

PREMIÉRA

2022

33. ročník fotografické soutěže



PREMIÉRA

33. ročník fotografické soutěže

ÚVODNÍK

Je sympatické, že se opět nepotvrdily počáteční obavy z nedostatečné saturace fotografiemi autorů pro letošní ročník Premiéry. I v takto rozkolísané a v mnoha směrech krizové a citlivé psyché umělce zkoušené době je stále patrný zájem zúčastněných osobností o půvab a jedinečnost fotografického obrazu, tvůrčí sebevzdání, inspirativní poselství. Naštěstí tedy odvěké Múzy i jejich mladší sestra „Photographeia“ nemlčí, ale svým jasnem a nezištnou štědrostí nadále plodí vzácné a svým jasnem temná zákoutí prozařující perly.

Premiéra se v tomto roce dosti podobá té předchozí, a to počtem autorů a jejich děl, úrovní kvality, pestrostí žánrů, stylů, témat, technik, technologií atd. („Premiérové zařízení“), ale také výraznou dominancí výtvarného pojetí fotografie před fotografií dokumentární či reportážní. Také menší kvantum zaslaných děl usnadnilo letošní porotě výběr těch nejhodnotnějších, o to více však také na sebe upozornily výtvořky méně zdařilé. Kromě povrchní popisnosti, nejasnosti tvůrčího záměru, patrného spíše u „benjamínků“, se zde však stále opakují formální (orámování), kompoziční (výřez apod.) a zejména technické chyby (nedokonalá retuš, „srostlice“, neostrost detailu, atd.). Tyto nedostatky žel ještě více „bijí do očí“ u letos obzvláště frekventovaných velkých formátů předložených fotografií. Bedlivá kontrola, edukace i opakovaný pohled na obraz jsou zde mj. žádoucí. Často, a letos v hojné míře, se zde zastírá tvůrčí bezradnost samoúčelnými digitálními efekty. Je tu však také příležitost přínosné konfrontace inspirací tvorbou vyzrálejších autorů, kteří působivě, přesvědčivě a většinou v celistvějších souborech prezentují svůj osobitý pohled na svět, své „universum“. Tyto fotografie nejen realitu zachycují, odhalují a zvětšují, ale také tvůrčími způsoby a výhradní mocí média fotografie (autentičnost, světelný kontrast, makro detail, afokalizace atd.) znejasňují, znejišťují, ale také transformují, rozšiřují a prohlubují, tím také samy sobě i divákům umožňují imaginární výlety na jiné dosud neznámé planety, zažívání pocitů osvobozující vizuální představitivosti, zapojení do nekonečné Démiúrgovy tvůrčí hry i přemýšlení a přemítání filozofické povahy...

Nejčastějším „terénem“ pro tento způsob obrazového ztvárnění a nejvíce fascinující scénérií je v tomto ročníku Premiéry, bezesporu pro většinu autorů samozřejmé, vnější i vnitřní prostředí města. Město jako emblematický fenomén, kde se prolíná striktní chladná geometričnost architektury se stínově prázdnými, neostrými či průhlednými figurami i s krajinou v magické zrcadlové reflexi. Navíc se zde například díky souvislým plochám vržených stínů rozprostírá pole tajemných území, jež vybízejí čiv i duše pozorovatelů ke zklidnění nebo k prostoupení do jiných dimenzí a provokují naši fantazii...

Poděkování za výsledky, ale i snahu hledat vlastní cestu k obrazovému ztvárnění, si v této tradiční a oblíbené soutěži jistě všichni autoři a autorky plně zaslouží.

„Tvorba fotografií je představování smyslu lidské existence a pro autora znamená hledání a nalézání, které má přerůst v radost z objevování jak u autora, tak i u diváka. Fotografie je tedy určité uměním objevitelským.“ Alexander Baran

Vítězslav Krejčí

Premiéra je fotografická soutěž, kterou každoročně vyhlašuje Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové ve spolupráci s Volným sdružením východočeských fotografů Hradec Králové, z. s. Tento projekt se uskutečnil s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky, Královéhradeckého kraje a statutárního města Hradec Králové. Dále Premiéru podpořili FOMA Bohemia spol. s r. o. Hradec Králové, FOMEL s. r. o. Hradec Králové. Soutěž byla určena pro všechny zájemce o fotografii a nebyla omezena věkově ani žánrově. Jedinou podmínkou bylo, aby soutěžící fotografie nebyly dosud nikde vystaveny ani publikovány.

