**PREMIÉRA 2019**

**30. ročník fotografické soutěže**

Premiéra je fotografická soutěž, kterou každoročně vyhlašuje Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit ve spolupráci s Volným sdružením východočeských fotografů Hradec Králové, z. s.. Tento projekt se uskutečnil s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky, Královéhradeckého kraje a statutárního města Hradec Králové. Dále Premiéru podpořili FOMA Bohemia spol. s r. o. Hradec Králové, FOMEI, s. r. o.. Hradec Králové. Soutěž byla určena pro všechny zájemce o fotografii a nebyla omezena věkově ani žánrově. Jedinou podmínkou bylo, aby soutěžící fotografie nebyly dosud nikde vystaveny ani publikovány.

V letošním 30. ročníku fotografické soutěže PREMIÉRA 2019 bylo porotě předloženo 788 fotografií od 115 autorů, z čehož v kategorii A 710 fotografií od 97 autorů a v kategorii B 78 fotografií od 18 autorů.

**Porota pracovala ve složení:**

předseda MgA. Petr Zhoř, profesionální fotograf Praha

členové: doc. MgA. Josef Ptáček, profesionální fotograf Praha

Mgr. Vítězslav Krejčí, fotograf, pedagog, zástupce FOMY Bohemia spol. s r. o.

Hradec Králové

**Oceněné fotografie:**

**Kategorie A**

**Cena Volného sdružení východočeských fotografů Hradec Králové, z. s.**

Kateřina Göttlichová, Praha: za seriál Duchové města

Kateřina Göttlichová, Praha: za snímek Spící osoba

Milan Křiček, Pardubice: za seriál Obrazy města

Libor Nývlt, Hronov: za snímek Fantazie je cesta 1

Jitka Prausová, Hradec Králové: za snímek Na dvě struny

Mon Simek Fulková, Hronov: za snímky Ráno na faře, Rozhovor cherubínek, R. I. P. Mon

a za snímek Timur, jeho parta a 6 klíšťat

**Cena Impuls Hradec Králové**

Petr Vilím, Praha: za seriál Doteky Masopustu

**Cena FOMA spol. s r. o. Hradec Králové**

Jan Odehnal, Dětřichov u Moravské Třebové: za seriál Z domácího deníku 1, 2, 3, 4

**Cena FOMEI a. s. Hradec Králové**

Jan Hrubý, Vsetín: za snímek Černé brýle

Jitka Prausová, Hradec Králové: za seriál Útěk ze snu 1, 3, 4

Petr Vilím, Praha: za seriál Nalezená zátiší 1, 2, 3, 4

**Čestné uznání**

Jaroslav Lelek, Jasenná: za seriál Ze zámku1, 2, 3

Kristýna Minaříková, Ostřetín: za snímek Ve vlnách

Radoš Notek, Hronov: za snímek Obraz

František Novotný, Vsetín: za snímek Po mši

Jiří Příborský, Hradec Králové: za snímek Zebra

Michaela Slezáková, Libníkovice: za snímek Cesta ke slunci

Eva Stanovská, Dřenice: za seriál V zajetí pruhů

Luboš Víteček, Rychnov nad Kněžnou: za snímek Číše

Aneta Žáková, Holice: za snímek Západ slunce

Eliška Žáková, Holice: za snímek V převleku

**Kategorie B:** Cena nebyla udělena

S fotografickými soutěžemi nemám v posledních letech vůbec žádné zkušenosti a s jejich porotováním, potažmo hodnocením, už vůbec ne.

Přijal jsem tedy úlohu porotce s velkou zvědavostí, kam se amatérská fotografie ubírá, a taky se vzpomínkou na svoje dávné začátky v jednom moravském fotoklubu. Kolegy v této roli mi byli doc. MgA. Josef Ptáček a Mgr. Vítězslav Krejčí a dlužno říci, že to byla spolupráce inspirující a přínosná ve smyslu sjednocení kritérií, která byla kladena na úroveň jednotlivých prací a souborů. Přes pochopitelné názorové rozpory proběhla porota fotografické soutěže Premiéra velmi dobře i díky zkušenosti obou pánů, kteří poněkud demokratizovali má absolutní měřítka.

Úroveň prací byla velmi různorodá, ale po prvním přívalu a vyřazení fotografií nevhodných se podstatně zvýšila a začali se rýsovat velmi zajímaví a kvalitní adepti na ocenění v obou kategoriích, přičemž je zajímavé, že převažovaly spíše věci výtvarného charakteru nad reportážními či dokumentárními. Co mne udivilo byl fakt, jaké rozpětí v druzích fotografie bylo možno nalézt u některých jednotlivců, nevím, zda je to zrovna cesta ke kvalitě, myslím, že určitá soustředěnost by pomohla více.

Letošního jubilejního 30. ročníku Premiéry se zúčastnilo 115 autorů, kteří poslali 788 fotografií, což je úctyhodný počet. Potěšující je účast mladých autorů ze středních škol, učilišť, pro něž bude v budoucnu pravděpodobně zřízena samostatná kategorie. Kromě těch tradičních byla vyhlášena kategorie B – Fotograf ve fotografii. Tato kategorie se nesetkala s příliš velkým úspěchem, práce na toto téma nebyly většinou příliš kvalitní a potýkaly se s chtěným humorem.

Je skvělé, že existuje pořád tolik bláznů, kteří se vydávají za dobrodružstvím a svými sny prostřednictvím onoho úžasného média zvaného fotografie, investují svůj čas, energii a nápady, aby vznikla nová díla, a potom se zúčastňují soutěží jako je tato. Jenom tímto způsobem je možno udržet kvalitu výstavní kolekce, která je velmi dobrá a působivá, což je zjištění pro budoucnost české fotografie velmi potěšující.

Přeji Vám sílu a vlastní názor...

Petr Zhoř