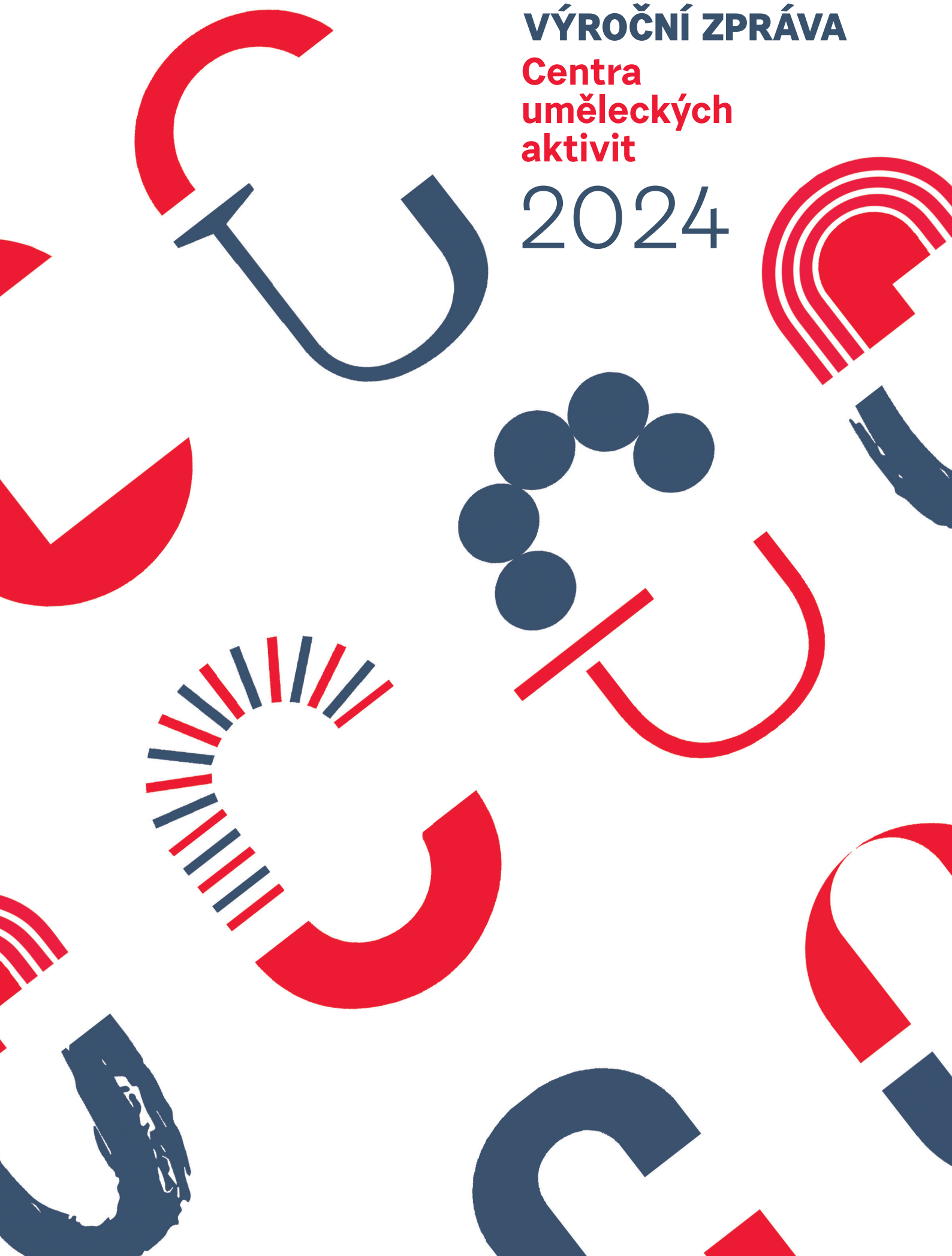


VÝROČNÍ ZPRÁVA

**Centra
uměleckých
aktivit**

2024



OBSAH

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

2. SLOVO ÚVODEM

3. ODBORNÁ ČINNOST

3.1. SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY DLE JEDNOTLIVÝCH OBORŮ

SCÉNICKÉ OBORY

OBOR FOTOGRAFIE

OBOR AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY

3.2. SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY VE SPOLUPRÁCI

3.3. ČINNOST FOTOFILM STUDIA A STŘIŽNY

3.4. KREATIVNÍ UČENÍ

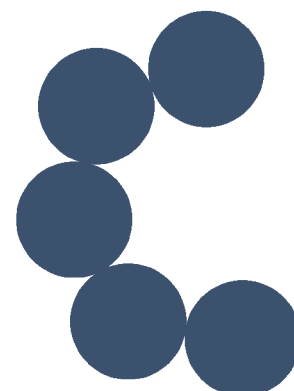
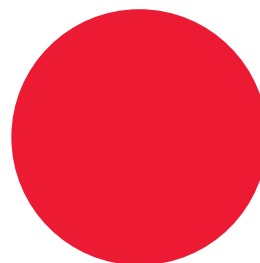
3.5. SPOLUPRÁCE S OSTATNÍMI ORGANIZACEMI

