

# Umělecká a kulturní centra zaměřující se na neprofesionální tvorbu

metodické příklady dobré praxe organizací z Polska, Slovenska  
a Slovinska, v letech 2019-2022



Spolufinancováno  
z programu Evropské unie  
Erasmus+



## CENTRUM UMĚLECKÝCH AKTIVIT, PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE (CUA) – vysílací organizace

CUA je příspěvkovou organizací Královéhradeckého kraje, která již od 90. let 20. století organizuje nebo spoluorganizuje programové, vzdělávací a prezentační akce v oblasti amatérského divadla, filmu, fotografie a výtvarného umění, sborového zpěvu, folklórních sdružení apod., a to pro děti, mládež i dospělé. Podporuje rozvoj kulturních činností a aktivit občanů Královéhradeckého kraje, pomoc a služby neziskovým kulturním sdružením. Spolupracuje s jednotlivci i profesními organizacemi, s příslušnými odbornými orgány, s NIPOS MK ČR, s orgány samosprávy a s pořadateli přehlídek. Je vydavatelem informačních tiskovin.

V ostatních krajích ČR taková centra již neexistují (k rušení tzv. krajský/okresních kulturních středisek docházelo po roce 1990). Dané umělecké odvětví (divadlo, tanec, fotografii, film atd.) řeší jednotlivé zájmové organizace nebo i nadšenci, ale většinou chybí tzv. zastřešující, která by mohla soustředěně podporovat více uměleckých oborů. Tím se také přichází o možnost sledovat úroveň neprofí tvorby v daném území. Na národní úrovni v tuzemsku působí pro oblast amatérského umění **Národní informačním a poradenským střediskem pro kulturu (NIPOS)**.

### JAK SPRÁVNĚ A EFEKTIVNĚ ZACÍLIT VÝJEZDY

**CUA** spolupracuje s řadou dalších organizací, především z kulturní oblasti, a to té neziskové, nezávislé, nezřizované. Leckdy je však obtížné vysvětlit jeho činnost, neboť není možné v českých podmínkách s čím ji komplexně srovnat, chybí dostačující terminologie, v zavedeném pojmosloví různých typů kulturních organizací není možné označení Centrum uměleckých aktivit nalézt. Abychom mohli lépe další činnost CUA orientovat, rozvíjet, bylo třeba jet podívat se „na zkušenou“ do jiných zemí, a to tam, kde taková centra běžně fungují, a to nejen na národní, regionální, ale také lokální úrovni, a jsou velmi silnými kulturními aktéry.

Hlavní motivací pro účast v projektu byla inspirace pro další činnost CUA, navázání kontaktů s dalšími kolegy a možnost připravit další společné přeshraniční projekty. Prvním z impulsů k participaci v projektu byla účast na konferenci **Amatérské umění žije**<sup>1</sup>, pořádanou NIPOS ve dnech 20-21. září 2018 ve Svitavách. Zde vystoupili zástupci Javni sklada za kulturne dejavnosti (Slovinsko) nebo Národního osvetového centra (Slovensko). Dalším podnětem byl záměr zřizovatele KH kraje podat žádost na projekt **Královéhradecký kraj - dva roky vzdělávání**, jehož hlavním cílem bylo zvýšení kompetencí zaměstnanců v oblasti vzdělávání, inovací a inspirace při zavádění nových pracovních postupů.

**V letech 2019-2022** bylo proto zaměstnancům CUA umožněno v rámci programu Erasmus+ vyjet poznávat práci v dalších evropských organizacích, které se zabývají neprofesionálním uměním. Oproti původnímu plánu, a i vzhledem k řadě personálních obměn v CUA a v neposlední řadě i kvůli pandemii, zaměřit některé výjezdy na zkoumání práce v dánských kulturních organizacích, se nakonec výjezdy tzv. jobshadowingu uskutečnily na Slovensku, ve Slovinsku a v Polsku. V těchto zemích má systém podpory a rozvoje amatérské tvorby silné a tradiční kořeny, proto nám toto zaměření přišlo pro společnou práci smysluplnější.

**Tip – Může se stát, že v delším časovém horizontu dojde jak k personálním, tak programovým změnám ve vysílací organizaci. Pokud taková změna má vliv na změnu přijímací organizace, je nutné vše dopředu nahlásit, požádat o změnu v dostatečném předstihu, aby mohla být schválena a všichni vyrozuměni a výjezd se mohli uskutečnit.**

---

<sup>1</sup> <https://eshop.nipos.cz/obchod/umeni-zije-amaterske-umeni-v-evrope/>

## PŘÍKLADY DOBRÉ PRAXE Z JEDNOTLIVÝCH ZEMÍ

V rámci celého projektu se výjezdy uskutečnily jak v hlavních městech (Bratislava, Ljublaň), tak v krajských metropolích a okresních městech (Maribor, Postojna, Banská Bystrica, Wodzislaw).

