

Královéhradecký kraj – dva roky vzdělávání

reg. č. 2019-1-CZ01-KA104-060520

Zpráva z výjezdu do Banské Bystrice, Slovensko, Stredoslovenské osvetové stredisko, v rámci projektu Erasmus+

Vysílající organizace: Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace
Tomkova 139, 500 02 Hradec Králové

Přijímající organizace: Stredoslovenské osvetové stredisko, Banská Bystrica

Termín mobility: 24. – 29. dubna 2022

Prosím uveďte především termín výjezdu, název partnerské organizace, důvod návštěvy, název kurzu, stručný program výjezdu/kurzu, přínos výjezdu pro účastníka mobility, přínos výjezdu pro partnera (vaši organizaci, jak ji můžete využít ve vzdělávání, pro cílovou skupinu, které realizujete vy a vaše organizace), přínos mobility pro přijímající organizaci, byly navázány nové kontakty/rozšířena dosavadní spolupráce?, případnou fotodokumentaci.

Hlavním záměrem návštěvy organizace SOSBB bylo porovnání činnosti obdobné organizace zabývající se podporou neprofesionálního umění a umělců, získání inspirace pro další rozvoj Centra uměleckých aktivit a také navázání nových kontaktů pro zahraniční spolupráci.

Stredoslovenské osvetové stredisko je kulturně-osvětová instituce ve zřizovatelské působnosti Banskobystrického kraje (pro okresy Brezno a Banská Bystrica), původně Dom osvěty byl založen v r. 1952 a stal se hlavním organizátorem kulturního života v okrese Banská Bystrica. Od r. 2002 sídlí v budově na Dolnej ulici č. 35, která je zařazená do seznamu národních kulturních památek.

Organizuje soutěže, akce, koncerty a festivaly zaměřené na podporu a rozvoj zájmové umělecké činnosti a neprofesionální umělecké tvorby v oblasti divadla, vizuálního umění (film, foto, video, výtvarné umění), tradiční kultury, hudby, zpěvu a uměleckého přednesu.

Vzdělává a realizuje workshopy a tvořivé dílny pro subjekty zájmové umělecké činnosti a neprofesionální umělecké tvorby, realizuje výchovně-vzdělávací aktivity v oblasti prevence sociálně-patologických jevů, ekologické a regionální výchovy. Umělecky zpracovává, vyhledává, dokumentuje, archivuje, ochraňuje a zprostředkovává projevy nehmotného kulturního dědictví široké veřejnosti.

Podporuje místní kulturu a jejich nositele v regionu a kraji. Statisticky zpracovává informace o kulturně-osvětové činnosti a vytváří databázi informací o stavu a úrovni místní kultury v rámci území své působnosti. Poskytuje poradenství organizátorům kulturně-osvětových akcí související s jejich přípravou a realizací. V současnosti má 14 zaměstnanců. V budově se kromě kanceláří nachází i umělecká kavárna Bothár, kterou SOSBB pronajímá, galerie, komorní scéna V podkroví a venkovní prostor Na Nádvoří, určený k pořádání koncertů a divadel.

**Spolufinancováno
z programu Evropské unie
Erasmus+**



PROGRAM POBYTU:

Neděle 24.4.: příjezd do Banské Bystrice, ubytování

Pondělí 25.4.:

- Setkání s Tatianou Salajovou, ředitelkou a Miroslavem Zaťkou, zástupcem ředitelky, který měl naši návštěvu na starosti. Seznámil nás s chodem SOSBB, představil svým kolegům, odborným pracovníkům za jednotlivé obory.
- Pracovní oběd s ředitelkou Salajovou a jejím zástupcem Zaťkou, kde jsme diskutovali o aktuálních problémech obou institucí.
- Prohlídka prostor SOSBB a seznámení se s jejich praktickým využitím. V přízemí je umělecká kavárna Bothar, kterou pronajímají a kde se konají besedy a výstavy výtvarných děl. V domě se nachází keramická a výtvarná dílna, kde pořádají tvořivé dílny (včetně folklorních dílen). V posledním patře jsou prostory pro vystavování uměleckých a výtvarných děl a dále komorní scéna V podkroví - hlediště s kapacitou cca 60 míst a jeviště se základním osvětlovacím vybavením. K tomuto podkrovnímu prostoru vede i bezbariérový přístup ze dvora (přístavba). K dispozici mají i venkovní upravený prostor Na nádvoří, kde je aktuálně zrenovovaná podlaha a umístěno plátno pro promítání. Zde se také odehrávají divadelní představení, hudební koncerty a folklorní představení.
- Večer návštěva v Záhradě, centru nezávislé kultury, kde se konalo představení Norma Divadla v pasáži, jediného slovenského profesionálního komunitního divadla na Slovensku, pracujícího s mentálně postiženými herci. Záhrada byla vytvořena z polorozpadlé a neudržované budovy, která byla přeměněna na multifunkční kulturní prostor s barem, podiem, hledištěm. Prostor se dá jednoduše rozdělit a přepažit na bar a divadelní sál, nebo nechat otevřený jako koncertní sál s barem.