3.6. METODICKÁ ČINNOST

4. PREZENTACE ČINNOSTI VEŘEJNOSTI

4.1. PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

OBOR FOTOGRAFIE



4.2. VÝCHOVNĚVZDĚLÁVACÍ AKTIVITY - KURZY

SCÉNICKÉ OBORY

OBOR FOTOGRAFIE

OBOR AUDIOVIZE

OBOR VÝTVARNÉ TVORBY

4.3. VÝSTAVNÍ ČINNOST

4.4. OSTATNÍ AKCE PRO VEŘEJNOST

4.5. PROSTORY A VYBAVENÍ

5. PREZENTACE V MÉDIÍCH

6. NÁVŠTĚVNOST

7. EDIČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST

8. PROJEKTY, GRANTY A DOTACE

9. ZAHRANIČNÍ SPOLUPRÁCE

10. PERSONÁLNÍ AGENDA

11. HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

Název organizace:	Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace
Sídlo organizace:	Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové
Datová schránka:	bvmk8r7
IČ:	00361488
DIČ:	CZ00361488, neplátce DPH Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Hradci Králové, oddíl Pr, vložka 693
Bankovní spojení:	Komerční banka, a. s., pobočka Hradec Králové, číslo účtu: 1031511/0100
WEB:	www.cuahk.cz
FB:	fb.com/centrumumeleckychaktivit
IG:	instagram.com/cua_hradec
Právní forma organizace:	příspěvková organizace Královéhradeckého kraje
Zřizovatel:	Královéhradecký kraj, vyšší územně správní celek podle zákona č. 347/1997 Sb., o zřízení vyšších územně správních celků

Charakteristika a poslání instituce

Centrum uměleckých aktivit je specializované produkční a vzdělávací zařízení pro potřeby místní kultury v Královéhradeckém kraji. Jeho základním posláním je vytvářet podmínky pro rozvoj umělecké tvorby dětí, mládeže, ale především dospělých. Profilujeme se jako servisní organizace pro neprofesionální umělce a kreativní lidi.

Předmět činnosti: v souladu se zřizovací listinou

Koncepčně připravuje, realizuje nebo se organizačně podílí na všech stupních uměleckých soutěží, přehlídek, výstav a obdobných akcích, a to jak samostatně, tak ve spolupráci s dalšími subjekty.

Připravuje, organizuje a realizuje kulturní program, tj. pořádá kulturní akce, koncerty, výstavy, festivaly, umělecké soutěže, odborné konference, zaměřené na prezentaci uměleckých disciplín z oblasti ne i profesionální umělecké tvorby jak z ČR, tak zahraničí, které jsou spojené s živým předvedením nebo jiným sdělováním děl ve smyslu autorského zákona č. 121/2000 Sb., v platném znění.

Poskytuje odbornou, organizační, metodickou, technickou a poradenskou činnost pro kulturní zařízení, instituce, občanská sdružení, kluby, soubory i jednotlivce ve všech oborech a za tím účelem spolupracuje s profesionálními odborníky.

Propojuje umělecké obory s dalšími oblastmi, především se vzdělávacími odvětvími a kreativními průmysly, za účelem vzniku interdisciplinárních projektů a partnerství.

K zajištění propagace své činnosti a potřeby informování široké veřejnosti vydává a veřejně šíří periodické i neperiodické publikace.

Zpracovává odborné posudky, rešerše, poskytuje informační služby v souvislosti s předmětem své činnosti.

Pořizuje, vytěžuje a zužitkovává databáze, mapuje stav a vývoj živé kultury v kraji.

V rámci výkonu své hlavní činnosti spolupracuje s tuzemskými i zahraničními partnery, vstupuje do profesních sdružení za účelem koordinace své činnosti.

Nebytové prostory a movitý majetek sloužící k zajištění hlavní činnosti může organizace pronajímat k uměleckým, výchovně-vzdělávacím či jiným veřejným účelům tak, aby nebyl narušen chod organizace.

Doplňková činnost:

Pořizování, výroba, vydávání, rozšiřování, pronájem a prodej zvukových, obrazových a zvukově-obrazových záznamů na všech druzích nosičů.

Fotografické služby.