Kategorie A: Volná tvorba
Kategorie B: Stabilita

V letošním 33. ročníku fotografické soutěže PREMIÉRA 2022 bylo porotě předloženo 536 fotografií od 88 autorů, z čehož v kategorii A 441 fotografií od 61 autorů a v kategorii B 95 fotografií od 27 autorů.

Fotografie z kategorie B (Stabilita) nebyly hodnoceny jako samostatná kategorie, ale byly přesunuty do volné tvorby.

POROTA:

předseda:

Mgr. Vítězslav Krejčí,
fotograf, pedagog, zástupce
FOMY Bohemia spol. s r. o.
Hradec Králové

členové:

MgA. Petr Pustina,
profesionální fotograf z Prahy

ing. Ctibor Košťál,
profesionální fotograf z Trutnova

Vydává Centrum uměleckých aktivit,
příspěvková organizace
Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové
www.cuahk.cz

Redakce: Jana Neugebauerová
Grafické zpracování: Anna Benešová
Tisk: Art-D Grafický ateliér Černý
Neprošlo jazykovou úpravou

Hradec Králové, říjen 2022

Vychází za finančního přispění Ministerstva kultury ČR a Královéhradeckého kraje

Foto na titulní straně obálky:
Kateřina Göttlichová, Praha: Spokojená
Foto na zadní straně obálky:
Jiřina Marášková, Praha: Ahoj

CENA VSVF

Volné sdružení
východočeských
fotografů
Hradec Králové, z. s.

JIŘÍ ALBRECHT, Jičín:

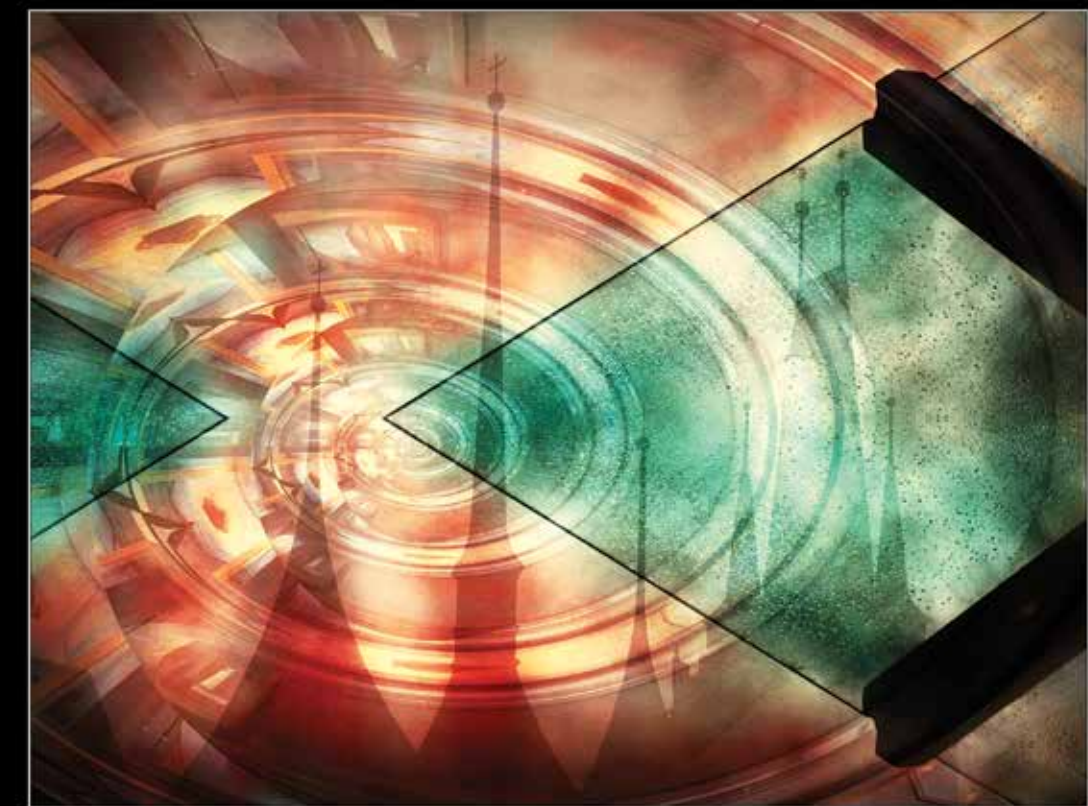
za snímky Kaplička, Skleněné hroty a Zachráněný trosečník