V CUA je zaměstnáno 8 stálých zaměstnanců, vzhledem k pracovním náplním a dalším oblastem rozvoje výjezdy absolvovali: koordinátor uměleckého vzdělávání, odborná koordinátorka pro oblast fotografie, odborná koordinátorka pro oblast scénické tvorby, lektorka pro oblast audiovizuální tvorby, PR specialista a ředitelka organizace.

I když se jednalo o podobné organizace, rádi bychom se podělili o příklady dobré praxe, díky kterým jsme mohli také nastavit některé naše projekty, případně do budoucna takovou inovaci plánujeme. Klíčovým momentem pro další rozvoj je možnost vlastního uměleckého prostoru, zkušebna, ateliér.

Rozhodli jsme se případné čtenáře seznámit s jednotlivými organizacemi a inspirovat pro další spolupráci

### Navštívené organizace

1. FOTOFO Občianske združenie, Bratislava, Slovensko, 2019
2. JAVNI SKLAD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI (Ljublaň, Maribor, Postojna, Slovinsko, 2021
3. WODZISŁAWSKIE CENTRUM KULTURY, Wodzislaw, Polsko, 2021
4. STREDOSLOVENSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO, Banská Bystrica, Slovensko, 2022

## FOTOFO OBČIANSKE ZDRUŽENIE, BRATISLAVA, SLOVENSKO

Jméno účastníka	Jana Neugebauerová, odborná pracovnice pro obor fotografie
Sídlo organizace	Prepoštská 4, 814 99 Bratislava
Webové stránky	<a href="http://www.fotofo.sk/indexold.htm">http://www.fotofo.sk/indexold.htm</a> ,
Datum mobility	30. října – 3. listopadu 2019

### POPIS PŘIJÍMACÍ ORGANIZACE

SEDF v Bratislavě se věnuje výstavní, publikační, informačně-konzultační, edukativní a sbírkotvorné činnosti. V rámci svých prostor na Prepoštské ulici v Bratislavě připravuje **celoroční výstavní program ve dvou galeriích** a v **Muzeu fotografie**. Kromě domácích a zahraničních výstav spravuje knihovnu s fotografickými a odbornými publikacemi i časopisy. Dále disponuje **plně vybaveným fotografickým ateliérem**, ve kterém probíhají **kurzy, workshopy, kroužky a dětské tábory se známými, zajímavými a zkušenými lektory**. Čtvrtletně vydává časopis **Fotonoviny**, každoročně organizuje fotofestival **Mesiac fotografie**. Mesiac fotografie je nejdéle organizovaným, lokálně i mezinárodně známým a jediným kurátorsky koncipovaným festivalem fotografie a vizuálního umění na Slovensku.

### ZAMĚŘENÍ MOBILITY

Hlavním důvodem návštěvy bylo pozorování a konzultace pracovních postupů a kompetencí jednotlivých pracovníků občanského sdružení FOTOFO, která zajišťuje chod centra Stredoeurópskeho domu fotografie (SEDF) a mapování přípravy a realizaci mezinárodního fotofestivalu Mesiac fotografie 2019, kterého je FOTOFO hlavním organizátorem. Vybavení a provoz fotografického ateliéru.

## PŘÍKLAD DOBRÉ PRAXE

Nejdůležitějšími body výjezdu bylo praktické ověření fungování fotoateliéru, který se v SEDF nachází, a to především ve vztahu ke komunikaci se zájemci a nastavení ceníku. V roce 2019 CUA finalizovalo dovybavení a úpravu vlastního foto/film studia a tyto podněty byly pro naši další práci důležité.

**Porovnávali jsme především** vybavení, možnosti a způsob pronájmu a s tím související poplatky za pronájem fotoateliéru SEDFe - <https://www.sedf.sk/fotoatelier/>

Dalším inspirativním bodem výjezdu byla návštěva a také seznámení se s konceptem mezinárodního festivalu Měsíc fotografie. CUA pořádá trienále **Salon východočeské fotografie**. Poslední ročník se uskutečnil na podzim 2021 v Hradci Králové. Zde jsme po vzoru bratislavských kolegů umístili velkoformátové venkovní panely a vybrané fotografie z výstavy pak byly ke zhlédnutí po dobu dvou měsíců na Masarykově náměstí.

### Mesiac fotografie – mezinárodní fotografický festival:

- Příprava, instalace a realizace jednotlivých výstav
- Návštěva výstav probíhající v rámci fotofestivalu Mesiac fotografie
- Setkání s kurátory a autory (fotografy) výstav

Všechna setkání vedla k předání a obohacení zkušeností v oblasti fotografie, ať už se jednalo o vzdělávání na všech úrovních nebo pořádání výstav, či publikační činnosti. Všechny poznatky, získané v rámci pobytu pomohou při zkvalitnění realizace fotografických aktivit pořádané CUA. Zkušenosti kolegů ze Slovenska zúročujeme hlavně při pořádání trienále Salonu východočeské fotografie, vzdělávání v oblasti digitální fotografie a pořádání výstav.

