**Premiéra 2017**

**28. ročník fotografické soutěže**

Premiéra je fotografická soutěž, kterou každoročně vyhlašuje Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit ve spolupráci s Volným sdružením východočeských fotografů, z.s. Hradec Králové. Tento projekt se uskutečnil s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky, Královéhradeckého kraje a statutárního města Hradec Králové. Dále Premiéru podpořili FOMA Bohemia spol. s r. o. Hradec Králové, FOMEI a.s. Hradec Králové. Soutěž byla určena pro všechny zájemce o fotografii a nebyla omezena věkově ani žánrově. Jedinou podmínkou bylo, aby soutěžící fotografie nebyly dosud nikde vystaveny ani publikovány.

Kategorie B měla v letošním ročníku téma Loutky, loutkářství. Téma bylo vyhlášeno při **příležitosti Roku Východočeského loutkářství a na počest zapsání českého a slovenského loutkářství do seznamu UNESCO.**

V letošním 28. ročníku fotografické soutěže PREMIÉRA 2017 bylo porotě předloženo 753 fotografií od 102 autorů, z čehož v kategorii A 643 fotografií od 81 autorů a v kategorii B 110 fotografií od 21 autorů.

Porota pracovala ve složení:

Předseda: prof. Rudolf Prekop, **vedoucí** [Ateliéru studiové a experimentální fotografie](http://foto.amu.cz/ateliery-katedry-fotografie/atelier-studiove-a-experimentalni-fotografie/)

**FAMU Praha**

Členové: doc. MgA. Josef Ptáček, profesionální fotograf Praha

 MgA. Ivo Gil, profesionální fotograf, Praha

**Oceněné fotografie:**

**Kategorie A**

**Cena Volného sdružení východočeských fotografů, z.s. Hradec Králové**

Anna Benešová, Hradec Králové: za seriál Stíny světel – světla stínů

Tomáš Lelek, Výrava: za seriál Temná 1,3,4,5,6,7

Vladimír Ludvík Hradec Králové: za snímek Théra 7

Jiřina Marášková, Praha: za snímek Geometrie

Jan Odehnal, Dětřichov u Moravské Třebové: za seriál Z domácího deníku

Vladimír Skalický, Lanškroun: za seriál Bez názvu

Dagmar Skořepová, Praha: za snímek Minulost

Eva Stanovská, Dřenice: za seriál Souvislosti

**Cena Impuls Hradec Králové**

Jiří Cvrkal, Hradec Králové: za snímek Struktury města

**Cena FOMA spol. s r. o. Hradec Králové**

Jaroslav Lelek, Jasenná: za seriál Přehrada Rozkoš 2,3,4

Vladimír Skalický, Lanškroun: za seriál Bez názvu

Petr Ulrich, Brandýs nad Labem – Stará Boleslav: za snímek Hlava H

**Cena FOMEI a. s. Hradec Králové**

Jiří Cvrkal, Hradec Králové: za snímek Soukolí

Renáta Molová, Praha: za soubor 12 pater pod Strahovem 1,2,4,5

Eva Stanovská, Dřenice: za snímek Oči

**Čestné uznání**

Jindřich Beneš, Svitavy: za snímek Za domem

Jindřich Beneš, Svitavy: za seriál 08 Nysa I, II, IV

Jaroslav Kalous, Jílové u Děčína: za snímky Apokalypsa 1,2

František Novotný, Vsetín: za snímek Kompozice

Mon Simek Fulková, Hronov: za snímky Bydleníčko 1+0, Šibeniční textura,

 Tanec v pavučinách starého mlýna a Variace na šachovnici Pieta Mondriana

Helena Suková, Praha: za seriál Okna před rekonstrukcí 1,2,3

Marie Vojkovská, Krnov: za snímek Malí proti přírodě

**Kategorie B:**

**Cena Královéhradeckého kraje**

Zdeněk Bažant, Velké Němčice: za snímek Čert z Cimburku

Mon Simek Fulková, Hronov: za snímky Rigoletto, Stínové divadlo a Návštěva z Urunu

Eva Stanovská, Dřenice: za seriál Kašpárkův návrat

**Čestné uznání**

Tomáš Lelek, Výrava: za seriál Loutka z koutka 2,3,4

Zdeněk Bažant, Velké Němčice: za snímek Depozitář

Hana Posltová, Hradec Králové: za snímky Beznázvová 1,2,3

Pozvání do porot fotosoutěží zásadně nepřijímám. Každé hodnocení je subjektivní. Avšak výzva od Ivo Gila, mého pedagoga z Umělecko-průmyslové školy v Košicích a zároveň jednu z nejdůležitějších osobností mého dalšího tvůrčího směřování, se prostě neodmítá. Tak jsem se poprvé v životě octnul v úloze vedoucího poroty - porotce fotosoutěžemi nepolíbeného.

28. ročník fotosoutěže PREMIÉRA byl obeslán úctyhodným počtem 753 fotografií od celkem 102 autorů. Z toho 643 snímků soutěžilo v kategorii A - volná tvorba a 110 snímků v kategorii B - loutky a loutkářství.

Slušelo by se napsat, že úroveň prací byla vysoce nadstandartní, ale to by bylo z mého pohledu málo. Byl jsem skutečně mile překvapen až zaskočen jak kvantitou, tak i kvalitou hodnocených fotografií. Celkovým rysem letošního ročníku by se dala označit kvalitativní i kvantitativní převaha výtvarných snímků nad dokumentárními a reportážními. Vybraná výstavní kolekce pak působí skutečně hodnotným dojmem, je výrazově pestrá, ale kvalitativně vyvážená, a jako mozaika tvoří celkově příjemný obraz.

Vracím se k v úvodu zmiňované subjektivitě. Porotci naštěstí nejsou stroje ani naprogramované počítače, proto tady výrazně vstupuje do hry osobní a osobnostní prvek. Ten je podepřen v první řadě vlastní tvůrčí a pedagogickou praxí porotců. Avšak je ovlivněn i momentální dispozicí či indispozicí, sympatiemi či antipatiemi k tomu kterému výrazu, zkrátka osobní zkušeností a osobními preferencemi. Avšak přes všechnu tu subjektivitu - anebo právě díky ní - tady nesporně existuje určitý průsečík, určitý axiom, za kterým je možné označit lidský výtvor za hodnotný. Označit tak za kvalitní konkrétní literaturu, malbu, sochu či fotografii. Výsledkem, výstupem tohoto nanejvýš subjektivního, avšak praxí a zkušenostmi jištěného procesu, je v tomto případě kolekce oceněných a vystavených prací.

Všem zastoupeným autorům srdečně gratuluji. Nezastoupeným děkuji za účast a přeji jim, ať je pro ně letošní 28. ročník motivací a inspirací k těm nadcházejícím.

Rudolf Prekop

předseda poroty