ANNA BENEŠOVÁ, Hradec Králové: za snímek Ticho

JITKA PRAUSOVÁ, Hradec Králové: za seriál Nejistý přechod

KVĚTOSLAVA SLEZÁKOVÁ, Libníkovice: za snímek Stopy minulosti 1

LADISLAV VISZOCZKY, Praha: za snímek Na turistické stezce (olejotisk)



JIŘÍ ALBRECHT, Zachráněný trosečník

JIŘÍ ALBRECHT, Kaplička, Skleněné hroty



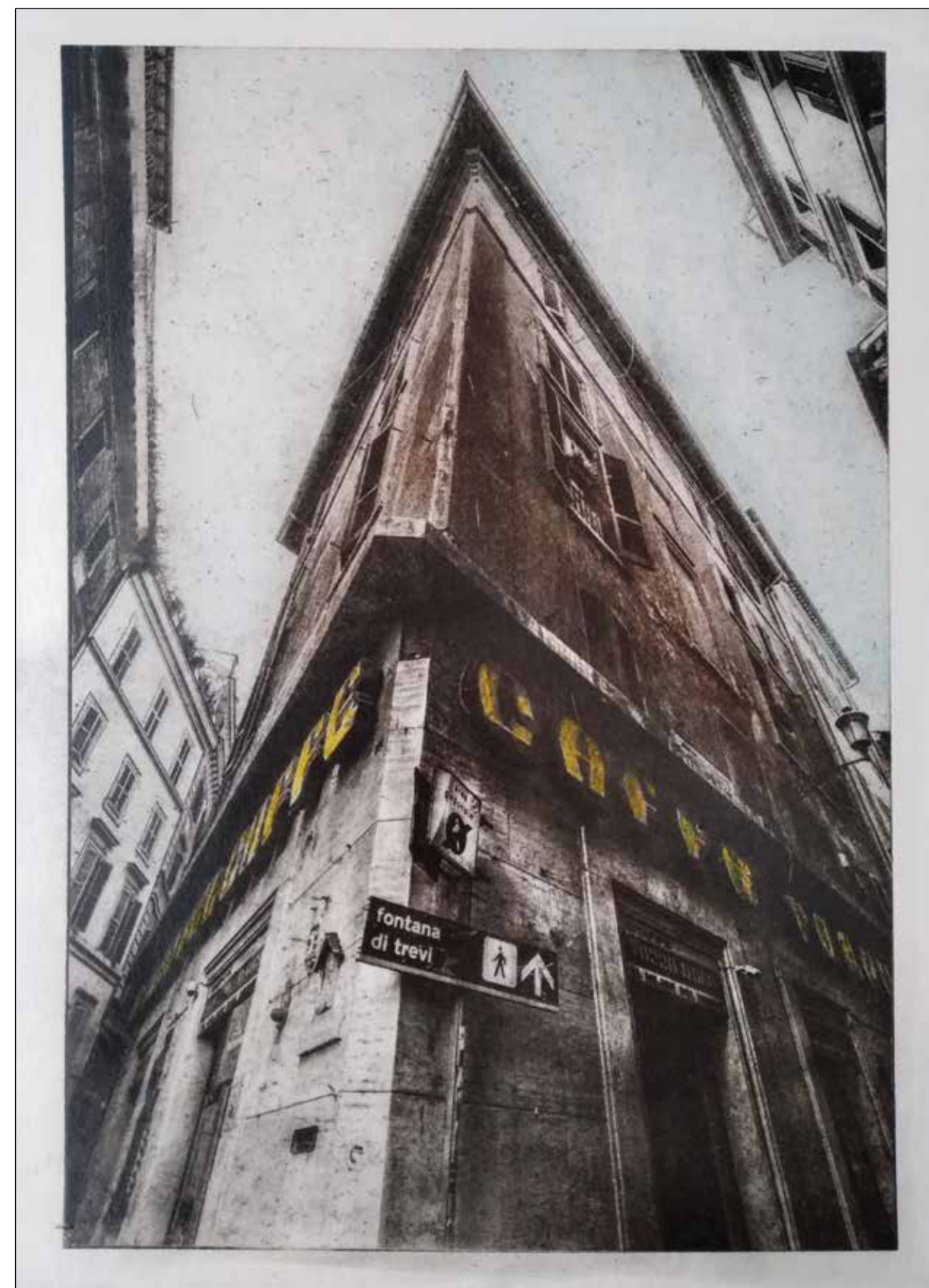
