond odměn byl v roce 2019
čerpán ve výši 92 000 Kč. FKSP je tvořen
2 % ročního objemu zúčtovaných platů
a jejich náhrad. V průběhu roku byl čerpán
dle vnitřních směrnic na stravenky,
kulturní, rekreační a sportovní aktivity
zaměstnanců, penzijní připojištění
a jednorázovou sociální výpomoc.

AUTOPROVOZ

V roce 2019 byl, jako referentské vozidlo,
používán jeden osobní automobil. Škoda
Fabia RZ: 1H1 3551. Je využíván k převozu
lektorů, porotců, materiálu a technického
zabezpečení pořádaných přehlídek, soutěží,
seminářů apod.

Celkový počet ujetých km: 5 005 km
Celková spotřeba PHM: 9 733,59 Kč,
tj. 324,45 l.

Průměrná spotřeba PHM: 6,49 l / 100 km
Celkové náklady na opravu a udržování:
13 375,00 Kč.

V roce 2019 nebyla předána žádná kontrolní
zjištění k dalšímu řízení podle zvláštních
předpisů.

KONTROLNÍ ČINNOST

Vnitřní kontrolní systém v naší příspěvkové
organizaci je představován subsystémem
řídících kontrol v jednotlivých fázích
finančních operací a je zajišťován
odpovědnými pracovníky (funkce příkazce
operace, funkce správce rozpočtu
sloučená s funkcí hlavní účetní a funkce
odpovědného pracovníka za věcnou
správnost).

V roce 2019 byla finanční kontrola
realizována dle Směrnice o výkonu finanční
kontroly v souladu se zněním zákona
č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve
zněním pozdějších předpisů, a prováděcí
vyhlášky č. 416/2004 Sb. Dále bylo
postupováno podle Směrnice o oběhu
účetních dokladů.
V oblasti předběžné kontroly se jednalo
zejména o kontrolu a schválení před
uskutečněním finančních operací
(uzavírání smluv, vystavení objednávek).

V oblasti průběžné kontroly byla
finanční kontrola zaměřena na sledování
uskutečňovaných operací (kontrola
přijatých a vydaných faktur, úhrady závazků
a pohledávek, příjmy a výdaje v hotovosti,
výdaje a příjmy v bezhotovostním platebním
styku). Oblast následné kontroly byla
u uskutečněných operací zaměřena
na hodnocení správnosti hospodaření.

S veřejnými finančními prostředky a svěřeným majetkem bylo nakládáno v souladu s definovanými hledisky hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti. Při posuzování těchto aspektů bylo postupováno vždy komplexně. Organizace používala v některých případech příslib limitovaný, v ostatních individuální.

V roce 2019 nebyla předána žádná kontrolní zjištění k dalšímu řízení podle zvláštních předpisů.

EXTERNÍ KONTROLY

V roce 2019 žádné neproběhly.

INVENTARIZACE

Na základě příkazu ředitelky ze dne 1. 12. 2019 byly stanoveny termíny a pokyny k provedení Inventarizace majetku a závazků v roce 2019.

- Řádná fyzická inventura pokladní hotovosti a cenin se provedla dle příkazu k 31. 12. 2019.
- Mimořádná fyzická inventura pokladní hotovosti a cenin byla provedena k 31. 12. 2019.
- Dle plánu inventur se fyzická inventura dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku uskutečnila v období od 2. 1. 2019 do 20. 1. 2019.
- Dokladová inventura rozvahových účtů provedena k 31. 12. 2019.
- Porovnáním fyzického stavu s účetním nebyly zjištěny inventarizační rozdíly.

KONTROLA MAJETKU, POHLEDÁVEK A ZÁVAZKŮ

Se provádí jejich inventarizací, a to jednou ročně k 31. 12. 2019. V roce 2019 nebyla předána žádná kontrolní zjištění k dalšímu řízení podle zvláštních předpisů.

EXTERNÍ KONTROLY

V roce 2019 žádné neproběhly.