Příprava a realizace kulturních a vzdělávacích akcí na klíč různými obory neprofesionální umělecké tvorby a zajišťuje jejich propagaci.



2. SLOVO ÚVODEM

Vážené dámy, vážení pánové, milí přátelé a příznivci umění,

s radostí vás vítám u výroční zprávy za rok 2024, který byl pro Centrum uměleckých aktivit dalším rokem plným inspirace, tvořivosti a profesního růstu. V uplynulých měsících jsme nejen pokračovali v tradičních aktivitách, ale zároveň jsme otevřeli nové cesty pro rozvoj uměleckých talentů a vzdělávání.

Každá oblast naší činnosti přinesla něco jedinečného. V oblasti divadla jsme oslavili úspěch Hradecké divadelní konzervatoře, kde se úspěšně zakončil první ročník a bez prodlení jsme zahájili ročník druhý. Fotografická scéna zaznamenala významný milník v podobě 7. Salonu východočeské fotografie, prestižní kurátorské výstavy v Muzeu východních Čech, která představila 140 děl od 43 autorů.

Filmová a audiovizuální tvorba opět ukázala svůj potenciál na 15. ročníku festivalu Cinema Open, kde jsme promítli 82 krátkých filmů a umožnili mladým tvůrcům učit se od profesionálů v rámci specializovaných workshopů. Hudební oblast ožila při krajské přehlídce dětských pěveckých sborů, kde 505 účastníků ukázalo, jak silná a inspirativní může být kolektivní hudební tvorba. A v oblasti kreativního vzdělávání jsme udělali velký krok vpřed díky projektu Kreativní učení na školách, jehož pilotní programy pomohly propojit umění s výukou na základních i středních školách po celém kraji.

To vše by však nebylo možné bez podpory našich partnerů, kolegů a všech, kdo se aktivně podílejí na rozvoji umění a vzdělávání. Děkuji vám za vaši spolupráci, nadšení a důvěru. Pevně věřím, že i v nadcházejícím roce budeme společně pokračovat v objevování nových uměleckých cest a budování inspirativního prostředí pro všechny, kteří chtějí tvořit.

Přejeme vám příjemné čtení výroční zprávy a těšíme se na další společná setkání.

Mgr. Martina Erbsová

ředitelka Centra uměleckých aktivit

3.

ODBORNÁ ČINNOST

3.1. SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY DLE JEDNOTLIVÝCH OBORŮ

SCÉNICKÉ OBORY
OBOR FOTOGRAFIE
OBOR AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY

3.2. SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY VE SPOLUPRÁCI

3.3. ČINNOST FOTOFILM STUDIA A STŘIŽNY

3.4. KREATIVNÍ UČENÍ

3.5. SPOLUPRÁCE S OSTATNÍMI ORGANIZACEMI

3.6. METODICKÁ ČINNOST

3.1. SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY DLE JEDNOTLIVÝCH OBORŮ

Postupové přehlídky jsou jedinečnou platformou pro prezentaci dlouhodobé práce amatérských souborů i jednotlivců.

Představují prostor pro vzájemnou konfrontaci tvorby, inspiraci a sdílení zkušeností. Vedle samotných vystoupení hrají klíčovou roli rozborové semináře, kde lektoři nejen hodnotí jednotlivé složky inscenací, ale také motivují k další tvůrčí práci.

Lektorské sbory, složené ze tří až pěti členů, zahrnují přední odborníky – profesionální umělce, teoretiky, pedagogy i publicisty. Ti mají bohaté zkušenosti s neprofesionální tvorbou, sledují současné trendy a pravidelně působí i na celostátních přehlídkách. Významnou součástí jsou také respektovaní amatéři, kteří do hodnocení vnášejí autentický vhled do komunitní tvorby.

U přehlídek dětských estetických aktivit tvoří lektorské sbory především pedagogové a specialisté v daných oblastech, jejichž výběr probíhá na základě doporučení odborníků z Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu a jeho útvarem pro neprofesionální umělecké aktivity (dále NIPOS-ARTAMA).

SCÉNICKÉ OBORY

Krajské postupové soutěže neprofesionálního umění

Postupové přehlídky v Královéhradeckém kraji vycházejí z pokynů a soutěžních řádů organizace NIPOS-ARTAMA Praha i dalších vyhlášovatelů národních přehlídek. Jejich podoba je přizpůsobena místním podmínkám tak, aby co nejlépe reflektovala specifika regionu.

Soubory se do přehlídek hlásí prostřednictvím přihlášek a účastní se v souladu se soutěžním řádem. Vyhlášení přehlídek probíhá na podzim předchozího roku na základě propozic celostátních soutěží – informace se šíří skrze zpravodaj Divadelní hromada, bulletin Kormidlo, webové stránky a sociální sítě Centra i Volného sdružení východočeských divadelníků. Zároveň jsou připravovány vyhlášovací listy, které jsou distribuovány na základě adresářů odborných organizací.

