

Katarína Kalivodová: Co si představíme pod pojmem kreativní učení? (prezentace)

Charakteristiky efektivního učení zapojují celého žáka: jeho hlavu, ruce, emoce. Kultivuje jeho hodnoty a zájem o okolí.

Využívá různé metody a přístupy, je zakotvené v kurikulu a zároveň připravuje žáky na reálný život, sleduje a pojmenovává jejich pokroky.

Této charakteristice plnohodnotně odpovídá i kreativní učení.

Čím je tedy definované? Jaký je vztah kreativního myšlení, kreativity a umění? Jak může ovlivnit řešení celospolečenských témat a naši budoucnost?

To se pokusí vysvětlit Katarína Kalivodová na příkladu koncepcí, teoretických východisek a praxe Společnosti pro kreativitu ve vzdělávání.

Zuzana Demlová: Příklady dobré praxe z Jihlavy

Co se povedlo a co ne v projektu Jihlava vzdělává kulturou.

Dana Pražáková: Jak na kreativní učení pohlíží Česká školní inspekce? (prezentace)

Proč je důležité věnovat pozornost nastavení mysli žáků? A jak si v našich školách „stojí“ prožitkové učení či učení vyžadující kreativitu a divergentní myšlení? Pohled České školní inspekce na umění ve školách také jako na umění poskytovat dětem, žákům a studentům ve výuce takovou podporu a příležitosti, aby mohli objevovat, tvořit, zažívat úspěch i pocit sounáležitosti.

Silvie Pýchová: Partnerství pro vzdělávání 2030+

Citace z webu projektu: „Projekt Partnerství pro vzdělávání 2030+ vznikl, protože se ztotožňujeme s cíli vymezenými MŠMT ve Strategii vzdělávací politiky ČR do roku 2030, chceme aktivně přispět k jejich naplnění, a tím k významnému plošnému zlepšení učení dětí. I s cíli předchozí Strategie 2020 jsme se ztotožňovali, ta však nebyla následně rozpracována do akčních plánů a implementována. Řada skvělých myšlenek tak zůstala pouze na papíře. Jsme přesvědčeni, že z mnoha důvodů ani nyní nelze očekávat řešení od centrální úrovně řízení školství, proto volíme tuto iniciativu ze střední úrovně, do které postupně zapojíme jak úroveň centrální, tak i úroveň škol.“

Šárka Zahálková: Jak může umělec či umělkyně pomoci dnešnímu světu a společnosti? (prezentace)

GAMPA, pardubická galerie současného umění, se prostřednictvím svého programu dlouhodobě pokouší propojovat umělce a umělkyně s různými komunitami a skupinami obyvatel. Dává prostor experimentu a průzkumu nového, věnuje se aktuálním celospolečenským i regionálním tématům a jejich zprostředkování. V projektech GAMPY jde spíše o proces, než o výsledek. Jedním z příkladů takového projektu může být například program francouzského umělce Alana Afficharda, který vznikl ve spolupráci a na míru potřebám žáků ZŠ Srdcovka z Třebosic.

Ilona Bočinská, Adéla Nezhybová: Příklady dobré praxe z Přerova (prezentace)

Příklad konkrétní realizace projektu „Kreativní partnerství“ na ZŠ Přerov, Boženy Němcové 16. Počátky a plánování projektu, jeho samotný průběh, jeho přínos pro děti a žáky, ale i pro učitele a školu jako takovou. Výstupy projektu.



Tomáš Mrkvica: RECUPCY Kreativní učení v oblasti recyklace a upcyclingu (prezentace)

V prezentaci představíme náš vzdělávací program na využití odpadních materiálů v kreativním učení. Vzdělávací program je určen pro žáky základních a středních škol a jejich učitele. Nabízíme jak jednodenní workshopy, tak i vzdělávací balíčky založené na pravidelném navštěvování naší instituce, kde si děti osvojí základní postupy v práci s různými materiály, aby pak byli samostatně schopny rozvíjet svoji kreativitu. Smyslem je další využití nerecyklovatelných odpadních materiálů, které by v opačném případě skončily na skládce nebo ve spalovně, ke kreativnímu vzdělávání dětí. Odpadní materiály dětem otevírají nové možnosti, jak přemýšlet o věcech v jiném kontextu.



Eliška Hanzlová: Futuropolis - Škola emancipace, kritická pedagogika v ČR (prezentace)

Představení základních témat a metod právě končícího projektu, aneb jak jsme zkoušeli limity české školy při experimentech s rozvojem kritického vědomí vyučujících a žactva.



Tereza Vlašímská

Podpora kreativity aneb jak jednoduše generovat nápady

Designové myšlení ve vaší škole

Prezentace i workshop (120 minut)

Chcete zavést kreativitu a designové myšlení do výuky ve vaší škole? Chcete naučit své žáky řešit témata, která je potkávají v životě jinak než doposud? Chcete být ve vaší škole o krok napřed? Tak přijďte na ochutnávku této inovativní metody, která v sobě obsahuje jak kreativní tak racionální způsob myšlení. Vyzkoušíte si techniky a nástroje designového myšlení a naučíte se myslet jako designér!



Lucie Burešová

Koučovací technika GROW při vedení rozhovoru s dětmi

Workshop – 60 minut

Představím zájemcům koučovací metodu GROW a její využití při rozhovoru s dětmi. Budeme využívat tzv. koučovací karty se specifickými otázkami a obrázky, které zakomponujeme do



skupinového koučovacího rozhovoru.

Eliška Hanzlová

Imaginace do školy patří

120 minut dílna o imaginaci

Aktivním a platným členem společnosti bude jen ten, kdo věří, že jeho hlasu je nasloucháno a kdo má vizi, tedy představu o tom, jak má svět fungovat s ohledem na potřeby všech. K tomu se hodí mít kritické vědomí a rozvinutou představivost, stejně jako sebe-vědomí, sebe-reflexi a akce-schopnost. Ani jednu z těchto věcí většina současných škol v dětech nepěstuje. Jak to všechno propojil projekt Futuropolis - škol emancipace? Co vyzkoušel v praxi a jak to fungovalo? A co takhle vyzkoušet si trochu imaginovat?

