

Konference Kreativní učení v Královéhradeckém kraji



Jak dostat umění do škol a školy
k umění aneb **Jak si věřit, tvořit,
radovat se, objevovat a učit.**

13. června

9:00 - 16:00

v Hradci Králové

Více informací na: www.cuahk.cz

**centrum
uměleckých
aktivit**



Medailonky a anotace příspěvků



Projekt „Zřízení pozice regionálního koordinátora kreativního učení v Královéhradeckém kraji – pilotní programy kreativního učení“, reg. č. 0313000001, se uskutečňuje za finanční podpory Evropské unie.

Kreativní učení a rozvoj kreativní praxe pedagogů prostřednictvím spolupráce s umělci



Míša KUŘÍKOVÁ

je lektorkou a doktorandkou na katedře výtvarné výchovy PedF UK v Praze, zabývá se tématy kreativity a kreativního učení, se zaměřením na rozvíjení kreativní praxe pedagogů prostřednictvím umění. Působí jako metodička a koordinátorka projektů ve Společnosti pro kreativitu ve vzdělávání, která realizuje programy na rozvoj kreativity na školách.

Kontakt: michaela.kurikova@pedf.cuni.cz

Anotace příspěvku

Kreativní učení je pedagogický přístup, který cílí na rozvoj kreativity žáků. Autorka v příspěvku představí teoretický rámec kreativního učení v kontextu zahraniční praxe, se zaměřením na rozvíjení kreativního potenciálu a praxe pedagogů. Poznatky a zkušenosti demonstruje na případové studii spolupráce učitele s umělcem, a také na mentorském programu kreativního vzdělávání pro pedagogy, který realizuje Společnost pro kreativitu ve vzdělávání.

„Na čtení, matematiku, výtvarku... prostě nemám buňky! Nejsem kreativní!“

Ilona HAVLÍČKOVÁ

Dlouhodobě působí jako vysokoškolský pedagog odborné jazykové přípravy a posledních pár let jako koordinátor a konzultant projektu kreativního učení v Centru uměleckých aktivit. Po celý život se věnuje sebevzdělávání a vzdělávání nejen jako pedagog, ale i jako neúnavný pořadatel konferencí a vzdělávacích aktivit. Je přesvědčená, že nelze ustrnout, soustavně hledá cesty, jak kreativitu probouzet, podporovat a hýčkat. Sama na sobě si vyzkoušela, jak metody kreativního učení dovedou posílit sebevědomí, probudit duši umělce a tvůrčí osobnost.



Petra KULTOVÁ

V Centru uměleckých aktivit působí jako konzultantka projektů kreativního učení zejména na školách ve vzdálenějších částech Královéhradeckého kraje. Usiluje o to, aby metody učení prožitkem a propojení uměleckého myšlení se vzděláváním pronikaly právě na periferie, kde dětem pomáhají zlepšovat jejich sebepojetí a hrdost. Se světem umění a kreativity jde ruku v ruce po celou svou pracovní dráhu, ať už v roli překladatelky beletrie, editorky a moderátorky Českého rozhlasu Vltava nebo programové koordinátorky Broumova 2028, finalisty soutěže o titul Evropské hlavní město kultury. Žije v Broumově, kde vede kroužek běžeckých nadšenců.



Anotace příspěvku

„Na čtení, matematiku, výtvarku... prostě nemám buňky! Nejsem kreativní!“ Věty, které učitelé od svých žáků dobře znají a lámou si hlavu, co s tím. Cesta ale existuje a může bavit všechny. Ta cesta se jmenuje kreativní učení. Ukazuje nám, jak pomocí zážitkových metod podpořit v dětech tvůrčího ducha, chuť se učit, motivaci a radost z objevování nového. Ale zároveň posiluje kamarádké vztahy mezi žáky, jejich chuť spolupracovat, věřit si a třeba i objevovat své literární, matematické či výtvarné buňky.