Koncepce a vybavení fotoateliéru v SEDFe byl vzorem pro vybudování fotoateliéru, který se v roce 2019 začal v CUA Hradec Králové zřizovat. Způsob pronájmu fotoateliéru v SEDFe posloužil jako výchozí informace pro zpracování podmínek chodu a pronájmu foto - film ateliéru, který byl v roce 2020 v CUA Hradec Králové slavnostně otevřen. Fotoateliér v SEDFe je pronajímán všem zájemcům s veškerým vybavením vyjma fotoaparátů, který musí mít každý fotograf vlastní. Zařízení fotoateliéru není možno zapůjčit mimo budovu SEDFe.

V neposlední řadě byl navázán kontakt s mnoha profesionálními fotografy – potenciálními lektory tematických krátkodobých i dlouhodobých fotografických kurzů, které CUA pravidelně pořádá.

Byla domluvena exkurze a návštěva našich kurzistů v SEDFe v rámci jubilejního 30. ročníku **Mesiaca fotografie** v roce 2020, ta ale kvůli koronavirové pandemii nebyla realizována.

3denním pobytem ve sdružení FOTOFO se prohloubila již dosavadní spolupráce s touto organizací.

Nadále budou naši fotografové mimo jiné pravidelnými návštěvníky **Mesiaca fotografie** v Bratislavě a s ním související přednášky a konzultace fotografických portfolií.



# JAVNI SKLAD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI (Ljublaň, Maribor, Postojna, Slovinsko)

Jméno účastníka Martina Erbsová, ředitelka  
Sídlo organizace Štefanova 5, 100 00 Ljubljana  
Webové stránky [www.jskd.si](http://www.jskd.si)  
Datum mobility 21. – 28. září 2021

## POPIS PŘIJÍMACÍ ORGANIZACE

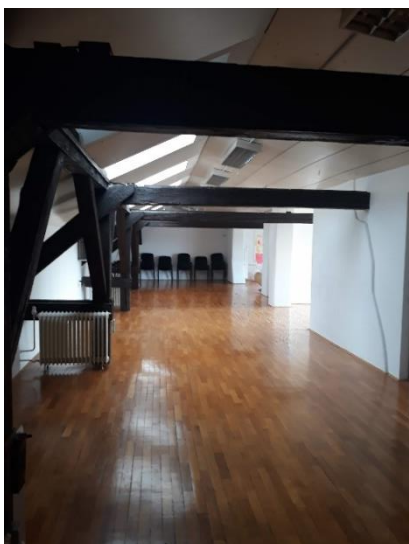
JSKD je založená Ministerstvem kultury Slovinské republiky jako veřejný fond. Hlavní výhodou jeho působení je vedle organizace vzdělávání, festivalů, sběru dat, také přímá finanční podpora amatérských umělců prostřednictvím různých výzev – open-calls. JSKD působí v jednotlivých regionech a městech, má 59 regionální poboček po celém Slovinsku. Ústředí sídlí v centru Lublaně, kde disponuje jednak kanceláři pro jednotlivé pracovníky a také výtvarným ateliérem, sálem pro malé jevištní formy a filmová promítání s kapacitou cca 50 osob, rezidenčními byty, které nabízí lektorům či umělcům zdarma, knihovnou a tanečním a divadelním sálem. Mezi největší akce, které JSKD pořádá je např. mezinárodní festival pěveckých sborů Europa Cantat.

## ZAMĚŘENÍ MOBILITY

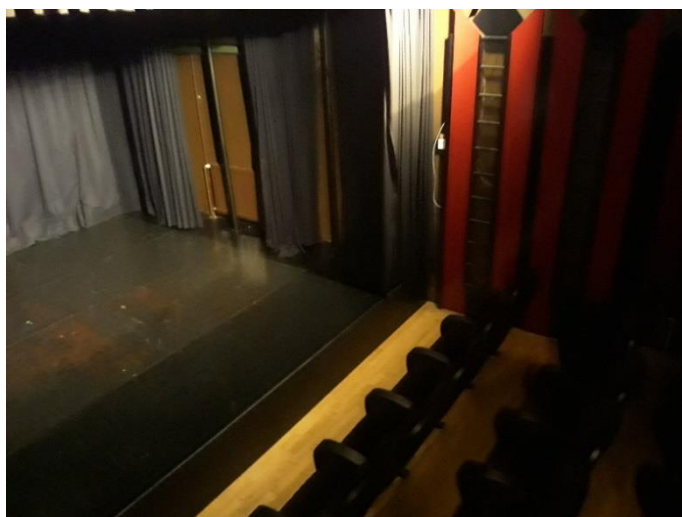
Hlavním záměrem návštěvy organizace JSKD bylo porovnání činnosti obdobné organizace zabývající se podporou neprofesionálního umění a umělců, získání inspirace pro další rozvoj Centra uměleckých aktivit a také navázání nových kontaktů pro zahraniční spolupráci.