Pořadatelem přehlídek je Centrum uměleckých aktivit, které je organizuje ve spolupráci s oborovými spolky, Volným sdružením východočeských divadelníků, z. s., a místními spolupořadateli. Financování je zajištěno s podporou Ministerstva kultury, Královéhradeckého kraje, Statutárního města Hradec Králové a NIPOS-ARTAMA Praha.

DĚTSKÉ ESTETICKÉ AKTIVITY

Přehlídky tvořivých aktivit pro děti nesou hluboký smysl a význam, který spočívá především v posílení komunikativních schopností mladých jedinců, rozvoji jejich fantazie, tvořivosti a estetického cítění v rámci různých uměleckých oborů. Tyto události slouží jako prostředek k vzájemnému setkávání a sdílení.

V průběhu roku 2024 se konalo 6 krajských postupových přehlídek pro žáky a studenty základních a středních škol v Královéhradeckém kraji. Celkem se jich zúčastnilo 764 nadšených mladých talentů. Každá přehlídka zahrnovala nejen samotný výstup účastníků, ale také rozborové semináře a pohovory s odbornou porotou, které obohacovaly jejich tvořivý proces. Tímto způsobem se tato událost stává nejen arénou pro prezentaci dětského uměleckého talentu, ale i prostředím pro vzájemnou inspiraci a růst.

PŘEHLÍDKA UMĚLECKÉHO PŘEDNESU MLÁDEŽE s postupem na celostátní festival poezie Wolkrův Prostějov

14. 3. 2024, Centrum uměleckých
aktivit, Hradec Králové

Účinkující: 23 recitátorů



Přehlídka se zúčastnilo celkem 23 recitátorů. Z toho 13 soutěžilo v 1. kategorii (věkem od ukončení 9. tř. ZŠ nebo odpovídající třídy víceletého gymnázia do 18 let) a 10 recitátorů ve 2. kategorii (věkem od 18 let do 21 let). A 2 recitátoři v kategorii 3. (nad 21 let). Všichni účastníci soutěžili s jedním textem s maximální stopáží 7 minut.

Velkou devizou přehlídky je rozborový seminář. Zkušení lektori se věnují každému soutěžícímu individuálně a nabízí možnosti, jak dále s textem pracovat. Lektorský sbor pracoval ve složení: Vít Malota: režisér, recitátor, literární kritik a publicista, člen odborné rady NIPOS-ARTAMA, lektor
Emilie Zámečnicková: recitátorka, herečka, režisérka, členka odborné rady NIPOS-ARTAMA, lektorka
Jana Trojanová: recitátorka, herečka, moderátorka ČRo Vltava, lektorka

Výsledky:

Přímý postup na celostátní přehlídku:

Agáta Matesová, Judita Maisnerová, Johana Havlíčková, Eliška Novotná, Kryštof Hrda.

Doporučení k postupu získali:

Magdalena Škodová, Mariana Nebeská

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH SKUPIN SCÉNICKÉHO TANCE s postupem na celostátní přehlídku v Kutné Hoře

9. 4. 2024, Divadlo J. K. Tyla, Červený Kostelec

Účinkující: 11 choreografií,
121 účastníků

Přehlídka se zúčastnily 4 organizace s 11 choreografiemi, účastníků bylo celkově 121. Letošní přehlídka nedosahovala takové úrovně jako v minulých letech. Lektorský sbor proto tentokrát šetřil i s individuálními oceněními. Za problematické považuje především výběr hudby, který často neodpovídá možnostem dětských tanečníků.

Porota pracovala ve složení:

choreografka a pedagožka Ludmila Rellichová z Tanečního a pohybového studia Magdaléna z Jablonce nad Nisou, členka odborné rady NIPOS-ARTAMA, která byla předsedkyní poroty; Jan Malík – tanečník, pedagog, choreograf a producent, spoluzakladatel souboru Nanohach; Jana Portyková – pedagožka literárně dramatického oboru ZUŠ Střezina Hradec Králové, herečka, režisérka, scénografka; herec, režisér, pedagog a scénograf Josef Jan Kopecký.

Výsledky:

Na celostátní přehlídku dětských skupin scénického tance v Kutné Hoře byla nominována choreografie Jarní paprsky Základní umělecké školy Hronov (Zuzana Zítková a dívky).

Dále lektorský sbor dal odborné radě ke zvážení návrh na zařazení do programu celostátní přehlídky choreografii Uvnitř sebe Základní umělecké školy Hronov (Zuzana Zítková a dívky).