Architektem na zkoušku

Iva Tušlová, Lucie Peterová, ZŠ Štefcova, Hradec Králové, 6.A

Iva TUŠLOVÁ

Architektka, návrhářka interiérů na volné noze. Umělkyně abstraktní malby, lektorka výtvarných kurzů. Iva o sobě říká, že jako architektka zjistila, že jí v životě chybí barvy, tak začala malovat. Vrhla se na kurz amerického malíře Nicolase Wiltona, který vyučuje stylem „ničeho se nebojte, vezměte barvy a začněte“. Naučila se tedy nebát udělat chybu, hrát si, nespěchat na výsledky, správně si nastavit kreativní mysl a experimentovat. To se snaží předávat dál na všech svých výtvarných workshopech, ať už to jsou letní školy pro děti nebo dospělé. Vystavovala Královské zahradě v Hradci Králové, v Praze v Pasáži českého Designu, zúčastnila se Polabského Montmartru v Brandýse nad Labem, pravidelně publikuje na sociálních sítích.

www.ivatuslova.cz; www.ivatuslovaart.com



Lucie PETEROVÁ

Učitelka výtvarné výchovy v angličtině, tělesné výchovy, francouzštiny a počítačové grafiky. V současnosti pracuje na ZŠ Štefcova. Baví ji sport, výtvarné umění, film, divadlo, tanec, cestování a vaření. Je přesvědčená, že rozvoj kreativity v rámci výtvarné výchovy je v dnešním světě prioritou. Neustále hledá nové podněty, nápady, materiály a nové výzvy. Do projektu vstoupila s touhou motivovat širší okruh žáků.

Anotace příspěvku

Práci architekta si děti vyzkoušely na dvou projektech – zabývaly se návrhem vlastního pokojíčku, kde si vyzkoušely měření, nákres v měřítku, dozvěděly se, co je půdorys a pohled na stěnu a vše zakončily vlastnoruční výrobou reálného modelu svých pokojů. Dále pracovaly s programem na návrh interiérů a nakonec je čekala velká úprava exteriéru školního prostředí. Jaká? Nechte se překvapit.



Vizuální výzvy aneb jak pracuje grafik

Veronika Peldová, Lucie Peterová, ZŠ Štefcova, Hradec Králové, 7.B, 7.C

Veronika PELDOVÁ

Je grafická designérka pohybující se v širokém spektru oblastí grafiky, multimédií a designu. Mimo znalost klasických programů Adobe pracuje i v programech Blender a Procreate, které jí umožňují prozkoumávat nové dimenze tvorby. Kromě zkušeností s digitálními nástroji ovládá i rozličné textilní techniky. Oba obory, textil i grafickou tvorbu, vystudovala na Univerzitě Hradec Králové a nyní pokračuje ve studiu na oboru Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ. Pracuje také v Gočárově galerii jako grafička a edukátorka. V roce 2020 byla nominována na cenu Grafika roku v kategorii studentská grafika a na cenu i-dott (inspiring designers of tomorrow today). V roce 2022 obdržela výroční cenu primátora města HK za mimořádnou tvůrčí činnost.

<https://www.behance.net/veronikapeldov>



Lucie PETEROVÁ

Učitelka výtvarné výchovy v angličtině, tělesné výchovy, francouzštiny a počítačové grafiky. V současnosti pracuje na ZŠ Štefcova. Baví ji sport, výtvarné umění, film, divadlo, tanec, cestování a vaření. Je přesvědčená, že rozvoj kreativity v rámci výtvarné výchovy je v dnešním světě prioritou. Neustále hledá nové podněty, nápady, materiály a nové výzvy. Do projektu vstoupila s touhou motivovat širší okruh žáků.

Anotace příspěvku

Projekt reagoval na poptávku paní učitelky rozvíjet vnitřní motivaci žáků v hodinách výtvarné výchovy a na zájem žáků rozšířit si znalosti v oblasti 3D grafiky. Témata projektu byla vybrána s ohledem na žáky samotné. Umělkyně přiblížila žákům nová média v současném umění a rozvíjela jejich počítačovou i mediální gramotnost.



