

Centrum uměleckých aktivit, p. o. a Volné sdružení východočeských fotografů, z. s.
za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Královéhradeckého kraje
a Statutárního města Hradce Králové,
ve spolupráci se společnostmi FOMA Bohemia spol. s r.o., FOMEI a. s.
a Nikon Europe B.V., český odštěpný závod
vyhlašují

36. ročník fotografické soutěže

PREMIÉRA 2025

Charakteristika soutěže

Celostátní fotografická soutěž Premiéra s více než pětaticetiletou tradicí si klade za cíl podporovat a prezentovat fotografy s tvůrčími ambicemi. Nabízí příležitost porovnat svou tvorbu s ostatními autory, získat zpětnou vazbu od odborné poroty, a hlavně vystavit své fotografie. Premiéra propojuje fotografy všech věkových kategorií a žánrů, vytváří prostor pro setkávání, rozvoj, vzájemné obohacování a také slouží jako motivace i každoroční výzva k promyšlené a kvalitní tvorbě.

Podmínky účasti

Zúčastnit se může každý fotograf (amatér i profesionál) bez omezení věku.

Jak už napovídá název Premiéra, do soutěže se přijímají fotografie, které dosud nebyly nikde vystavené ani se nezúčastnily jiné soutěže (výjimka u kategorie C – bližší informace u dané kategorie).

Do soutěže se přijímají fotografie na papíře zhotovené libovolnou tiskovou nebo fotografickou technikou.

Kategorie pro jednotlivce

- A Volná tvorba**
- B Téma Perspektiva**
- C Dlouhodobý projekt**

Kategorie pro kolektivy (min. tři autoři)

- D Fotografický soubor na společně zvolené téma**

Informace a kontakt

Zuzana Capoušková

telefon 775 011 857, e-mail: foto@cuahk.cz
všechny informace též na www.cuahk.cz

Adresa pro zasílání fotografií:

Centrum uměleckých aktivit, Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové

Fotografie zašlete do 30. 9. 2025

Obálku označte PREMIÉRA 2025

Do kategorií A a B je možné přihlásit:

Nejvýše 5 samostatných fotografií a nejvýše 2 ucelené soubory (obsahově a formálně sjednocené) o počtu minimálně 3 a maximálně 8 fotografií.

Rozměry fotografií:

Kratší strana min. 30 cm, delší strana max. 60 cm.

Do kategorie C je možné přihlásit:

Soubor minimálně 10 a maximálně 20 fotografií na volné téma, na kterém autor dlouhodobě pracuje. K souboru je třeba přiložit textovou explikaci (cca půl stránky A4).

Rozměry fotografií:

30 cm delší strana.

V této kategorii je možné přihlásit i fotografie, které již byly vystavené, projekt se však neúčastnil žádné jiné soutěže.

Další informace k dlouhodobým projektům jsou v příloze. Na dlouhodobém projektu je možné pracovat i do příští Premiéry, kdy bude tato kategorie též vyhlášena.

Do kategorie D je možné přihlásit:

Soubor o počtu minimálně 6 a maximálně 15 fotografií jednotné velikosti na libovolné společné téma.

K souboru je třeba přiložit textovou explikaci.

Rozměry fotografií:

Kratší strana min. 20 cm, delší strana max. 45 cm.

Pro všechny kategorie platí:

Menší rozměr je povolen pouze v případě, že se jedná o kontaktní fotografie.

Opodstatněné výjimky týkající se rozměrů může zvážit u všech kategorií porota.

Jednotlivec může soutěžit ve všech kategoriích (ne však se stejnými fotografiemi).

Tipy poroty:

Doporučujeme nepřidávat k fotografiím bezdůvodné a vizuálně rušivé rámečky a kontury vytvořené ve fotoeditoru. Porota uvítá, když k uceleným souborům přidáte explikaci, tj. krátký popis záměru autora.

Zaslání soutěžních fotografií v elektronické podobě

Každou přihlášenou fotografii je třeba zaslat i **v elektronické podobě** (ve formátu jpg) například přes <https://www.uschovna.cz> (do pole Zpráva: Premiéra 2025 a jméno autora / kolektivu) na adresu foto@cuahk.cz.

Odkaz ke stažení zásilky zkopírujte a vložte do příslušné kolonky v elektronické přihlášce.

Fotografie v elektronické podobě budou mít název bez diakritiky ve tvaru:

Kategorie_Prijmeni Jmeno (Kolektiv)_Nazev_Poradove cislo (u souboru).jpg

Příklad:
A_Zaverka Jan_Dialog.jpg
B_Zaverka Jan_Perspektiva.jpg
C_Parr Martin_Bad Weather_01.jpg
D_Fotoklub Zaverka_Dialogy_01.jpg

Optimální velikost elektronické fotografie je cca A4 při rozlišení **300 DPI** ve formátu jpg. Název a označení fotografie v elektronické verzi, na papírové fotografii i na přihlášce musí být **totožné**. Fotografie v elektronické podobě slouží k propagaci soutěže, do katalogu a pro projekci při vyhlášení vítězů a na rozborovém semináři. Případné explikace zašlete též v elektronické podobě.

Administrativní poplatek

Poplatek 200 Kč uhradí soutěžící, kteří si přejí **vrátit fotografie poštou**. Platba bankovním převodem na účet č. 1031511/0100, variabilní symbol 156, zpráva pro příjemce: Premiéra 2025 – poštovné + jméno autora/kolektivu.