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH ŠKOLNÍCH A STŘEDOŠKOLSKÝCH SBORŮ

s postupem na celostátní přehlídku Choralia Magna 2024 v Hradci Králové

2. 4. 2024, Filharmonie Hradec Králové

počet sborů: 18

počet účinkujících: 505

Přehlídka se zúčastnilo 14 dětských školních sborů a 4 středoškolské. Výkony zpěváků posuzoval lektorský sbor ve složení Barbora Hanslianová, odborná pracovnice NIPOS-ARTAMA pro pěvecké sbory, sbormistryně Lucie Gregorovič Fárová, ředitelka ZUŠ Jitro Hradec Králové, Josef Surovík: sbormistr sboru Moraviachor a Českého sbormistrovského sboru, člen odborné rady NIPOS-ARTAMA. Po vyhlášení výsledků následoval rozborový seminář pro pedagogy.

Výsledky:

kategorie 1. A:

Pramínek 1., ZŠ České Meziříčí
– stříbrné pásmo
Třetáci, ZŠ Habrmanova Hradec Králové
– stříbrné pásmo
Pramínek 2., ZŠ České Meziříčí
– zlaté pásmo
Corcula, ZŠ Habrmanova Hradec Králové
– zlaté pásmo

kategorie 2. A:

MALÍČEK, ZUŠ Nové Město nad Metují
– stříbrné pásmo
DPS Zpěváčci, ZŠ Prodloužená Pardubice
– stříbrné pásmo
Rarášci, ZUŠ Náchod – zlaté pásmo
PROSTŘEDNÍČEK, ZUŠ Nové Město nad Metují – bronzové pásmo
Skřivánek B, ZUŠ Jitro Hradec Králové
– zlaté pásmo

kategorie 1.B:

De Canto, ZŠ Habrmanova Hradec Králové – bronzové pásmo
Mezissimo, ZŠ České Meziříčí
– stříbrné pásmo

kategorie 2.B

Dps Skřivánek, ZUŠ Jablonec nad Jizerou
– zlaté pásmo
PALEČEK, ZUŠ Nové Město nad Metují – bronzové pásmo
RADOST, ZUŠ Jana Maláta, Nový Bydžov
– bronzové pásmo

středoškolské sbory:

Gybon, Gymnázium Boženy Němcové, Hradec Králové – zlaté pásmo
KOS, VOŠP a SPgŠ Litomyšl
– zlaté pásmo
Amabile, Gymnázium a SOŠPg Nová Paka
– stříbrné pásmo
Colours, Gymnázium Trutnov
– stříbrné pásmo

Zvláštní cena poroty:

Dps Skřivánek, ZUŠ Jablonec nad Jizerou za hlasovou kulturu Lukáši Fiedlerovi za vynikající hru na flétnu

Postup na celostátní přehlídku Choralia

Magna získal sbor DPS Skřivánek, ZUŠ Jablonec nad Jizerou a sbor Rarášci, ZUŠ Náchod.

Jako náhradník byl vybrán sbor

Pramínek 2., ZŠ České Meziříčí.

Středoškolské sbory byly za svůj výkon obodovány a postupu se rozhodlo až v květnu, kdy proběhla všechna regionální kola přehlídky.

DIVADELNÍ SETKÁNÍ DIV SE 2024

krajská přehlídka dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů s postupem na celostátní přehlídku Dětská scéna Svitavy

12.-14. dubna 2024, Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové

Postupové kolo přehlídky dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů Dětská scéna pořádáme spolu s postupovou přehlídkou na Loutkářskou Chrudim. Toto spojení je přínosné, řada dětských souborů se pravidelně účastní i samostatných loutkářských přehlídek. Součástí přehlídky byly dílny pro děti z vystupujících souborů pod taktovkou pedagožky ze ZUŠ Střezina Mariany Nebeské. Krajské přehlídce předcházely dvě oblastní kola. Jedno v Hradci Králové a druhé v Jičíně. O postup na celostátní kolo Dětské scény bojovalo 12 souborů složených z 73 účastníků. Lektorský sbor ve složení teatroložky a dramaturgyně Niny Malíkové, divadelníka a pedagoga Jaroslava Dejla, režiséra a zakladatele loutkové společnosti LokVar Petera Vargy a herečky Studia Ypsilon Jiřiny Vackové diskutoval s pedagogy a režiséry o inscenacích.

Výsledky:

Lektorský sbor nominoval na celostátní přehlídku Dětská scéna inscenaci O Perníkovy chaloupce souboru LS BLECHY, Jaroměř.