Úterý 26.4.:

- Dopoledne jsme navštívili tvořivou dílnu v přízemí SOSBB na kurzu Batikování šátků, který je pořádán pro mentálně handicapované. Tvořivé dílny vede Barbora Schmidtová, odborná pracovníce za obor lidová řemesla. V tvořivé dílně organizují kurzy pro širokou škálu obyvatel – pro žáky Základních škol, pro mentálně postižené, pro lidi důchodového věku a další.
- Odpoledne jsme se zúčastnili schůze členů Banskobystrického fotoklubu pod vedením M.Zaťky v prostoru V podkroví, na kterém se hodnotily fotografie amatérských fotografů. Toto hodnocení s názvem „mapování“, má tradici i v České republice.
- Večer jsme navštívili taneční představení Punk pajama party Divadla Štúdio tanca, které bylo součástí programu festivalu Tvořivé dni. Festival je určený pro studenty tanečních konzervatoří a je zaměřený na jejich vzdělávání.

Středa 27. 4.:

- Schůzka s Matúšem Drugou, který má na starosti propagaci a marketing – probírali jsme s ním podrobně záběr jeho pracovní činnosti, především natáčení a streamování událostí, které pořádá SOSBB. Matúš Druga nám vysvětlil postupy pořizování záznamů a sestřihů z jednotlivých akcí, u kterých má na starost kompletní audiovizuální propagaci. Osvětlil nám jejich systém propagace akcí na Facebooku i na stránkách organizace.
- Večer jsme se zúčastnili tzv. Folkfolk. Jedná se o pravidelná setkávání, která pořádá SOSBB v umělecké kavárně Bothar. Jde o cyklus besed se zajímavými hosty především z oblasti folkloru. Tentokrát byla hostem Michaela Hubert, tvůrkyně módní značky FakeFolk. Besedy moderuje Tatiana Urbanová, odborná pracovníce za obor Tradiční lidová kultura.

Čtvrtek 28.4. :

- Jednání s Dušanem Jablonským, odborným pracovníkem za obor Divadlo, Umělecké slovo a Vzdělávání a prevence. Probírali jsme detailně např. divadelní přehlídky. Zde má Slovensko

**Spolufinancováno
z programu Evropské unie
Erasmus+**



velmi efektivně řešený systém administrace přehlídek a přihlašování účastníků pro všechny pořadatele od regionálních po celostátní kola. Vše se děje elektronicky z jednoho místa přes web Národního osvětového střediska. Velká inspirace pro české prostředí.

- Závěrečné setkání s ředitelkou Tatianou Salajovou, M. Zaťkou a ostatními kolegy.

Pátek 29.4.: odjezd do Hradce Králové

Výtvarný obor – prohlídka prostor pro výstavy výtvarných děl v budově SOSBB nazvaný V podkroví, seznámení se se systémem soutěže amatérských výtvarníků od regionálních kol až po celostátní kolo spojený s možností výstav děl zaslaných do přehlídky. Tedy něco, co u nás úplně chybí a bylo by dobré se tímto inspirovat a zavést i u nás do praxe.

Divadlo – seznámení se se systémem administrace amatérských divadelních přehlídek, které jsou obdobné jako u nás - regionální, krajská kola a celostátní kolo. Administrace a přihlašování účastníků je velmi efektivní pro všechny pořadatele od regionálních po celostátní kola. Vše se děje elektronicky z jednoho místa přes web Národního osvětového střediska. Velká inspirace pro české prostředí.

Film – audiovizuální tvorbu používají výhradně pro potřeby vlastní prezentace a propagace. Ve Středisku nepořádají žádné kurzy, besedy, workshopy ani přednášky pro zájemce o audiovizuální umění.

Několik dní strávených ve Stredosloveském osvetovém stredisku bylo pro mne velikou inspirací, hlavně po stránce audiovizuálních záznamů, sestřihů a propagace... Matúš Druga má skvěle vystavěný systém, který funguje a obzvláště na Facebooku má velkou sledovanost. Systém propagace je sofistikovaný, technicky skvěle odvedený. SOSBB má velmi široký záběr činnosti a dobře fungující pracovní kolektiv. V kancelářích vládla příjemná atmosféra, možnosti využívání prostor SOSBB jsou rozmanité a hlavně stále pod jednou střechou. V budoucnu plánujeme spolupráci v rámci fotografických soutěží či divadelních festivalů.

Vypracovala: Tereza Štěpánková

V Hradci Králové dne 19. 5. 2022

Podpis:

Spolufinancováno
z programu Evropské unie
Erasmus+