Pověsti všemi smysly

Jiří Bareš, Květoslava Hožová, Církevní ZŠ, Hradec Králové, 3.A

Jiří BAREŠ

Jiří se vyučil uměleckým řezbářem v dílnách v dílnách p. Břetislava Kafky v Červeném Kostelci. V dílnách se vyráběl mobiliář pro kostely a opravy starých soch, včetně povrchových úprav malováním a zlacením. Od roku 1987 působil jako umělecký řezbář v dílnách divadla DRAK. Od roku 1994 dokonce jako vedoucím dílen (truhlárna, řezbárna, krejčovna, atelier) Od roku 2021 pracuje sám na sebe.

Jiří o sobě píše:

„Protože jsem měl velké štěstí v sobě rozvíjet celý život kreativitu, mohu se v současné době věnovat činnostem v širokém rozsahu. Od výroby loutek z různých materiálů včetně kostýmů, divadel, sochařství ze dřeva a kamene, malování obrazů, psaní scénářů pro vlastní představení, psaní textů písní a hudby, pohádkových příběhů, básní, hraní loutkového divadla, koncertování s vlastní kapelou.

V divadle i mimo něj jsem vytvářel a vedl několik výtvarných dílen pro děti i dospělé a učil děti ve výtvarném kroužku. Jako člen Unie výtvarných umělců vystavuji společně i samostatně své autorské práce.“

Na pinterestu najdete Jiřího jako **Jiří Bareš woodcarve**



Květoslava HOŽOVÁ

Květa působí jako prvostupňový pedagog a učitel výtvarné výchovy na 2. stupni na Církevní ZŠ v Hradci Králové a učitel keramiky na Církevní ZUŠ v HK. V tomto školním roce je třídní učitelkou dětí ve 3.A.

Jejími koníčky jsou četba, procházky se psem přírodou v okolí Kunětické hory, hra na kytaru a ukulele, turistika, jízda autem, práce s keramickou hlinou a na hrnčířském kruhu, ruční práce všeho druhu a zahrádka.

Do projektu vstoupila s přesvědčením, že bez kreativity se dnešní školáci neobejdou.

Kreativita je hra, proto si s dětmi ráda hraje a tvoří. Kdo si hraje, nezlobí.

Anotace příspěvku

V projektu jsme s dětmi pracovaly na starých českých pověstech, které jsou i ročním tématem třídy třetáků. Děti si vyzkoušely práci loutkáře a pilně se věnovaly vytváření deskové hry. Na ní si vyzkoušely celý přirozený designový proces výrobku, od empatizace, přes definici, prototyp, testování, nápravu nefunkčních věcí až po konečný návrh. Bylo krásné se zatajeným dechem pozorovat, jak je veškeré kroky naplňují a baví.



Popletové a Kouzelný karavan

Emilie Zámečnicková, Andrea Kolářová, Tereza Šturmová, ZŠ Police nad Metují, 4.A, 4.B

Emilie ZÁMEČNÍKOVÁ

Působí jako pedagožka, lektorka, režisérka, herečka, autorka scénářů a odborných publikací. Na katedře výchovné dramatiky DAMU vystudovala obor dramatická výchova, léta byla její externí pedagožkou a i nadále s ní spolupracuje. Téměř třicet let učila literárně-dramatický obor ZUŠ Střezina v Hradci Králové, vedla a režírovala řadu dětských a dospělých souborů, s nimiž se pod názvem Divadlo Jesličky, krom bohatého veřejného vystupování, každoročně účastnila celostátních přehlídek a dílen. Jako herečka spolupracovala s různými divadly, nejvíce se souborem Nejhodnější medvídky. Osm let učila herectví a přednes na Konzervatoři Pardubice, kde režírovala několik operních inscenací.



V současné době se jako lektorka věnuje mladému divadlu, divadlu pro děti, uměleckému přednesu, scénickému čtení (vede i semináře pro knihovníky) a tvorbě scénářů. Působí jako lektorka Dětské scény a zasedá v porotách Wolkrova Prostějova všech stupňů. Je mimo jiné autorkou odborné publikace Cesta k přednesu aneb Průvodce pro pedagogy a mladé recitátory. V roce 2017 obdržela Cenu ministra kultury za celoživotní přínos v oblasti uměleckého přednesu, neprofesionálního divadla a dramatické výchovy dětí a mládeže.