Lektorský sbor doporučil na celostátní přehlídku Dětská scéna inscenaci Ne-pustím tě dovnitř souboru Studio Šrámkova domu, Sobotka. Dále pak inscenaci Jak se vítá maminka souboru Dvě Anči, ZUŠ Střezina, Hradec Králové. Inscenaci Krysař souboru Dramatický kroužek ZŠ Železnická, Jičín. A inscenaci Kosprd 1 souboru Čert, ZUŠ Střezina, Hradec Králové.

UMĚLECKÉ AKTIVITY DOSPĚLÝCH

V roce 2024 se uskutečnilo 6 postupových přehlídek: 5, jejichž celostátní přehlídka pořádá NIPOS-ARTAMA Praha z pověření Ministerstva kultury a 1 - Krakonošův divadelní podzim, který je vyhlašován SČDO. Celkem se našich přehlídek zúčastnilo 669 účinkujících. Divadelní přehlídky jsou pořádány ve spolupráci s Volným sdružením východočeských divadelníků, které je organizací amatérských divadelníků působící v rámci celé České republiky, především však na území bývalého východočeského kraje. Přehlídky jsou otevřené. Pro zařazení do přehlídek mají přednost soubory působící na území Královéhradeckého kraje.

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA s postupem na celostátní přehlídku Divadelní Piknik Volyně a Popelku Rakovník

15.-17. 2. 2024, Divadlo J. K. Tyla,
Červený Kostelec

Počet představení: 11, počet členů hrajících souborů: 137

27. ročník přehlídky v Červeném Kostelci přinesl pestrou dramaturgii, v níž dominovaly komediální žánry a autorské divadlo. V programu se objevili jak tradiční účastníci, tak nové soubory. Zájem o účast byl mimořádně vysoký – kvůli kapacitním omezením muselo být odmítnuto sedm inscenací. Do soutěžního programu bylo nakonec zařazeno jedenáct souborů, z toho šest z Královéhradeckého kraje a pět z Pardubického.

Festival probíhal v přátelské a uvolněné atmosféře. Lektorský sbor pracoval v souladu a diváci aktivně podporovali účinkující soubory. Organizaci ovlivnilo



několik neočekávaných událostí – z důvodu nemoci muselo dojít ke změně vedení divadelní konzervatoře, které převzal Vítek Malota, a sobotní večerní představení České moře bylo kvůli zdravotním komplikacím zrušeno. Program se však podařilo operativně doplnit nesoutěžními představeními Skořápka v podání Rádoby-divadla Klapý.

Přehlídka v Červeném Kostelci si dlouhodobě udržuje vysokou oblibu mezi amatérskými soubory i divadelními příznivci. Významnou roli hraje kvalitní organizační zázemí a podpora místní komunity, díky čemuž akce nabízí nejen soutěžní platformu, ale i prostor pro setkávání a sdílení zkušeností. Svědčí o tom i vysoká účast divadelníků, kteří přijíždějí nejen jako účinkující, ale i jako diváci.

Inscenace posuzoval a zpětnou vazbu souborům dával lektorský sbor ve složení - režisér a pedagog Doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D. (předseda poroty), dramaturgyně Mgr. Petra Richter Kohutová, režisér a pedagog prof. Jakub Korčák a scénografka Lucia Škandíková.

Výsledky:

Porota na celostátní přehlídku Divadelní piknik Volyně nominovala inscenaci Se starci na chmelu... souboru DS VICENA, Ústí nad Orlicí.

Doporučila na celostátní přehlídku Divadelní piknik Volyně inscenaci Fernando Krapp mi napsal dopis souboru TRIARIUS, Česká Třebová.

Doporučila na celostátní přehlídku Divadelní piknik Volyně inscenaci Král Ubu aneb Mše za vznešené duše souboru HKU – Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové.

AUDIMAFOR / KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA EXPERIMENTUJÍCÍHO DIVADLA, STUDENTSKÉHO DIVADLA A DIVADEL POEZIE

s postupem na celostátní přehlídky experimentujícího divadla Šrámkův Písek, divadel poezie Wolkrův Prostějov, studentského divadla Mladá scéna Svitavy

22.-24. 3. 2024, Divadlo Drak, Hradec Králové

Počet inscenací: 12, počet členů hrajících souborů: 115

Audimafor patří k důležitým přehlídkám našeho kraje s přesahem do celých východních Čech. Pravidelně se do ní hlásí soubory jak z Královéhradeckého kraje i dalších. Akce se konala tradičně na obou scénách Divadla Drak.

Tento ročník Audimaforu přinesl dvanáct inscenací s výrazným zastoupením autorských textů a úprav vytvářených přímo pro jednotlivé soubory. Tematicky se přehlídka zaměřila na reflexi generačních problémů a odpovědnosti – jak v rámci kolektivu, tak v osobních vztazích. Výrazným prvkem byla různorodost scénických prostředků s důrazem na pohybovou a výtvarnou složku, včetně stínohry, loutek či spektakulárního vizuálního vyjadřování.