INVENTARIZACE

Na základě příkazu ředitelky ze dne 1. 12. 2019 byly stanoveny termíny a pokyny k provedení Inventarizace majetku a závazků v roce 2019.

- Řádná fyzická inventura pokladní hotovosti a cenin se provedla dle příkazu k 31. 12. 2019.
- Mimořádná fyzická inventura pokladní hotovosti a cenin byla provedena k 31. 12. 2019.
- Dle plánu inventur se fyzická inventura dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku uskutečnila v období od 2. 1. 2019 do 20. 1. 2019.
- Dokladová inventura rozvahových účtů provedena k 31. 12. 2019.
- Porovnáním fyzického stavu s účetním nebyly zjištěny inventarizační rozdíly.

KONTROLA MAJETKU, POHLEDÁVEK A ZÁVAZKŮ

Se provádí jejich inventarizací, a to jednou ročně k 31. 12. 2019.

KONTROLA BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVÍ PŘI PRÁCI

Kontrolu oprávněnosti zaměstnanců provádět specializované činnosti (řízení vozidla) průběžně zajišťuje pověřený pracovník BOZP. Došlo k pravidelnému proškolení zaměstnanců o dodržování BOZP a požární ochrany. Kontrola elektrospotřebičů prováděna dle platných předpisů dodavatelským způsobem.

KONTROLA POŽÁRNÍ OCHRANY

Kontrolu celého objektu provádí správce budovy Galerie moderního umění, kde užíváme 2 patra. Revize hasicích přístrojů, zabezpečovacího zařízení elektroinstalace – zajišťuje správce budovy Galerie moderního umění.

PROSTORY

Centrum má od roku 2016 sídlo v budově Galerie moderního umění se vstupem z Tomkovy ulice 139 v Hradci Králové. K dispozici má prostory o celkové výměře 505,64 m², které využívá na základě dohody s GMU o využívání nemovité věci. Prostory využíváme bezplatně.

Hrazeny jsou pouze měsíční zálohy za energie a internet. Od července 2019 využíváme plně obě patra, ve kterých se nachází jednak kanceláře a technické zázemí pro chod centra, jednak prostory určené k využívání veřejnosti, tj.: výtvarný ateliér, fotokomora, knihovna, přednáškový sál, střižna a foto studio. V roce 2020 se prostory ještě rozšíří o badatelnu a produkční zázemí při natáčení a focení.



PŘÍLOHY

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

příspěvkové organizace

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: 12 / 2019

IČO: 00361488

Název: Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit

NS: 00361488 IMPULS

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost 1	Hospodářská činnost 2	Hlavní činnost 3	Hospodářská činnost 4
A. NÁKLADY CELKEM			7 959 463,29		6 444 317,78	
I. Náklady z činnosti			7 959 166,74		6 444 208,64	
1.	Spotřeba materiálu	501	345 657,25		226 888,91	
2.	Spotřeba energie	502	64 638,00		126 234,98	
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503				
4.	Prodané zboží	504				
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506				
6.	Aktivace oběžného majetku	507				
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508				
8.	Opravy a udržování	511	77 346,00		53 392,00	
9.	Cestovné	512	50 360,25		37 756,25	
		513	36 616,27		29 039,25	
10.	Náklady na reprezentaci	516				
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	518	1 895 470,25		1 067 978,71	
12.	Ostatní služby	521	3 842 774,00		3 397 402,00	
13.	Mzdové náklady	524	1 067 347,00		928 827,00	
14.	Zákonné sociální pojištění	525	6 888,92		51 347,00	
15.	Jiné sociální pojištění	527	178 448,58		149 999,54	
16.	Zákonné sociální náklady	528				
17.	Jiné sociální náklady	531				
18.	Daň silniční	532				
19.	Daň z nemovitostí	538	180,00		1 810,00	
20.	Jiné daně a poplatky	541				
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	542	1 204,00			
23.	Jiné pokuty a penále	543				
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	544				
25.	Prodaný materiál	547				
26.	Manka a škody					