## PŘÍKLAD DOBRÉ PRAXE

Hlavním benefitem organizace JSKD je, že se jedná **o veřejný kulturní fond**, jehož činnost je dána zákonem. Vedle podpory amatérské umělecké činnosti, která je velmi obdobná s NIPOS v ČR na celostátní úrovni (propracovaný systém postupových přehlídek a soutěží v e všech uměleckých oblastech), případně na regionální úrovni, je to umělecké vzdělávání a vydávání publikací, konzultace metodická pomoc. Statut fondu jim umožňuje (klade za povinnost) vyhlašovat dotační programy: - pro financování amatérského umění. Program je určen především amatérským kulturním organizacím, spolkům. Ty mohou žádat o podporu kulturní událostí (koncertů, představení, výstav, promítání, vzdělávání, publikace, vznik AV díla atd.), tak např. i o příspěvek na vybavení – (technika, kostýmy, kulisy). Objem prostředků byl v roce 2021 337 tis. €, a bylo podpořeno 423 žádostí (přijato 556). I jednotlivé regionální pobočky mohou vyhlašovat výzvy, a to pro území, ve kterém působí. Fond také přijímá žádosti o rezidenční pobyty přímo v Ljubljani. Fond disponuje jednak 2 plně vybavenými byty, ale zároveň i zkušebnami a sály pro divadlo, tanec, film. Hlavním cílem je, aby umělec vytvořil dílo, které bude prezentováno místní komunitě, nebo s ní bude přímo spolupracovat. Další výzvy jsou určené pro práci s nezaměstnanými mladými lidmi nebo začleňováním imigrantů přicházejících do Slovinska.



Obrázek 2 sál Cepetka (C5)



Obrázek 1 sál malé jevištní formy



Obrázek 3 zelený apartmán

## WODZISŁAWSKIE CENTRUM KULTURY, Wodzislaw, Polsko

Sídlo organizace: ul. ks. ptk. Wilhelma Kubsza 17, 44-300 Wodzisław Śląski

Webové stránky: <https://wck.wodzislaw-slaski.pl>

Datum mobility: 2.-6. 11. 2021

### POPIS PŘIJÍMACÍ ORGANIZACE

Wodzisławskie Centrum Kultury (WCK) - Kulturní centrum Wodzisław – Ročně pořádá několik stovek kulturních akcí jako koncerty, divadelní představení, filmové festivaly, besedy s tvůrci. WCK stejně jako Centrum uměleckých aktivit (CUA) spolupracuje úzce s organizacemi zaštiťujícími amatéry. WCK se zaměřuje také na děti a mládež, CUA podporuje především dospělé. Pořádá velké koncerty, mimořádné projekty i venkovní akce. Organizace každoročně pořádá několik stovek kulturních akcí, od velkoformátových akcí, jako jsou City Days nebo Reggae Festival, až po ty menší, jako jsou výstavy nebo vzdělávací koncerty. Na WCK existuje více než tucet uměleckých sekcí amatérského uměleckého hnutí. ARA má přes 900 členů z oblasti hudby, tance, zpěvu a divadla. Kromě toho je tu i premiérové Pegaz Cinema. Vyznačují se pečlivě vybraným repertoárem, speciálními filmovými projekcemi a sériemi: „Dětské kino“, „Kino znalce“, „Cyklus náboženského filmu“ a filmová výchova. WCK také disponuje širokou nabídkou uměleckých aktivit pro seniory sbor, tanec, workshopy. WCK má také jedinečné postavení ve městě, je také jediný kulturní dům ve Wodzisławiu Śląskim.

## A/ SCÉNICKÉ OBORY

**jméno účastníka:** Kateřina Fikejzová Prouzová - odborná pracovnice pro oblast scénické tvorby

### ZAMĚŘENÍ MOBILITY

Mobilita byla zaměřená na porovnání principů v organizaci podobných aktivit: systém produkční práce, podpora amatérského umění, porovnání s organizováním amatérského kulturního života v České republice, organizace konkrétních aktivit WCK.

### PŘÍKLAD DOBRÉ PRAXE

#### **Class Zone – on-line systém pro správu tříd**

WCK zavedlo on-line systém řízení tříd s názvem „Class Zone“. Amatérské umělecké hnutí se tak rozvíjí nejen co do počtu, kvality a rozmanitosti aktivit, ale i po stránce organizační.