ANNA BENEŠOVÁ, Ticho



JITKA PRAUSOVÁ, Nejistý přechod



KVĚTOSLAVA SLEZÁKOVÁ, Stopy minulosti 1



LADISLAV VISZOCZKY, Na turistické stezce (olejotisk)

CENA CUAHK

Centrum
uměleckých aktivit
Hradec Králové

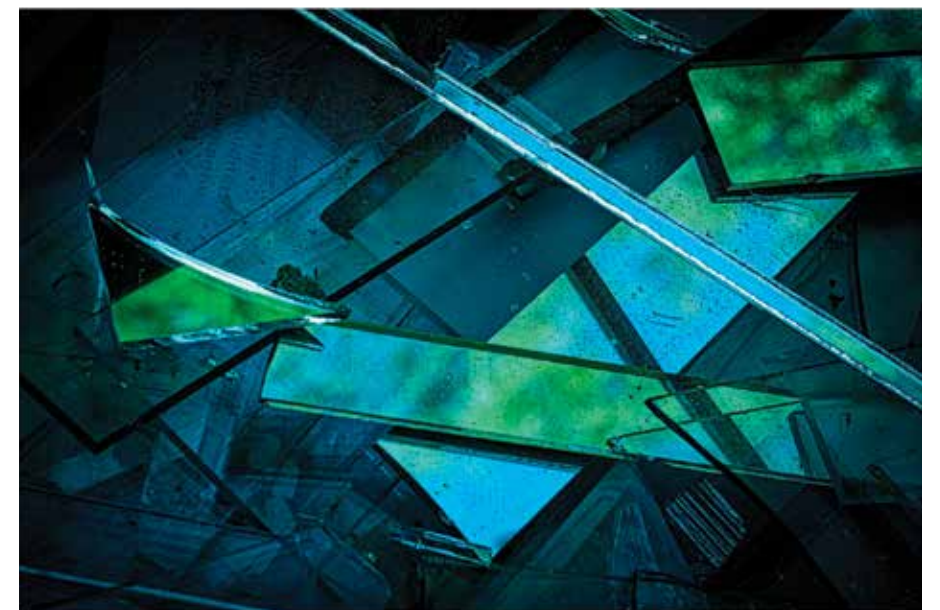
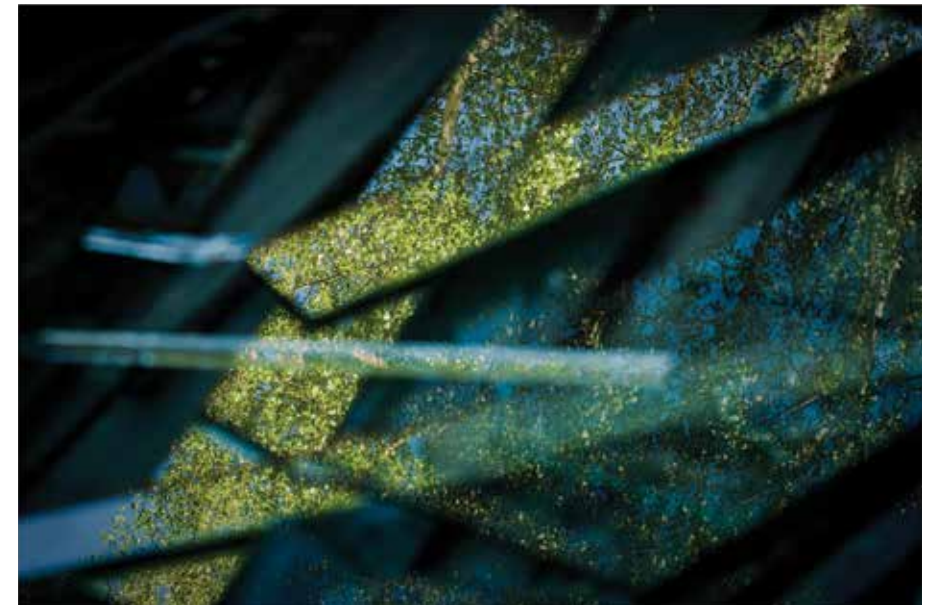
ANNA BENEŠOVÁ, Hradec Králové:

za seriál Okamžik překvapení 1, 2, 3 (olejotisk)