Mezi nejvýraznější inscenace patřily Český orloj souboru Poslední nakonec a Rusalje souboru Je to tajný, které spojovaly autorskou invenci s folklorními motivy a obřadní atmosférou. Přehlídka se vyznačovala vysokou mírou experimentu i důrazem na osobní výpověď účinkujících. Jako výzva do budoucna zůstává zpevnění dramaturgické stavby inscenovaných textů, naopak pozitivně lze hodnotit originální přístupy ke scénické interpretaci a schopnost mladých tvůrců reflektovat aktuální společenská témata.

Předsedou poroty byl teatrolog, literární kritik a publicista Vladimír Hulec. Vít Malota, režisér a kritik zaměřující se hlavně na literární a režijní stránku inscenací, a Kamil Bělohávek, scénograf libereckého Naivního divadla, který představení hodnotil a komentoval především z praktického a výtvarného hlediska. Dále v lektorském sboru zasedla teatroložka a dramaturgyně Nina Malíková.

Výsledky:

WOLKRŮV PROSTĚJOV – celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie

doporučení získal:

soubor Poslední na konec, ZUŠ Mladá Boleslav, inscenace Český orloj
soubor Je to tajný!, Kolegium hraběte Šporka, Jaroměř, inscenace Rusalje2022
ŠRÁMKŮV PÍSEK – celostátní přehlídka experimentujícího divadla

doporučení získal:

soubor Poslední na konec, ZUŠ Mladá Boleslav, inscenace Český orloj
soubor Je to tajný!, Kolegium hraběte Šporka, Jaroměř, inscenace Rusalje2022
soubor DREJG, Náchod, inscenace Juani/y soubor 300 mg kofeinu, Brno, inscenace Erika

MLADÁ SCÉNA – celostátní přehlídka studentského divadla

doporučení získal:

soubor DREJG, Náchod, inscenace Juani/y

Lektorský sbor udělil ceny:

souboru Popcorn, ZUŠ F. A., Šporka, Jaroměř za autorský přístup a zpracování inscenace Hostinec U Tří
Josefíně Pacovské za autorský počin a osobnostní herectví v inscenaci Rusalje2022 souboru Je to tajný!, Kolegium hraběte Šporka souboru Poslední nakonec, ZUŠ Mladá Boleslav za inscenaci Český orloj

Cena Vladimíra Hulce:

Věře Bočkové za oživování fyzického a tanečního divadla napříč inscenacemi

DIVADELNÍ SETKÁNÍ DIV SE 2024

krajská přehlídka dětských divadelních a loutkářských souborů s postupem na celostátní přehlídku Loutkářská Chrudim

12.-14. dubna 2024, Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové

O postup na celostátní kolo Loutkářskou Chrudim 15 souborů složených z 76 účastníků. Letošní ročník přehlídky Divadelní setkání se konal v komorním prostředí divadla Jesličky v Hradci Králové a sloužil jako postupové kolo na celostátní přehlídce Loutkářská Chrudim a Dětská scéna. V průběhu dvou a půl dne bylo uvedeno 15 inscenací, které se vyznačovaly rozmanitostí loutkářských přístupů, přičemž letošní ročník přinesl výrazný nárůst inscenací využívajících techniku stínového divadla.

K nejvýraznějším inscenacím patřily Nová metoda souboru Je to tajný, ironická moralita s loutkou malého hříšníka, a O smutném tygrovi souboru SPRD PA-PRD, která oslovila publikum svou hudební a výtvarnou energií. Obě inscenace byly doporučeny na Loutkářskou Chrudim. Výrazným prvkem letošního ročníku byla také adaptace Čapkovy povídky Sešlost k OSLU souboru Pod kloboukem BTV, která kombinovala činohru, loutky a stínohru pro satirickou reflexi mediální manipulace.

Divadelní setkání 2024 opět potvrdilo vysokou úroveň loutkářské tvorby v regionu a ukázalo rostoucí zájem souborů o experimentování s výtvarnými a scénografickými prostředky. Výzvou pro budoucí ročníky zůstává důraz na vyváženou dramaturgii a preciznější práci s temporytmem jednotlivých inscenací. S pedagogy a režiséry nad inscenacemi diskutoval lektorský sbor ve složení: Nina Malíková – teatroložka, pedagožka, dramaturgyně, Jaroslav Dejl – divadelník, pedagog, lektor, Peter Varga – režisér, herec, lektor, zakladatel loutkové divadelní společnosti LokVar, Jiřina Vacková – lektorka, pedagožka, herečka Studia Ypsilon.