Vyhodnocení

Soutěž vyhodnotí odborná porota, jmenovaná pořadatelem, a udělí ceny

Ceny Volného sdružení východočeských fotografů (finanční odměna)

Ceny Centra uměleckých aktivit – poukaz vstup do fotostudia nebo na jednodenní kurz

Ceny FOMA Bohemia (certifikát na odběr zboží na <https://fomaobchod.cz/>)

Ceny FOMEI (věcné ceny)

Společnost Nikon podpoří soutěžící poukázkou na slevu na odběr zboží v e-shopu na www.nikon.cz

Porota si vyhrazuje právo některou z cen neudělit, eventuálně ceny spojit.

Může také snímky přeřadit do vhodnější kategorie nebo ocenit jen část souboru, případně hodnotit snímky ze souboru samostatně.

Má také právo udělit libovolný počet čestných uznání.

Slavnostní vyhlášení vítězů

a rozborový seminář proběhne **v listopadu 2025**. Z oceněných fotografií a případně dalších vybraných snímků bude sestavena výstavní kolekce, která bude instalována v Galerii Na Hradě v Hradci Králové. Vítězné fotografie budou zveřejněny v katalogu a na webových stránkách pořadatele. Soutěžící budou o ocenění informováni e-mailem.

Vrácení fotografií

Fotografie budou vráceny nejpozději do konce dubna 2026. V případě repríz této výstavy později. Pořadatel nezodpovídá za poškození fotografií při přepravě.

Rámcový harmonogram soutěže

Duben 2025	vyhlášení soutěže
Září 2025	uzávěrka soutěže
Listopad 2025	vyhlášení vítězů, vernisáž výstavy, rozborový seminář se členy poroty
Březen až duben 2026	vrácení fotografií
Pořadatel si vyhrazuje možnost z provozních důvodů tyto termíny změnit.	

Soutěžící svým přihlášením do soutěže prohlašuje, že bere na vědomí, že:

- jeho soutěžní dílo má vypořádána všechna práva a nezasahuje do práv a právem chráněných zájmů třetích osob,
- přihlášením do soutěže uděluje pořadatelům soutěže bezplatný souhlas na použití soutěžních děl ve smyslu autorského zákona, a to zejména na zhotovení rozmnoženin díla, zařazením díla do databáze a uvedení díla na veřejnosti v rámci realizace aktivit, na účely šíření osvětové činnosti v působnosti pořadatele,
- souhlasí s použitím své podobizny pro propagační účely, že vyhotovením nebo použitím fotodokumentace nebo videodokumentace z průběhu setkání ve spojitosti se soutěží nebo jinými průvodními setkáními žádným způsobem nezasahuje do práv soutěžícího na ochranu osobnosti.
- obeslání soutěže je výrazem souhlasu s jejími podmínkami.

Osobní údaje autorů zpracováváme dle požadavků GDPR – Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 a dle zákona č. 110/2019 Sb. o ochraně osobních údajů, v platném znění.

Dlouhodobý fotografický projekt

Dlouhodobým fotografický projektem chápeme sérii fotografií zaměřených na určité téma nebo myšlenku a pořizovaných po delší časové období. Autor se jimi může zabývat několik měsíců, let, nebo dokonce po celou svoji fotografickou kariéru.

Charakteristika dlouhodobého fotografického projektu

- **Téma:** Projekt má jasně definované téma, které se prolíná všemi fotografiemi.
- **Časový rámec:** Fotografie jsou pořizovány po delší časové období, což umožňuje zachytit vývoj a změny v daném tématu, ale také precizovat finální formu i obsah díla.
- **Série (cyklus):** Fotografie jsou prezentovány se znaky vzájemné formální i obsahové provázanosti v uceleném vizuálním stylu.
- **Hloubka:** Projekt umožňuje prozkoumat téma do patřičné hloubky a zohlednit jeho různé aspekty.
- **Všestrannost projektu:** Dlouhodobý projekt umožňuje využít širokou škálu fotografických námětů, žánrů, technik i vlastních znalostí a zkušeností.

Příklady dlouhodobých fotografických projektů

- Dokumentární projekty, které zachycují život rodiny, určité komunity nebo obrazově mapují zvolenou sociální problematiku.
- Projekty, které sledují určité místo. Např. dokumentární projekt o městské čtvrti může kombinovat fotografie městské krajiny, architektury, pouliční momentky, nalezená zátěží i portréty obyvatel.
- Projekty, které sledují proměny krajiny či přírody. Třeba projekt o životním prostředí může zahrnovat krajinářské fotografie, makro fotografie detailů přírody, fotografie zvířat a portréty lidí, kteří jsou změnami ovlivněni.
- Portrétní projekty, které zachycují vývoj osobnosti v průběhu času.
- Konceptuální projekty, které se zabývají abstraktními tématy.

Proč se pustit do dlouhodobého projektu?

- Budete pracovat na tématu, které vás zajímá a baví.
- Zvolíte si cíl, ke kterému budete směřovat, a budete se těšit na každý nový snímek, příspěvek do zaplňující se mozaiky s puncem autorské originality.
- Dlouhodobý projekt umožňuje hlubší prozkoumání tématu. Budete mít možnost vytvořit komplexní obraz, který bude disponovat vyšší vypovídající hodnotou.
- Tato tvůrčí činnost také rozvíjí fotografické dovednosti a styl. Dlouhodobý projekt vás donutí pravidelně fotografovat a experimentovat s různými technikami, náměty a přístupy.
- Slouží jako kultivovaná forma osobního vyjádření a pohledu na svět. Může se stát nástrojem, jak lépe poznat sám sebe a vyvíjet se nejen jako fotograf.