



Podmínky

Jaké filmy můžeš posílat? (ukončeno 30.9. 2020)

K nám posílej filmy nekomerční i hotové. Rozpracovaným se budeme věnovat následný den při Work in progress workshopu. Filmy ve stádiu příprav se nebudou účastnit soutěžní části festivalu, ale v sobotním programu jim bude věnována pozornost a lektoři ti dají zpětnou vazbu, rady a tipy a posunou tě v tvorbě dál.



Natočil jsi hraný nebo animovaný film? Chceš, abychom promítli tvůj dokument? Tyto žánry bereme všemi deseti. A pokud splňují následující požadavky, můžeš film vesele přihlásit.

Vybíráme řemeslně zvládnuté filmy

Klademe důraz na technickou kvalitu obrazové a zvukové složky. Nosič by neměl obsahovat grafické menu, měl by mít označenou délku zaváděcí černé (doporučeno 5s), přesnou délku snímku a konec snímku (ukončovací černá 5s).



Digital Cinema Package

2K (1998×1080 flat, 2048×858 scope)

4K (3996×2160 flat, 4096×1716 scope), 24fps

2K 3D (48fps), XYZ (12bit), uncompressed PCM 24bit 48-96kHz 2-6ch, un/encrypted DCP

Blu-ray disc

BRD-R/DL 1080i (50i), 1080p (24p), 16:9 widescreen, MPEG-2 CBR 30-40 Mbps, VBR 2 pass 25-40 Mbps, MP4 AVC (H264) CBR 24-35 Mbps, VBR 2 pass 18 -35 Mbps, Dolby Digital 2.0 – 5.1. Surround EX (384 kbps – 640 kbps), PCM 2.0 – 5.1 16/24bit 48 /96kHz

Zvuková kopie 35mm film

academy (1:1,37), flat (1:1,66, 1:1,85), scope (1:2,35), optická zvuková stopa, mono, Dolby A, Dolby SR, DolbySRD, Dolby SRD-Ex

Datový video soubor

Kontejner: MP4, MPG, M2T, M2TS, MKV, MOV

4K, 2K, 1080i (50i), 1080p (24p), 16:9 widescreen, MPEG-2 CBR 30-40 Mbps, VBR 2 pass 25-40 Mbps, MP4 AVC (H264) CBR 24-35 Mbps, VBR 2 pass 18 -35 Mbps, Dolby Digital 2.0 – 5.1. Surround EX (384 kbps – 640 kbps), PCM 2.0 – 5.1 16/24bit 48 /96kHz, AAC 16/24bit 48/96kHz

Když si nebudeš vědět rady, zeptej se [Martina](#).

Je tvoje dílo v jiném formátu a stejně se sním chceš pochlubit? Jsme Cinema Open a jsme otevření novým nápadům, neboj se nás kontaktovat!