Vzdělávací cyklus

**Hlas, řeč**

**a literatura**

**na scéně**



*Tomkova 139
500 03  Hradec Králové*

[www.cuahk.cz](http://www.cuahk.cz)

Vzdělávací cyklus

**Hlas, řeč a literatura na scéně**

je zaměřený na tyto základní témata:

**Hlasový projev, řeč, interpretaci textu a scénické čtení.**

*Je určen* především pedagogickým pracovníkům; učitelům Českého jazyka a literatury, cizích jazyků, pedagogům volného času, učitelům literárně-dramatických oborů, knihovníkům apod.

*Vychází z* uvědomění, že pedagog je nejdůležitějším článkem působení na žáka. Základem tohoto působení je **řeč** – jak konkrétní úroveň učitelova hlasového a mluvního projevu, tak i jeho osobní vztah a přístup ke komunikaci obecně.

Z aktuálních průzkumů, prováděných na pedagogických fakultách vyplývá, že pokud jde o **techniku hlasového a mluvního projevu**, nejsou pedagogové dostatečně vybaveni, ani během vlastního studia patřičně školeni.

Pokud jde o mluvní schopnosti žáků, jsou čím dál víc limitovány.

Méně se čte a mnoho mluvčích, kteří by měli být mluvními vzory, nedosahuje při svém projevu na pomyslné standardy.

V posledních letech mladá generace také fatálním tempem ztrácí **vztah k rodnému jazyku** a schopnost vyjádřit zcela přesně myšlenku - obsah svého vědomí.

Ruku v ruce s tím jde potřeba vychovávat děti a studenty **ke kultivovanému čtenářství**, pozitivnímu vztahu k českému jazyku. Jednou z kreativních cest, jak podporovat motivaci žáků a studentů ke čtenářství je **scénické čtení**, které je pro ně přitažlivou možností setkání s knížkou, s literaturou.

Pedagogové pro tvůrčí práci se scénickým čtením nejsou nijak školeni, proto tato nabídka vzdělávání by jim mohla pomoci, a to nejen při tvorbě pořadů scénického čtení, ale i při hledání možností využívání scénického čtení v hodinách literatury a dalších předmětech.

Pokud opravdu chceme vést děti, studenty ke kultivovanému čtenářství, k zaujatému vnímání kvalitní literatury, pozitivnímu vztahu k českému jazyku, je nabídka dalšího **vzdělávání pedagogů v divadelním a přednesovém oboru** nezbytná.

Cyklus je rozdělen do dvou samostatných bloků:

* **Scénické čtení, tvůrčí motivace žáka ke čtenářství**
* **Hlasový projev, řeč a slovo**

*(Účastníci se můžou dle svých preferencí přihlásit do obou nebo jen do jednoho.)*

**Scénické čtení, tvůrčí motivace žáka ke čtenářství**

Semináře seznámí účastníky s přístupy, metodami a prostředky pro vytváření pořadů scénického čtení.

***Program a obsah:***

**I. víkendový seminář *24. -25. září 2022***

*Lektorka: Emílie Zámečníková*

- **Co je scénické čtení?**

- ujasnění si jeho specifik a odlišností od podobných divadelních oborů

- seznámení se s projektem **Listování Lukáš Hejlíka**

 - představení **Straka v říši Entropie s Věrou Hollou a Pavlem Oubramem**

a následná **beseda s tvůrci o vzniku a přípravě Listování**

- otázka zaměření a cílů vytvářeného projektu scénického čtení

- pedagogických cílů

- **Tvorba scénáře**

 - výběr knížky

 - hledání témat

 - výběr a úprava textového materiálu

- vytipování dalších výrazových prostředků (hudba, scénografie a další)

**II. víkendový seminář *15. – 16. října 2022***

*Lektoři: Aleš Vrzák, Tomáš Jarkovský, Emílie Zámečníková*

- **Osvojení si základních prostředků pro jeho realizaci**, tj.:

- režijních

- mluvních (verbální a neverbální komunikace, práce s pauzou)

 - scénografických (využití a nakládání s prostorem)

- loutkářských a dalších alternativních prostředků

 - tvorba zvukového a hudebního plánu

**Webová stránka kurzu:**

[**https://www.cuahk.cz/akce/scenicke-cteni-tvurci-motivace-zaka-ke-ctenarstvi/**](https://www.cuahk.cz/akce/scenicke-cteni-tvurci-motivace-zaka-ke-ctenarstvi/)

(Na konci stránky je možno se přihlásit přes tlačítko **Předběžná přihláška**.)

**Lektoři:**

**Vedoucí lektorka:**

**MgA. Emilie Zámečníková**

- *pedagožka, lektorka, režisérka, autorka scénářů a odborných publikací, herečka*

Na katedře výchovné dramatiky DAMU vystudovala obor dramatická výchova, léta byla její externí pedagožkou a nadále s ní spolupracuje. Téměř třicet let učila literárně-dramatický obor na ZUŠ Střezina v Hradci Králové, vedla a režírovala řadu dětských a dospělých souborů v *Divadle Jesličky.* Osm let učila herectví a přednes na Konzervatoři Pardubice.V současné době se jako lektorka věnuje mladému divadlu, divadlu pro děti, scénickému čtení a tvorbě scénářů (i pro audioknihy). Převážně se však zaměřuje na umělecký přednes - pomáhá recitátorům a jejich učitelům, vede dílny a semináře po celé republice, působí jako lektorka Dětské scény a zasedá v porotách Wolkrova Prostějova všech stupňů. Je autorkou odborných publikací, nejvýznamnější z nich je *Cesta k přednesu aneb Průvodce pro pedagogy a mladé recitátory*. V roce 2017 obdržela *Cenu ministra kultury za celoživotní přínos v oblasti uměleckého přednesu, neprofesionálního divadla a dramatické výchovy dětí a mládeže*.



**Mgr. Aleš Vrzák**

*- šéfrežisér Českého rozhlasu*

Šéfrežisér Českého rozhlasu Aleš Vrzák pracuje v rozhlase už dvaadvacet let.

Recitátor (několikrát ocenění na Wolkrově Prostějově), později režisér, lektor, porotce přehlídek a dílen, např. Wolkrova Prostějova, Šrámkovy Sobotky, MFP ve Valašském Meziříčí ad. V letech 2000 – 2003 člen odborné rady ARTAMA pro umělecký přednes.

Od desíti let se věnuje uměleckému přednesu a jako recitátor se úspěšně zúčastnil řady recitátorských soutěží. Jeho největším recitátorským úspěchem bylo vítězství na Poděbradských dnech poezie. Vystudoval český jazyk a literaturu na Pedagogické fakultě v Českých Budějovicích. Poté pracoval jako režisér rozhlasu v Českých Budějovicích, po roce 2000 Českého rozhlasu Praha., od 2008 šéfrežisér.

**MgA. Tomáš Jarkovský**

*-ředitel Divadla Drak*

Dramaturg, scénárista, ředitel Divadla Drak, autor mnoha oceněných divadelních her, jako dramaturg a autor spolupracuje s Naivním divadlem, Divadlem Alfa, Minor, Jihočeským divadlem, Studiem Ypsilon, Klicperovým divadlem, Městským divadlem Kladno a slovinským LG Maribor, věnuje se také televizní scenáristice.