WCK rezignovalo na stávající papírové formuláře nebo členské průkazy účastníků kurzů. Využívá online modul, díky kterému má každý rodič / účastník výuky přímý přístup k informacím o svých platbách za hodiny, docházce nebo informacím o změnách v rozvrhu. Všichni navíc využijí elektronický deník, do kterého budou moci rodiče nahlížet při přihlášení pomocí své e-mailové adresy. Tento systém je velmi komfortní. A to nejen pro ve WCK, ale i pro samotné účastníky kurzů, kroužků, potažmo pro jejich rodiče. Každý z nich může po on-line registraci průběžně kontrolovat stav přítomnosti, platby či jiné organizační informace poskytované prostřednictvím intuitivního systému. Vše, co potřebujete, je počítač, tablet nebo chytrý telefon s přístupem k internetu. Registrace účastníků kurzů probíhá také on-line. Vše se řeší přímo přes registrační formulář. Lektori jednotlivých kurzů mohou generovat a zasílat upomínky na termín platby či jiná upozornění e-mailem dle potřeb kulturního domu, např. informace o zrušení lekce. Dále lektori přes jednoduchou aplikaci v mobilním telefonu rovnou označují docházku. Zásadní výhodou systému je, že je propojený s účetnictvím. Není potřeba vyplňovat žádné další tabulky nebo formuláře. Systém Classe Zone je napojený na všechno, co je potřeba. Stačí potřebné údaje vložit pouze na jednom místě a propíšou se všude jinde. Lze nastavit i rozsah práv jednotlivých uživatelů. Kdo vidí, jaké informace, co kdo může zadávat. Systém „Class Zone“ je jednoduchý a intuitivní na ovládání. Využívají ho komunitní centra po celém Polsku. Vzhledem k tomu, že v Česku je zvykem psát data do nejrůznějších tabulek a systémů, které spolu nejsou kompatibilní, musíme dost velkou část pracovní doby věnovat byrokracii. Bylo by lepší tento čas využít na práci, která má smysl.

Webové stránky aplikace: <https://www.strefazajec.pl/>

#### **Druhou oblastí, na kterou byla kladena pozornost, byla organizace a podpora amatérského umění:**

WCK nabízí zázemí pro celoroční činnost, soubory působí pod organizací ARA (amatorski ruch artystyczny), která o ně pečuje a také vybírá kurzovné. Souborům jsou ke službám dílny na výrobu scénografie, kostýmů, WCK disponuje i rozsáhlými sklady. Díky vlastnímu multifunkčnímu sálu mohou jednotlivé scénické obory prezentovat svou tvorbu přímo v organizaci. Oproti tomu CUA podporuje v činnosti soubory, které jsou samostatnými subjekty a působí mimo CUA. Pořádá pro ně individuální i kolektivní odborné vzdělávání, dle oborů a potřeb souborů. Vzdělávání je určeno spíše pro jednotlivce než kolektivy a je určeno primárně dospělým. CUA má krajskou působnost (WCK městskou).



## **B/ PR, PROPAGACE, MARKETING**

**Účastnice: Marta Bergmanová, PR Specialistka**

### **ZAMĚŘENÍ MOBILITY**

Hlavní náplní výjezdu bylo získat informace o způsobu oslovení cílových skupin, jaké prostředky využívat k propagaci, PR, marketingu, komunikaci s partnery i veřejností, jaká grafika se jim osvědčila. Produkčně a organizačně se inspirovat, učinit analýzu jejich postupů a případně ji využít pro naše zefektivnění činností a rozvoj. Navázání vztahů a kontaktů pro další spolupráci.

### **PŘÍKLAD DOBRÉ PRAXE**

Coby PR pracovnice jsem se zajímala nejen o chod organizace, nabídku, ale především o oblast propagace. Jako městská a jediná organizace, která zajišťuje kurzy, workshopy, festivaly, kino a divadlo, má WCK významnou podporu města.

Propagační materiály: + V každé jiné městské organizaci (infocentrum, galerie, muzeum, úřad, ad.) mají její propagační materiály, výlep na plochy města (jiné, než městské nejsou) mají zdarma. Tisk mají v nasmlouvané tiskárně za lepší cenu, jelikož množství tisku, který objednávají, je pro tiskárnu zajímavý tak, aby jim nabídli výhodnější podmínky. Obsahově rozsáhlejší materiály si nechávají vytvářet, menší si tvoří samy. Několik zaměstnanců Centra umí používat Canvu nebo grafické programy a využívají šablon, které jsou volně ke stažení na různých internetových portálech, stejně tak jako obrázky.