Andrea KOLÁŘOVÁ

Vystudovala Pedagogickou fakultu Univerzity Hradec Králové obor učitelství na 1. stupni. Svému oboru se věnuje již 30 let. Působila nejprve na základní škole v Broumově, poté na škole v Polici nad Metují, kde pracuje dodnes. Během své praxe absolvovala mnohá školení, nejčastěji zaměřená na výtvarné činnosti, čtenářské dílny a splývavé čtení. Metodu splývavého čtení využívá ve své praxi a uplatňuje při výuce v prvních třídách. Dále je absolventkou kurzu FIE (Feuersteinovy metody instrumentálního obohacování). Tuto metodu uplatňuje ve své praxi, protože je zaměřena na rozvoj schopností dětí přemýšlet o tom, jak řešit úkoly, jak postupovat a vede k obohacení jejich myšlenkových procesů a k rozvoji kritického myšlení. Do své práce se snaží vnést radost, optimismus, nadšení a velký kus sebe. Usiluje o to, aby vytvářela prostředí, ve kterém se děti cítí bezpečně a spokojeně. Relaxuje nejraději s knihou, s batohem v přírodě, s rodinou a přáteli, na lyžích nebo na cestách po Česku a po Evropě. Ráda zajde do kina, divadla, na výstavu a do kavárny.



Tereza ŠTURMOVÁ

Je učitelkou na Základní škole v Polici nad Metují, kde i žije se svou rodinou. Studovala na Pedagogické fakultě v Hradci Králové obor Učitelství pro 1. stupeň. V roce 2013 absolvovala kurz Feuersteinovy metody instrumentálního obohacování. Ve volném čase ráda chodí na procházky do přírody, cvičí jógu a hraje volejbal.



Anotace příspěvku

Dvě třídy čtvrtáků se vydaly odhalovat dobrodružství skrytá za texty svých oblíbených knih. Z textů, které si děti donesly, vznikají pod vedením umělkyně dvě pásma scénických četní, recitací a drobných divadelních etud, do nichž se obtiskává jedinečná individualita každého dítěte i kolektivní atmosféra třídy. Jednotlivé výstupy včetně autorského hudebního doprovodu vznikají tak, aby každé z dětí mohlo nechat vyniknout svůj talent a rozvíjet vlastní nápady. Děti se tak během série projektových dní seznamují zcela novým způsobem s texty a prožívají je do hloubky, jakou jim běžná výuka neumožňuje.

Josefov od císaře Josefa II. po současnost

Ilona Honzerová, Irena Krátká, Stanislava Břeská, ZŠ Jaroměř – Josefov, 4.B



Ilona HONZEROVÁ

Edukátorka a projektová manažerka josefovského Bastionu No. I a podzemí. Je absolventkou Masarykovy univerzity v Brně, oboru Kulturní management. Považuje se za experimentátorku v rámci prezentace umění a historie, milovnici mikrohistorie, příležitostnou hudebnici, mámu malého synka. Je spíš kreativec než umělec. Ráda oprašuje zapomenuté příběhy a vrací je do života v podobě krátkých scének. Kromě edukace a průvodcovské činnosti pevnosti Josefov, se zabývá také dotacemi a projekty, tvoří obsah akcí, speciálních prohlídek i programů pro školy. Má za sebou několik úspěšně podaných a zrealizovaných dotačních projektů, ale i nespočet kulturních akcí, na kterých se podílela, a to jak v pracovním životě, tak i jako organizátorka ve volném čase nebo jako účinkující během desetiletého koncertování s kapelou.

Irena KRÁTKÁ

Vystudovala Pedagogickou fakultu v Hradci Králové studijní obor učitelství pro 1. stupeň základní školy. Učila na ZŠ Chvalkovice, ZŠ B. Němcové v Jaroměři a ZŠ v Jaroměři - Josefově. Na základní škole v Josefově v současnosti pracuje jako zástupkyně ředitele. Pro kolegyně ze školy pořádá tvořivé dílny, podílí se na výrobě kulis a šije kostýmy na různá vystoupení v rámci prezentace školy. Ve volném čase se věnuje četbě, práci na zahradě a šití textilních doplňků a hraček.