STANISLAV MILOTÍNSKÝ, Chrudim: za seriál Příběh břízy 2, 4, 5



ANNA BENEŠOVÁ, Okamžik překvapení (olejotisk)



STANISLAV MILOTÍNSKÝ, Příběh břízy

**CENA FOMA
BOHEMIA**
spol. s r. o.
Hradec Králové

EVA STANOVSKÁ, Dřenice: za snímek Výstava 05



EVA STANOVSKÁ, Výstava

CENA FOMEI
s. r. o.
Hradec Králové

ZDEŇKA KULHÁNKOVÁ, Staré Hradiště: za snímek Home in Cube
PAVEL SOUŠEK, Praha: za seriál Sen 1, 2, 6
EVA STANOVSKÁ, Dřenice: za snímky Město 2, 3



ZDEŇKA KULHÁNKOVÁ, Home in Cube



PAVEL SOUŠEK, Sen



EVA STANOVSKÁ, Město

JIŘÍ ALBRECHT, Jičín: za snímek Z jiné planety

JANA ČÍŽKOVÁ, Náchod: za snímek Medvěd a duchové (strukáž)

ANTONÍN KOSTKA, Brumov-Bylnice: za seriál Prales v Karpatech 1, 3, 5



JIŘÍ ALBRECHT, Z jiné planety



JANA ČÍŽKOVÁ, Medvěd a duchové (strukáž)



ANTONÍN KOSTKA, Prales v Karpatech

GALERIE NA HRADĚ

Na Hradě 91/3 Hradec Králové

JIŘÍ ALBRECHT, Jičín
Zachráněný trosečník
Kaplička
Skleněné hroty
Z jiné planety

ZDENĚK BAŽANT, Velké Němčice
Inženýrské síť
Logistické centrum 1, 2

ANNA BENEŠOVÁ, Hradec Králové
Mezi námi
Autoportrét
Ticho
Okamžik překvapení 1, 2, 3 (olejotisk)
Trvalá vlna 1, 2 (kyanotypie)
Sta letí 3, 2

ANDREA BENEŠOVÁ, Vysoké Mýto
Zapomenutá (olejotisk)
Močál (kalotypie)
U pole (kyanotypie)

JAN BERNHARD, Hradec Králové
Fragmenty města 1
Po dešti

PETR BEZDĚK, Trutnov
Přízrak
Covid v Peci 2, 3, 6

BIČIŠTOVÁ HANA, Jablonec nad Nisou
Zátiší

JANA ČÍŽKOVÁ, Náchod
Táborová luminografie
Luminopostava
C. K. Rakouský zdravotník
Dáma s vínem
Medvěd a duchové (strukáž)

BARBORA DÉDUCHOVÁ, Hradec Králové
Domovy I, II

JIŘÍ DURDÍK, Praha
Večerní nálada 1
Pacovský propad 1, 2

18. 11. 2022 – 13. 1. 2023

JAROMÍR EVJÁK, Vsetín
Karanténa
Baskytarista

MILAN FARA, Praha
Modrá etuda I, II, III
Křehká stabilita I, III

LUBOŠ FREDE, Vamberk
Portrét 6, 5
Děti, stabilita rodiny 2

KATEŘINA GÖTTLICOVÁ, Praha
Terezín – okna bez naděje 1, 4, 5
Spokojená

JIŘÍ KOČÍ, Ústí nad Orlicí
Skejbordák

ANTONÍN KOSTKA, Brumov – Bylnice
Prales v Karpatech 1, 2, 3, 5,

ZDEŇKA KULHÁNKOVÁ, Staré Hradiště
U sestřiček v Hoješíně 5, 1
Home in Cube
Poslední závan léta

JAROSLAV LELEK, Jasenná
Expanze energie
Na cizí planetě I, III
Relativita bytí 1

TOMÁŠ LELEK, Výrava
Nebe do Tebe
Sympaťáci
Šikmé plochy

KVĚTA LUJKOVÁ, Horní Lažany
Ega
Překročení linie
Výstražné znamení
Strom na cestě