**Hlasový projev, řeč a slovo**

Semináře se zaměří na 3 základní pilíře této problematiky - témata:

* Technika dechu a tvorby hlasu
* Působení řeči v komunikaci s posluchačem
* Práce s různorodými texty vzhledem k jejich odpovídající interpretaci

*Program a obsah:*

- tělo – opora těla, osa těla, osobní prostor

- kontinuální proces těla a dechu při hlasovém projevu

- dech a emoce

- logika kontra představivost

- empatie

- verbální a neverbální komunikace

- vlastní vystupování, působení = osobnost člověka a jeho já v komunikaci

- komunikace jako dvousměrná aktivita, poslouchání a naslouchání

- sociální vnímání: postoje a přesvědčení

- bariéry komunikace, spojovatel a přibližovatel kultury

- slovní a větný přízvuk v češtině

- rytmus řeči, tempo

- myšlenkové fráze – logika v řeči

- artikulace hlásek

**I. víkendový jednodenní seminář** ***29. -30. října 2022***

 Téma: **Technika dechu a tvorby hlasu**

**II. víkendový jednodenní seminář *19. – 20. listopadu 2022***

Téma: **Působení řeči v komunikaci s posluchačem**

**III. víkendový jednodenní seminář *10. – 11. prosince 2022***

Téma: **Práce s různorodými texty vzhledem k jejich odpovídající interpretaci**

Vzdělávání bude probíhat pro dvě skupiny účastníků (jedna skupina v sobotu, druhá skupina v neděli po cca 8 hodinách).

**Webová stránka kurzu:**

[**https://www.cuahk.cz/akce/hlasovy-projev-rec-a-slovo/**](https://www.cuahk.cz/akce/hlasovy-projev-rec-a-slovo/)

(Na konci stránky je možno se přihlásit přes tlačítko **Předběžná přihláška**.)

**Lektor:**

**MgA. Eva Spoustová (Málková)**

*- vysokoškolský pedagog, lektorka hlasových disciplín, hlasová poradkyně, herečka, dabingová režisérka, dabérka.*

V r.1988 absolvovala magisterské studium na DAMU Praha, Katedra loutkářství, zaměření: Loutkoherectví, studijní obor: Divadelní a rozhlasové herectví.

Jako herečka působila v Divadle Drak, od r.1986 se věnuje herecké práci, režii a úpravě dialogů v dabingu. Věnuje se také režii audionahrávek, načítání audioknih pro zrakově postižené, vlastní autorské tvorbě (texty písní).

Jako hlasový pedagog a poradce spolupracuje s divadly: Divadlo Bez zábradlí, Vinohradské divadlo, Městské divadlo Brno, Buranteatr, Městské divadlo Kladno, Divadlo A. Dvořáka Příbram, Národní divadlo moravskoslezské Ostrava, Divadlo X10, Městská divadla pražská a další.

Působí jako osobní hlasový nebo jazykový poradce pro: Tereza Voříšková, Klára Melíšková, Vladimír Polívka, Jan Cina, Zdeněk Piškula, Igor Orozovič, Klára Cibulková…

Pořádá kurzy a workshopy pro divadelní profesionály i amatéry. Vedla koučink mluvního projevu moderátorů před kamerou pro TV Nova a komunikační kurz pro Diplomatickou akademii ČR.

Od r.2006 působí jako pedagog na DAMU na Katedře činoherního divadla a následně na Katedře alternativního a loutkového divadla, kde vyučuje předměty Jevištní mluva a Inscenační tvorba

V r.2021 přeložila a pro český kontext upravila knihu J.A. Vasiljeva: „Jevištní řeč - trénink a tvorba“.

Je držitelkou ceny Františka Filipovského za překlad a úpravu audiovizuálního díla za film "Dítě Bridget Jonesové" a za mimořádné dabingové zpracování audiovizuálního díla za film "Mary Poppins"



**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Místo konání:***

**Hradec Králové**

– Centrum uměleckých aktivit, Tomkova 139 (v budově Galerie moderního umění)

***Přepokládaná výše kurzovného:***

**500,- Kč** za jeden blok a účastníka

*(S podporou Ministerstva kultury v rámci Podpory projektů kreativního učení.)*

***Kontakt:***

**Mgr. Jaroslav Souček**

umělecké vzdělávání

mobil: +420 603 800 249

e-mail: vzdelavani@cuahk.cz