Stanislava BŘESKÁ

Vystudovala Pedagogickou fakultu v Hradci Králové. Je učitelkou na ZŠ v Jaroměři – Josefově. Realizuje mimoškolní akce pro žáky 1. stupně a pravidelné školy v přírodě. Pořádá kreativní dílny pro kolegyně ve škole a věnuje se cvičení pilates. Již několik let organizuje školní akademie na zdejší škole.

Anotace příspěvku

V pevnostním městě Josefově je historie vepsána doslova do každého kamene. Pro třídu čtvrtáků, z nichž část pochází z Ukrajiny, zůstává zatím mnohé z josefovské historie neobjeveno. Společně s lektorkou se proto vydávají do ulic, nahlíží do dvorků a noří se do útrob bastionů, aby se seznámili nejen s jejich minulostí, ale i druhým životem prostor, které dnes zaplňují umělci, historici či muzejníci. Jednotlivá projektová setkání propojuje postupný nácvik a zdramatizování josefovské pověsti o jahelníku. Děti se připravují na své role a tmelí při tom kamarádské vztahy mezi sebou. Součástí setkávání jsou také tvořivé dílny, které rozvíjejí dětskou fantazii a kreativitu. Jednou z nich byla i modrotisková dílna v Bastionu IV, kde se čtvrtáci seznámili s nejstarším způsobem potiskování lněného a bavlněného plátna. Pod vedením mistra řemesla a formíře pana Milana Bartoše za použití tiskařských forem, šikovných rukou a fantazie dětí vzniklo originálně potištěné plátno k výrobě kostýmů a kulis. Starobylou techniku potisku zahalenou do závoje tajemna si tak všichni mohli vyzkoušet na vlastní kůži a zároveň zažít i radost z úspěchu.

V botách poutníka po mapě světa

Heidi Hornáčková, Dana Frömmelová, ZŠ Hradební, Broumov, 7.B

Heidi HORNÁČKOVÁ

Heidi je umělkyně, performerka, kuchařka, pekařka a kurátorka pracující v České republice a v zahraničí. Pracuje v oblasti současného vizuálního umění a experimentálního divadla. Ráda ve svých projektech využívá sdílení jídla jako unikátní vzájemný zážitek v časoprostoru, umocňující kolektivní paměť s potenciálem zkoumat naše vnímání. Práci s dětmi a mládeží se věnovala mimo jiné coby galerijní edukátorka.



Dana FRÖMMELOVÁ

Pracuje na Základní škole Hradební v Broumově, kde učí angličtinu, zeměpis a ve své třídě také dějepis. Zároveň je třídní učitelkou 7.B. Práce s dětmi ji velmi baví, protože je zajímavá a různorodá. Do projektu přihlásila svou třídu, aby společně zažili něco nového, inspirativního, trávili spolu více času a měli příležitost se lépe poznat při neformálních aktivitách. S Heidi Hornáčkovou se jí spolupracuje výborně, vždy se na společné setkání těší. Také děti mají z projektu radost, aktivně a s vervou se do činností zapojují.



Anotace příspěvku

Existuje něco jako typický Američan? Jak můžeme ovlivnit vnímání jídla hudbou a co všechno utváří naši identitu? Sedmáci se v hodinách zeměpisu postupně seznamují s různými regiony světa a pod vedením umělkyně a lektorky Heidi Hornáčkové poznávají všemi smysly kulturní a geografická specifika jednotlivých zemí. V propojení s angličtinou pronikají za zažitě stereotypy o lidech jiné národnosti a učí se přijímat jinakost. Postupné poznávání odlišných životních osudů a perspektiv v nich zároveň prohlubuje vzájemný respekt a smysl pro spolupráci.

