**Premiéra 2018**

**29. ročník fotografické soutěže**

Premiéra je fotografická soutěž, kterou každoročně vyhlašuje Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit ve spolupráci s Volným sdružením východočeských fotografů, z. s. Hradec Králové. Tento projekt se uskutečnil s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky, Královéhradeckého kraje a statutárního města Hradec Králové. Dále Premiéru podpořili FOMA Bohemia spol. s r. o. Hradec Králové, FOMEI a. s. Hradec Králové. Soutěž byla určena pro všechny zájemce o fotografii a nebyla omezena věkově ani žánrově. Jedinou podmínkou bylo, aby soutěžící fotografie nebyly dosud nikde vystaveny ani publikovány. Téma kategorie B bylo „Hold republice“. Téma bylo vyhlášené při **příležitosti výročí České republiky v roce 2018.**

V letošním 29. ročníku fotografické soutěže PREMIÉRA 2018 bylo porotě předloženo 544 fotografií od 67 autorů, z čehož v kategorii A 527 fotografií od 60 autorů a v kategorii B 17 fotografií od 7 autorů.

**Porota:**

předseda: doc. MgA. Miro Švolík, vedoucí Ateliéru fotografie na vysoké škole ART & DESIGN INSTITUT v Praze.

členové: doc. MgA. Josef Ptáček, profesionální fotograf Praha

 MgA. Ivo Gil, profesionální fotograf, Praha

**Oceněné fotografie:**

**Kategorie A**

**Cena Volného sdružení východočeských fotografů, z. s. Hradec Králové**

Jaroslav Blajda, Litomyšl: za snímek Odliv na ostrově Fadiouth

Kateřina Göttlichová, Praha: za seriál Sen o cestě za pivem

Stanislav Milotínský, Chrudim: za snímky Branky; Zlatou střední cestou do průměrnosti;

 Stíny města I a II

Stanislav Milotínský, Chrudim: za snímky Pouťové postřehy 1, 2, 3

František Novotný, Vsetín: za snímek Diváci

Dagmar Skořepová, Praha: za seriál Nebe, peklo, ráj

Alice Skřivanová, Litomyšl: za seriál Paralelní světy

Marie Vojkovská, Krnov: za snímky The color run 4, 5, 6

**Cena Impuls Hradec Králové**

Mon Simek Fulková, Hronov: za snímky Ve znamení blíženců; Zbloudilá Saly; Bablfak párty;

 Tenor ságo

**Cena FOMA spol. s r. o. Hradec Králové**

Tomáš Lelek, Výrava: za snímky Boží hřiště 1, 4, 5

**Cena FOMEI a. s. Hradec Králové**

Jindřich Beneš, Svitavy: za snímky Sídliště 1, 2

Tomáš Lelek, Výrava: za snímky Nástěnné výjevy

Vladimír Skalický, Lanškroun: za seriál Mimo pravidla

**Čestné uznání**

Zdeněk Bažant, Velké Němčice: za snímky Make-up; Manévry černých kočovníků 2

Anna Benešová, Hradec Králové: za snímky Místa zapomenutá 1, 2, 3, 6

Eva Stanovská, Dřenice: za snímky Chrám konzumu 2, 3, 4, 5

Eva Stanovská, Dřenice: za snímek Labyrint

František Stráník, Kolín: za snímek Věštění konce 3

**Kategorie B:** Nebyla udělena cena

Být členem poroty prestižní fotografické přehlídky je vždy velké dobrodružství, ale i zábava. Nejinak tomu bylo i letos při hodnocení fotografií 29. ročníku Premiéry 2018 v Hradci Králové. Sešlo se sice méně snímků než v jiných letech, ale zato kvalita byla v celku na mnohem vyšší úrovni.

Porota hodnotila v několikakolovém výběru. V prvním kole byly vyřazeny jednotlivé fotografie a soubory, které neměly šanci bojovat o jakékoliv ocenění. Přesto zůstal ale velký počet kvalitních fotografií i souborů.

Porota využívala ve velké míře možnosti soubory redukovat, či fotografie přeřazovat do jiné kategorie. Jinými slovy z jednotlivých fotografií vytvářela soubory, či ze souborů vybírala fotografie do kategorie jednotlivých snímků. Vše se dělo s ohledem na autory ve snaze jim pomoci, nikoli ublížit.

Po několika výběrových kolech ale stále ještě zbýval velký počet fotografií, který bylo nutno redukovat s ohledem na kapacitu výstavních prostor. Nakonec na stole zůstalo to nejlepší z toho, co bylo do soutěže zasláno. Rozdělování cen se neobešlo bez často ostrých výměn názorů jednotlivých členů poroty – samozřejmě vše proběhlo v přátelském duchu.

Velmi pozitivní byl i fakt, že soutěž obeslalo mnoho mladých a dosud nevystavujících autorů. Někteří z nich dokonce dosáhli i na mety nejvyšší. To je dobrý signál pro budoucnost.

O technické kvalitě fotografií lze říci jen jedno jediné. Neustále stoupá. Kvalitní fotoaparáty jsou již poměrně dostupné a většina autorů je jim již vybavena. Diametrální rozdíl je ale mezi autory, kteří prošli nějakým školením či kurzem a těmi, co pracují individuálně. Důležité je alespoň být v nějakém společenství podobně smýšlejících lidí. Osvědčená cesta je členství v nějakém klubu či spolku, kde se o fotografii mluví a dochází i ke vzájemnému hodnocení. Touto cestou se již mnoho autorů vydalo a na výsledné kvalitě fotografií je to velmi patrné.

Na závěr jedno přání. I přes částečné neúspěchy je třeba jít dál. Cesta to není jednoduchá, ale užitečná.

Vám, vítězům, srdečně blahopřeji. Pokračujte svou vlastní cestou, vyhledávejte zpětné vazby

a nezapomínejte na trvalém sebevzdělávání. Česká fotografie potřebuje osobnosti, jako jste právě vy.

V Praze 6. 10. 2018