JAROSLAV MAREŠ, Polička
V. O. S. A. theatre – kolo 1, 2, 3

STANISLAV MILOTÍNSKÝ, Chrudim
Zahrada ticha 2
Příběh přízy 2, 4, 5

EVA NOVÁKOVÁ, Všestary
Lidé 2, 3

PAVEL NOVOTNÝ, Odolná Voda
Metamorfózy skla 1, 3, 6

JITKA PRAUSOVÁ, Hradec Králové
Útěk ze snu č. 2 2, 3, 4
Nejistý přechod 1, 2, 3

VLADIMÍR SKALICKÝ, Lanškroun
Terezín – tušení I, III, IV

KVĚTOSLAVA SLEZÁKOVÁ, Libníkovice
Stopy minulosti 1

PAVEL SOUŠEK, Praha
Sen 1, 2, 6, 5

EVA STANOVSKÁ, Dřenice
Město 2, 3
Výstava 3, 5, 6
Vodní svět
Proč?

DANA STRÁNSKÁ, Lány na Důlku
Papír 1, 2, 3
Jednohubky 1, 2

MIROSLAV SUCHÁNEK, Nová Paka
Planeta pařez
Conudrum

PETR ULRICH, Brandýs nad Labem-Stará Boleslav
Ondra – ruce
My

LADISLAV VISZOCZKY, Praha
Forum Romanum
Vypusťte lvi
Koloseum
Na turistické stezce
Chrám nymf

LUBOŠ VÍTEČEK, Rychnov nad Kněžnou
Devítka

MARIE VOJKOVSKÁ, Krnov
Naděje

TEREZA VOJKOVSKÁ, Čaková
Paranormál 1

STANISLAV VOKSA, Pardubice
Jízda Vysočinou
Noční chodec
Oblaka – malování

MARCELA, ZUCHOVÁ Třebechovice pod Orebem
Zámecká okna 1, 2
Směr růstu

ZDENĚK BAŽANT, Velké Němčice
Solitér

ANNA BENEŠOVÁ, Hradec Králové
Náhrobní kámen
Světlo v přítmi

JIŘÍ BIČIŠTĚ, Jablonec nad Nisou
Cyklostezka
Morava je krásná zem

PAVLA ČERNÁ, Albrechtice nad Orlicí
Kam ubíháš

BARBORA DÉDUCHOVÁ, Hradec Králové
Víra

JIŘÍ DURDÍK, Praha
Hravost
Jarní pohlazení

KATEŘINA GÖTTLICOVÁ, Praha
Berlín
Radostná
Unavená

BOHUŠE HÁCOVÁ, Ústí nad Orlicí
Okna

JIŘÍ KOČÍ, Ústí nad Orlicí
Zaparkováno
Deštivý den

STANISLAV MADĚRA, Svitavy
Zapomenuté řemeslo – Gobelín 6
Rentgenový snímek

JIŘINA MARÁŠKOVÁ, Praha
Ahoj
Perličky
Sklizeno

STANISLAV MILOTÍNSKÝ, Chrudim
Zahrada ticha 2

RADOŠ NOTEK, Hronov
Procházka městem II, III

KATEŘINA RATAJSKÁ, Hořice
Kytice
Virtuální farmář
Posed

KVĚTOSLAVA SLEZÁKOVÁ, Libníkovice
Očista rozervané duše

EVA STANOVSKÁ, Dřenice
Život v písku

MIROSLAV SUCHÁNEK, Nová Paka
Zimní svět
Geometrie města

PETR ŠRÁM, Pěkov
Vodičkova ulice

PETR ULRICH, Brandýs nad Labem – Stará Boleslav
U pece
Výpal
Na trhu

LUBOŠ VÍTEČEK, Rychnov nad Kněžnou
Ve dvou se to lépe táhne

MARIE VOJKOVSKÁ, Krnov
Odraz
V pasti

TEREZA VOJKOVSKÁ, Čaková
Zrcadlení

JAN VOKOUN, Třebecovice pod Orebem
Mlžná brána II, III, IV, V

MARCELA ZUCHOVÁ, Třebecovice pod Orebem
Narušený prostor