Poznáváme královský Hradec

Tereza Štěpánková, Helena Nerudová, Církevní ZŠ, Hradec Králové, 2.A



Tereza ŠTĚPÁNKOVÁ

Tereza vystudovala režii a scenáristiku na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně a již několik let se audiovizuální tvorbě intenzivně věnuje. Pracovala na mnoha různorodých projektech v nejrůznějších žánrech. Její absolventský film „Cesta domů“ (dokument z poválečného období), získal několik ocenění a promítal se i na zahraničních festivalech. V hraném dokumentu „Svět je krásný“ pracovala s mentálně postiženými herci, film vyhrál dvě ocenění na festivalu Mental power.

Kromě hraných a dokumentárních filmů vytvořila i několik propagačních a instruktážních filmů (Speciální školy HK, TPCA, Barum Continental, Čelákovice ad.). Jako asistentka režie pracovala na celovečerním filmu pro Českou televizi. Několik let se v televizním studiu podílela na výrobě reklam, reportáží, záznamů akcí a vyzkoušela si i práci redaktorky. Napsala a zrežirovala finálový večer vyhlášení Miss Academia či vyhlášení vítězů mezinárodního festivalu reklamy. V současnosti režíruje pro Českou televizi dětský pořad o vaření Draci v hrnci. Jako koordinátorka Audiovizuální tvorby pracuje v Centru uměleckých aktivit v Hradci Králové, kde organizuje filmové workshopy, besedy, kurzy a filmové festivaly.

<http://www.terezastepankova.cz/>

Helena NERUDO VÁ

Helena je učitelkou na církevní základní škole, katechetkou a lektorkou malých recitátorů.

Svoji původně vystudovanou profesi v ekonomickém oboru postupně vyměnila za dlouhodobé pracovní pobyty v zahraničí (USA a Itálie), aby zjistila, že její volný čas věnovaný dětem je tím, co jí dává smysl.

Vystudovala učitelství pro 1. stupeň se zaměřením na speciální pedagogiku a anglický a španělský jazyk. Je zapojená do Hodnotového vzdělávání založeného sestrou Cyril Mooney a realizátorkou respektovaného směru vzdělávací koncepce P4C na základě aktivit Matthew Lipmana.

Aktivity, kterým se věnuje, propojují její vnitřní i profesní svět; poznávání cizích kultur, jazyky, grafika, floristika, koloběžka jsou poznávacím znamením na jejich cestách...



Anotace příspěvku

Druháci zpracovávali projekt o starém Hradci. Ve filmu se představí všechny děti, každé trochu jinak. Objeví se v něm spousta postaviček – naši filmoví kamarádi – Ivíčci, vlaštovky, andělíčky... V plánu bylo vyrobit větší film formou koláže – aby děti hravou formou poznaly staré město a cestu do své školy. Děti objevovaly filmařské řemeslo i triky, samy natáčely na tablety, zkoumaly známá místa, tajemná zákoutí, všímaly si více okolí své školy, ale i drobných detailů.

Bohumírova cesta

Anna Kopecká, Vojtěch Dolana, Tereza Martinová, ZŠ Jaroměř - Josefov, 7.A



Anna KOPECKÁ

Anna je grafička a výtvarnice s přesahy do scénografie i landartu. Je absolventkou Vyšší odborné školy Václava Hollara, oboru interaktivní grafiky. Blízka je jí práce s přírodninami, výroba šperků a talismanů. Kromě vedení autorských výtvarných workshopů je také absolventkou kurzu arteterapie a artefiletiky, který ji upevnil ve vědomí, že tvorba může být klíčem k sebepoznání, nalezení vlastních zdrojů a nahlédnutí na problémy z jiných úhlů. Uspokojení nachází v práci s dětmi nejrůznějších věkových skupin i se seniory zejména v oblasti neformálního vzdělávání.