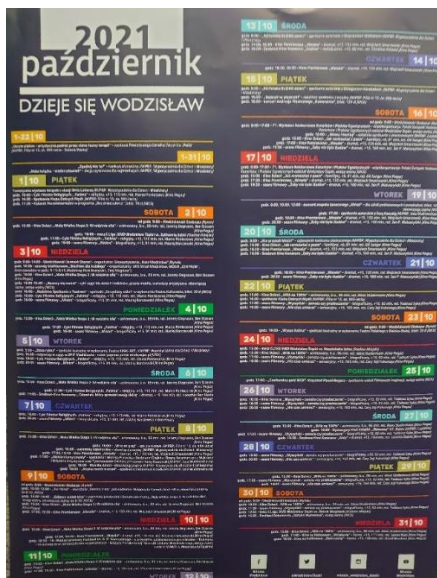
### Označení budovy

Výhodou Centra je, že disponuje budou jen pro svoji činnost. Zároveň se jim tak otevírají další možnosti propagace, jako jsou další místa pro outdoorovou reklamu - bannery a výlep, a to i včetně oken. Ve vnitřních prostorách jsou umístěny nástěnky s fotografiemi a trofeji z přehlídek a festivalů ad. K budově náleží i parčík, ve kterém jsou lavičky, které mozaikou vyzdobili lektorky a kurzisté kurzu výtvarných technik. Budova disponuje nejen sály pro kino, divadlo, tanec, ale i dílnami pro rekvizity, švadleny, kostymérnu, šatny pro soubory ad.



### Grafický vizuál

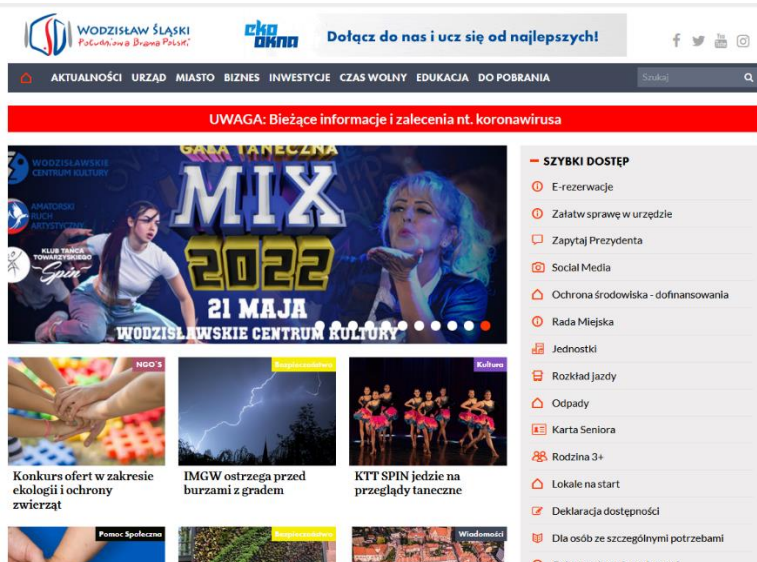
Vzhledem k množství vydávaných materiálů, počtu oddělení je jediným pojítkem jednotného vizuálního stylu označení logem.



## Web

+ jelikož je Centrum městská organizace, web je ve stylu a barvách města, oba weby na sebe vzájemně odkazují a při přejití na web druhého subjektu si toho téměř ani nevšimnete. Např. na webu WCK je možnost číst zpravodaj města, články i z Centra o dění a aktivitách, osobnostech a přechod je téměř nezaznamatelný. Lístky na akce si u nich kupují zájemci přes web, ale přes implementovanou bránu Biletyna.pl, jedná se o systém, který automaticky zpracuje objednávku, ale zaměstnanci Centra vše vidí a evidují.

Vyhledávání, struktura i barvy jsou v souladu a uživatel plynule získává informace napříč a skvěle se orientuje, ačkoli prochází několika weby.



# STREDOSLOVENSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO, BANSKÁ BYSTRICA, SLOVENSKO

Sídlo organizace: Dolná ul. č. 35, 975 25 Banská Bystrica  
Webové stránky: [www.soss.sk](http://www.soss.sk)  
Datum mobility: 24.-29.4.2022

## POPIS PŘIJÍMACÍ ORGANIZACE

Stredoslovenské osvetové stredisko (SOSS) je kulturně-osvětová instituce ve zřizovatelské působnosti Banskobystrického kraje (pro okresy Brezno a Banská Bystrica), původně Dom osvěty byl založen v r. 1952 a stal se hlavním organizátorem kulturního života v okrese Banská Bystrica. Od r. 2002 sídlí v budově na Dolnej ulici č. 35, která je zařazená do seznamu národních kulturních památek. Cílové skupiny: děti, mládež a široká dospělá veřejnost, subjekty zájmové umělecké činnosti a neprofesionální umělecké tvorby. Organizuje soutěže, akce, koncerty a festivaly zaměřené na podporu a rozvoj zájmové umělecké činnosti a neprofesionální umělecké tvorby v oblasti divadla, vizuálního umění (film, foto, video, výtvarné umění), tradiční kultury, hudby, zpěvu a uměleckého přednesu. Vzdělává, realizuje workshopy a tvořivé dílny pro subjekty zájmové umělecké činnosti a neprofesionální umělecké tvorby, realizuje výchovně-vzdělávací aktivity v oblasti prevence sociálně-patologických jevů, ekologické a regionální výchovy. Podporuje místní kulturu a jejich nositele v regionu a kraji.