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
			1	2	3	4

27. Tvorba fondů
28. Odpisy dlouhodobého majetku
29. Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek
30. Prodaný dlouhodobý hmotný majetek
31. Prodané pozemky
32. Tvorba a zúčtování rezerv
33. Tvorba a zúčtování opravných položek
34. Náklady z vyřazených pohledávek
35. Náklady z drobného dlouhodobého majetku
36. Ostatní náklady z činnosti

II. Finanční náklady		296,55	109,14
1. Prodané cenné papíry a podíly	561		
2. Úroky	562		
3. Kurzové ztráty	563	296,55	109,14
4. Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564		
5. Ostatní finanční náklady	569		

III. Náklady na transfery	
1. Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571
2. Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572

V. Daň z příjmů	
1. Daň z příjmů	591
2. Dodatečné odvody daně z příjmů	595

B. VÝNOSY CELKEM		7 961 101,54	6 733 335,11
------------------	--	--------------	--------------

I. Výnosy z činnosti		1 107 995,29	451 935,11
1. Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601		
2. Výnosy z prodeje služeb	602	416 392,29	
3. Výnosy z pronájmu	603	45 650,00	56 344,00
4. Výnosy z prodaného zboží	604		
8. Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	231 000,00	389 305,11
9. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641		
10. Jiné pokuty a penále	642		
11. Výnosy z vyřazených pohledávek	643		
12. Výnosy z prodeje materiálu	644		
13. Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645		
14. Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646		3 788,00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
			1	2	3	4

15. Výnosy z prodeje pozemků

16. Čerpání fondů

17. Ostatní výnosy z činnosti

II. Finanční výnosy	
1. Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661
2. Úroky	662
3. Kurzové zisky	663
4. Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664
6. Ostatní finanční výnosy	669

IV. Výnosy z transferů		6 853 106,25	6 281 400,00
1. Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671		
2. Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	6 853 106,25	6 281 400,00

C. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ

1. Výsledek hospodaření před zdaněním
2. Výsledek hospodaření běžného účetního období

.....

.....

ROZVAHA

příspěvkové organizace

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: **12 / 2019**

IČO: **00361488**

Název: **Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit**

NS: 00361488

IMPULS

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období			Minulé 4
			Běžné		Netto 3	
			Brutto 1	Korekce 2		

			7 692 283,75	4 881 351,64	2 810 932,11	2 973 222,04
--	--	--	--------------	--------------	--------------	--------------

A.	Stálá aktiva		5 567 926,13	4 881 351,64	686 574,49	426 090,60
----	--------------	--	--------------	--------------	------------	------------

I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		122 055,99	122 055,99		
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012				
2.	Software	013				
3.	Ocenitelná práva	014				
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015				
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	122 055,99	122 055,99		
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019				
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041				
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051				
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035				

II.	Dlouhodobý hmotný majetek		5 445 870,14	4 759 295,65	686 574,49	426 090,60
1.	Pozemky	031				
2.	Kulturní předměty	032				
3.	Stavby	021				
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	3 633 644,00	2 947 069,51	686 574,49	426 090,60
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	025				
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	1 812 226,14	1 812 226,14		
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029				
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042				
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052				
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036				

III.	Dlouhodobý finanční majetek					
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061				

06.02.2020 13:05:08

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 1 / 5

Číslo položky	Název položky	Synтетický účet	Období			Minulé
			Běžné		Netto	
			Brutto 1	Korekce 2		
						4

- 2. Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem
- 3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti
- 5. Termínované vklady dlouhodobé
- 6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek

IV. Dlouhodobé pohledávky

- 1. Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé
- 2. Dlouhodobé pohledávky z postoupných úvěrů
- 3. Dlouhodobé poskytnuté zálohy
- 5. Ostatní dlouhodobé pohledávky
- 6. Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery

B.	Oběžná aktiva		2 124 357,62	2 124 357,62	2 547 131,44	
----	---------------	--	--------------	--------------	--------------	--

I. Zásoby

- 1. Pořízení materiálu
- 2. Materiál na skladě
- 3. Materiál na cestě
- 4. Nedokončená výroba
- 5. Polotovary vlastní výroby
- 6. Výrobky
- 7. Pořízení zboží
- 8. Zboží na skladě
- 9. Zboží na cestě
- 10. Ostatní zásoby