IG: @relikty

Vojtěch DOLANA

Vojtěch je tvůrčí typ, nadšenec pro historii, kulturu, přírodní vědy, příležitostný badatel a komediant. Úspěšně absolvoval Ateliér knižního a obalového designu Fakulty umění Ostravské univerzity. Dnes působí jako grafik, průvodce a edukátor, vytváří akce a vytváří inovace pro josefovský Bastion No. 1 a jeho podzemí, rovněž konzultuje pro městské muzeum. Z dosavadních činností mu největší radost činilo vydávání seriálu pro děti „Kámo to je Josefov“ v místním zpravodaji, který měl mezi čtenáři značný úspěch, stejně jako vytváření vizuálního stylu josefovského Bastionu No. 1 a podzemí.



Tereza MARTINOVÁ

Tereza je učitelkou na druhém stupni ZŠ Jaroměř – Josefov. Vyučuje zde výtvarnou výchovu, občanskou výchovu a dějepis. Vystudovala tříletý bakalářský obor Textilní design a následně navazující magisterský obor učitelství pro druhý stupeň ZŠ výtvarná výchova a občanská výchova na Univerzitě Hradec Králové. Kromě učitelství ji také baví práce s lidmi a dětmi i mimo školu. V rámci spolku Víkendové tvoření organizuje tvůrčí dílny, kvízová odpoledne a tematické akce pro veřejnost. Tvoření, vymýšlení a organizování různých akcí pro školu i veřejnost je smysluplná činnost, která Terezu motivuje a přináší jí dobrou náladu.



Anotace příspěvku

Dějepis a výtvarná výchova je přímo skvělá kombinace pro kreativní učení. Sedmáci v letošním roce probírají v dějepise středověk, a protože se ukázalo, že jejich silnou stránkou je nespoutaná fantazie a zájem o hrdinské příběhy, vytvářejí pod vedením umělců animovaný film se středověkými motivy. Sami si vymysleli své hlavní postavy, vytvořili scénář, stejně tak loutky a kulisy. Pod rukama se jim rodí příběh, které vystihuje je samotné i místo, kde žijí. Krok po kroku během projektových dní objevují animátorské řemeslo a učí se spolupracovat jako tým.

My, hrdinové stříbrného plátna I, II

Tomáš Jajčík, Iva Purmová, ZŠ pro žáky s narušenou komunikační schopností, Hradec Králové 9.D, 9.E

Tomáš JAJČÍK

Tomáš je vystudovaný multimediální výtvarník a performer, který měl vždy blízko ke kultuře. Pohyboval se v divadelním prostředí jako jevištní technik, působil v královéhradeckém Klicperově divadle. Věnuje výrobě divadelních dekorací, kostýmů a rekvizit. Přes patnáct let působí jako lektor Flow arts. Jeho největší vášní je žonglování a rád své dovednosti předává dál.



Iva PURMOVÁ

Od malička se věnovala tvoření, hudbě, tanci, výtvarnu. Několik let studovala sólový zpěv na umělecké škole. Jako náctileté se jí dostalo příležitosti vystupovat v divadle Drak v Mozartově singspielu. Během studia VŠ pedagogické působila v několika zábavových kapelách. Nyní se s láskou věnuje třem dětem, jejím koníčkem je momentálně šití. Po osmileté rodičovské dovolené se s chutí vrátila do práce. Učitelství vnímá jako jedinečné povolání, kde se člověk může kreativně vyřadit. "Dělám, co mě baví, a když se mi podaří strhnout zájem žáků, je to příjemný bonus. A většina se strhnout a zapojit nechá, když to, co dělám, mě opravdu baví."

Anotace příspěvku

Dvě třídy deváťáků, dvě party mladých lidí, kteří tráví závěrečný rok na základní škole a chtějí spolu naposledy zažít něco výjimečného. Jejich vnitřní světy často ukrývají mnohem víc, než jsou schopni sami vyjádřit slovy. Proto jim pomáháme odhodit stud a otevíráme šanci zazářit na stříbrném plátně. Pod vedením umělce se inspirujeme oblíbenými filmy studentů a společně přetváříme scénáře, vyrábíme si loutky, rekvizity a kostýmy, abychom vytvořili dva animované filmy – každý jinou technikou, která co nejlépe odráží temperament a kreativitu třídy. Postupně se měníme v hrdiny fantazijních světů a poznáváme animátorské řemeslo během hodin estetické výchovy a projektových dní.