## A/ UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ

Účastník: Mgr. Jaroslav Souček, koordinátor uměleckého vzdělávání

### ZAMĚŘENÍ MOBILITY

Seznámení se s kulturní nabídkou, personálním obsazením, s ročním plánem činnosti, s nabídkou kulturního a celoživotního vzdělávání, s nastavením systému uměleckých přehlídek (divadelní, tance, filmu, fotografování apod.). Seznámení s chodem kulturní organizace, která se věnuje neprofesionálnímu umění. Náhled do podpory neprofesionálního umění.

Komparace s organizováním amatérského kulturního života v České republice.

Organizace konkrétních aktivit SOSBB. Zjistit a objevit možnosti případné spolupráce SOSBB a CUA.

## PŘÍKLAD DOBRÉ PRAXE

Na Slovensku existuje Celostátní postupová soutěž neprofesionální výtvarné tvorby VÝTVARNÉ SPEKTRUM. Je výjimečnou událostí, která poskytuje amatérským výtvarníkům prostor pro prezentaci a vzájemnou konfrontaci výsledků vlastní výtvarné tvorby. Soutěž navazuje na mnohaletou tradici Výtvarné Dubnice, která vznikla v roce 1963 v Dubnici nad Váhom. Výtvarné spektrum jako vrcholná událost svého druhu na Slovensku podporuje rozvoj neprofesionální výtvarné tvorby v celé její žánrové rozmanitosti – v kresbě, grafice, malbě, plastice, užitkové tvorbě, ale neopomíjí ani práce intermediálního charakteru. Vyhledává a podporuje nové výrazné talenty. Prostřednictvím doprovodných akcí a odborných seminářů podporuje další vzdělávání a rozvoj amatérských výtvarníků.

Stredoslovenské osvetové stredisko pořádalo letos výtvarnou přehlídku pod názvem Jarný salón, která je regionálním kolem soutěže neprofesionální výtvarné tvorby Výtvarné spektrum.

Soutěže se zúčastnilo 20 autorů s 56 výtvarnými pracemi. Odborná porota byla ve složení: Jaroslav Uhel, Marián Krnáč, Miroslav Nohejl a vybrala pro následnou soutěžní výstavu 18 autorů a 27 výtvarných děl. Výstavu pořádá každoročně ve svých vlastních prostorách – v umělecké kavárně

Bothár v přízemí budovy a v galerii V podkroví. S výstavou je spojené i slavnostní vyhlášení výsledků. Jedná se již o 59.ročník.

Krajské kolo rovněž pořádá, proběhne koncem května. V roce 2021 v krajském kole 58. ročníku Výtvarného spektra odborná porota z 91 výtvarných prací (47 autorů) ze všech okresů Banskobystrického kraje ocenila 16 autorů, kteří zároveň postoupili do celostátního kola. Stredoslovenské osvetové stredisko zároveň pořádá pro amatérské výtvarníky jednodenní semináře Tvořivá střetnutí s výtvarným a výtvarníkem Jaro Uhelem a víkendové Tvořivé dílny pro amatérské výtvarníky, fotografie a video tvůrce.

V České republice na národní úrovni neexistuje žádná taková obdobná soutěž či přehlídka věnující se amatérským výtvarníkům, přestože zájem o výtvarno a výtvarné kurzy je nebývale vysoký a nabídka často převyšuje poptávku po vzdělávacích akcích v tomto oboru. CUA pořádá výtvarné kurzy (malba, kresba, komiks) a účastníků alespoň jednou ročně výstavu zdařilých prací. Vedle toho pravidelně v červnu pořádá Dny otevřených ateliérů. Krajská soutěž pro amatérské výtvarníky byla vyhlášena naposledy v roce 2015. Vzhledem k rozrůstající se komunitě výtvarníků by bylo vhodné tuto soutěž obnovit a takový Salon uspořádat, alespoň na regionální úrovni.



## B/ AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBA

Účastnice: MgA. Tereza Štěpánková, lektor AV tvorby

## ZAMĚŘENÍ MOBILITY

Zaměřila jsem se na audiovizuální tvorbu a audiovizuální propagaci ve Stredoslovenském osvetovém stredisku. Seznámila jsem se s technickým vybavením, které organizace vlastní a využívá. Prohlédli jsme si prostory, ve kterých Stredoslovenské osvetové stredisko pořádá různorodé akce, jejich technické vybavení a zázemí pro technickou obsluhu. Zajímala jsem se o organizaci celostátní postupové soutěže a přehlídky amatérské filmové tvorby Cineama.