II. Krátkodobé pohledávky

- 1. Odběratelé
- 4. Krátkodobé poskytnuté zálohy
- 5. Jiné pohledávky z hlavní činnosti
- 6. Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé
- 9. Pohledávky za zaměstnanci
- 10. Sociální zabezpečení
- 11. Zdravotní pojištění
- 12. Důchodové spoření
- 13. Daň z příjmů
- 14. Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění
- 15. Daň z přidané hodnoty
- 16. Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce
- 17. Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období		
			Běžné		Minulé
			Brutto1	Korekce2	Netto3
					4

18. Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348				
28. Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373				
30. Náklady příštích období	381		782,00		55 276,60
31. Příjmy příštích období	385				
32. Dohadné účty aktivní	388				
33. Ostatní krátkodobé pohledávky	377				
III. Krátkodobý finanční majetek			1 967 675,62	1 967 675,62	2 333 842,34
1. Majetkové cenné papíry k obchodování	251				
2. Dluhové cenné papíry k obchodování	253				
3. Jiné cenné papíry	256				
4. Terminované vklady krátkodobé	244				
5. Jiné běžné účty	245				
9. Běžný účet	241		1 817 998,59	1 817 998,59	2 112 435,53
10. Běžný účet FKSP	243		138 280,03	138 280,03	164 778,81
15. Ceniny	263		19,00	19,00	32 100,00
16. Peníze na cestě	262				
17. Pokladna	261		11 378,00	11 378,00	24 528,00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období	
			Běžné1	Minulé2

PASIVA CELKEM

2 810 932,11	2 973 222,04
--------------	--------------

C. Vlastní kapitál

2 156 104,13	2 334 622,91
--------------	--------------

I. Jmění účetní jednotky a upravující položky

401	721 965,99	461 482,10
403	743 073,99	482 590,10
405		
406	-21 108,00	-21 108,00
407		
408		

II. Fondy účetní jednotky

411	1 432 499,89	1 584 123,48
412	308 000,00	287 322,00
413	107 023,81	163 372,73
414	403 480,17	550 093,84
416	85 710,72	85 710,72
	528 285,19	497 624,19

III. Výsledek hospodaření

	1 638,25	289 017,33
	1 638,25	289 017,33
431		
432		

D. Cizí zdroje

654 827,98	638 599,13
------------	------------

I. Rezervy

441

II. Dlouhodobé závazky

131 067,50

- 1. Dlouhodobé úvěry
- 2. Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé
- 4. Dlouhodobé přijaté zálohy
- 7. Ostatní dlouhodobé závazky
- 8. Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery

III. Krátkodobé závazky

523 760,48	638 599,13
------------	------------

- 1. Krátkodobé úvěry
- 4. Jiné krátkodobé půjčky
- 5. Dodavatelé
- 7. Krátkodobé přijaté zálohy
- 9. Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé
- 10. Zaměstnanci
- 11. Jiné závazky vůči zaměstnancům

Číslo položky	Název položky	Synetický účet	Období	
			Běžné 1	Minulé 2
12.	Sociální zabezpečení	336	70 953,00	70 909,00
13.	Zdravotního pojištění	337	30 607,00	30 390,00
14.	Důchodové spoření	338		
15.	Daň z příjmů	341		
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	23 243,00	31 597,00
17.	Daň z přidané hodnoty	343		
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345		
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347		
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349		
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374		
35.	Výdaje příštích období	383		
36.	Výnosy příštích období	384		
37.	Dohadné účty pasivní	389	156 800,00	249 585,00
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	4 245,00	30,00

Okamžik sestavení (datum, čas): 06.02.2020, 13:05:08

Podpis statutárního orgánu: Mgr. Martina Erbsová

.....

Podpis odpovědné osoby za účetnictví: Bc. Ilona Lebedinská

.....

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2019

Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit

Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové

Sestavila: Mgr. Martina Erbsová na základě podkladů jednotlivých oborů

Fotografie: archiv Centra

www.impulshk.cz