## PŘÍKLAD DOBRÉ PRAXE

Stredoslovenské osvetové stredisko využíva audiovizuálnych prostriedkov hojne ke své propagaci na sociálních sítích, na svých webových stránkách i v televizi. O kompletní audiovizuální zázemí celé organizace se stará Matúš Druga, který studoval na Akademii umění v Banské Bystrici. Má na starosti propagaci a zajišťuje také technické zázemí všech akcí. Pořizuje záznamy divadelních představení, recitačních soutěží, folklorních přehlídek, divadelních přehlídek a také rozhovorů s osobnostmi (jejich vlastní formát Folkfolk) atd. Některé z nich hned streamuje na jejich facebookovou stránku. Tento postup se jim osvědčil v době koronaviru, ale vzhledem k oblíbenosti živých streamů v této praxi pokračují u některých akcí i nadále. Během akce, jejíž průběh se zaznamenává na kameru na stativu, pořizuje Matúš Druga také fotografie, které pak využívá k prezentaci na sociálních sítích a na webových stránkách organizace. Pořízený záznam pak ještě může sestříhat do krátké reportáže, která může sloužit nejen jako ohlédnutí za uplynulou akcí, ale také jako pozvánka na další podobné akce. Využije se tak maximálně potenciál nahraného záznamu.

Stredoslovenské osvetové stredisko má ve své budově 3 prostory, kde pořádá nejrůznější kulturní akce. Nemusí si tak pronajímat externí sály a prostory, což je velká výhoda – vše se děje centrálně přímo v jejich budově. Sál „V podkroví“ s kapacitou 85 míst je vhodný k pořádání menších kulturních akcí (divadelních představení, koncertů, recitačních soutěží atd.), vzdělávacích seminářů, školení, či meetingů... Tento prostor je vybaven divadelními světly, světelnou a zvukovou režii. Dalším prostorem je „Nádvoří“, kde se pořádají kulturní akce Strediska i jiné kulturní akce pod širým nebem. Na nádvoří je nainstalované i plátno, jsou zde tedy možné filmové i jiné projekce. Třetím prostorem je kavárna v přízemí budovy, která velice úzce se Strediskem spolupracuje. V kavárně se pořádají nejen výstavy zprostředkované Stredoslovenským osvetovým strediskem, ale také talkshow „Folkfolk“ či další akce – rauty ke slavnostním příležitostem, vyhlašování výsledků soutěží atd.

V roce 2020 vznikl ve Stredoslovenském osvetovém stredisku film „Rok osvetu 2020“, který skvěle mapuje celý rok 2020 spojený s covidovými opatřeními. V tomto filmu se skvěle využilo všech audiovizuálních záznamů, které se během roku pořídily.

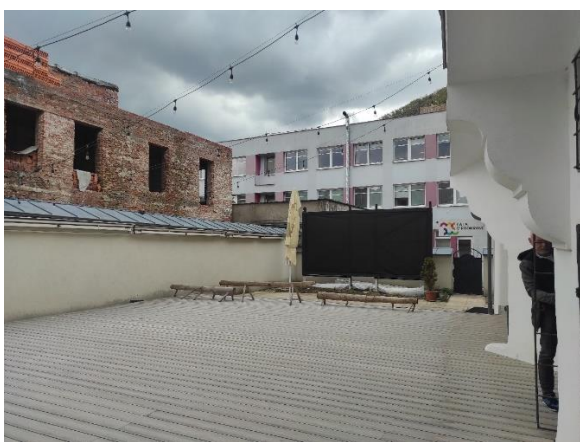
Stredoslovenské osvetové stredisko disponuje vlastní technikou, další potřebnou techniku si půjčuje. Nepořádá žádné audiovizuální kurzy ani nepůjčuje techniku třetím osobám. Audiovizuální zázemí využívá ke své propagaci a k pořádání svých vlastních akcí, nebo akcí pořádaných pod jejím jménem.



Natáčení a streamování talkshow „Folkfolk“ na facebookovou stránku SOS.



Sál V podkroví s kapacitou 85 míst.



Venkovní multifunkční prostor pro pořádání kulturních akcí.

---

## Závěrem

Díky Erasmus + jsme mohli navázat řadu nových kontaktů, poznat centra, která mají obdobnou činnost, inspirovat se novými postupy, případně uchovávat dále to co máme společné, a co nás spojuje, tedy podpora kreativity,

Příjemným „efektem je bližší poznávání blízké kultury a jazyku dané země. V neposlední řadě došlo umožnilo kolegům vyrazit do zahraničí, prozkoumat své kompetence. V přípravě je několik projektů především výměnných fotografických výstav a divadelním zájezdům ochotnických spolků.

Děkujeme, tým Centra uměleckých aktivit.

---

Tato metodika byla vytvořena v rámci projektu Erasmus+  
**Královéhradecký kraj – dva roky vzdělávání, reg. Č. 2019-1-CZ01KA105-060520**

Podpora Evropské komise při tvorbě této publikace nepředstavuje souhlas s obsahem, který odráží pouze názory autorů, a Komise nemůže být zodpovědná za jakékoliv využití informací obsažených v této publikaci.