Výsledky:

Lektorský sbor nominoval na celostátní přehlídku Loutkářská Chrudim inscenaci Hostinec U Tří souboru POPCORN, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř.

Lektorský sbor doporučil na celostátní přehlídku Loutkářská Chrudim inscenaci Nová metoda souboru Je to tajný!, Kolegium hraběte Šporka, Jaroměř. Dále pak inscenaci O smutném tygrovi souboru SPRD PAPRD Kašpárkova zhouba.

Lektorský sbor nominoval na celostátní přehlídku Dětská scéna inscenaci O Perníkový chaloupce souboru LS BLECHY, Jaroměř.

Lektorský sbor doporučil na celostátní přehlídku Dětská scéna inscenaci Nepustím tě dovnitř souboru Studio Šrámkova domu, Sobotka. Dále pak inscenaci Jak se vítá maminka souboru Dvě Anči, ZUŠ Střezina, Hradec Králové. Inscenaci Krysař souboru Dramatický kroužek ZŠ Železnická, Jičín. A inscenaci Kosprd 1 souboru Čert, ZUŠ Střezina, Hradec Králové.

VÝCHODOČESKÁ PŘEHLÍDKA VENKOVSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ „HROM DO POLICE“

s postupem na národní přehlídku Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou

7.-9. června 2024 / Kolárovo divadlo v Polici nad Metují

Počet inscenací: 7, počet členů účinkujících souborů 68

Byly zastoupeny tři kraje: Královéhradecký, Středočeský a Vysočina.

První ročník přehlídky HROM do Police nabídl pestrou dramaturgickou skladbu, v níž dominovaly situační komedie a autorské divadlo. Ze sedmi uvedených inscenací bylo šest komediálních, přičemž převládala francouzská a britská dramatika zaměřená na situační humor (Dámský krejčí, Láska mezi nebem a zemí). Na přehlídce se však objevily i autorské tituly, které reflektovaly současné divadelní trendy (O oslovi v pruhovaném pyžamu, Lord, láhev a zločin).

V celkovém kontextu přehlídky se tak ukázalo, že dramaturgicky převládla snaha přinést inscenace, které jsou

divácky atraktivní a přístupné širokému publiku. Zároveň však bylo patrné, že část souborů se nebojí autorského přístupu a hledání nových vyjadřovacích možností. Diskuse na rozborových seminářích se proto často soustředily právě na otázku žánrového ukotvení jednotlivých inscenací a způsobu, jakým lze divadelní jazyk v rámci amatérské scény dále rozvíjet.

Lektorský sbor pracoval ve složení Petr Kracik (režisér, ředitel Těšínského divadla), Regina Szymiková (pedagožka DAMU, specialistka na jevištní mluvu) a Josef Jan Kopecký (režisér, herec, pedagog). Vedle hodnocení inscenací se porota soustředila na poskytování zpětné vazby, která souborům pomohla v dalším rozvoji. Rozborové semináře se nesly v přátelské a otevřené atmosféře, divadelníci aktivně diskutovali o dramaturgii, hereckých prostředcích i inscenačních postupech.

Přehlídku provázela vstřícná atmosféra nejen díky nadšeným divadelníkům, ale i díky podpoře města Police nad Metují, jehož starosta byl přítomen na všech představeních. Divadelní festival také přilákal početné publikum, které ocenilo vysokou úroveň amatérských souborů.

První ročník HROM do Police položil pevné základy pro budoucnost této přehlídky a ukázal, že Police nad Metují je ideálním místem pro setkávání venkovských divadelníků.

Výsledky:

Lektorský sbor nominoval na přehlídku Krakonošův divadelní podzim inscenaci Láska mezi nebem a zemí souboru DS Zdobničan, Vamberk.

Lektorský sbor doporučil na přehlídku Krakonošův divadelní podzim inscenaci Dámský krejčí souboru DS J. K. Tyl Meziměstí.

OBOR FOTOGRAFIE

Pro rozvoj amatérské fotografie v kraji je důležitá dlouhodobá a systematická práce s fotografií. Proto jim nabízíme možnosti setkávání a sdílení zkušeností, ať už prostřednictvím výstav, kurzů a workshopů či každoroční soutěže Premiéra a s ní spojeného programu. K dispozici je jim také zázemí pro tvůrčí práci v podobě temné komory, fotografického studia, výtvarného ateliéru a přednáškového sálu Centra uměleckých aktivit.

Za loňský rok jsme uspořádali celkem 14 fotografických výstav, ať už jednotlivým autorům, nebo skupinově. Výstavy jsme realizovali ve spolupráci s Galeríí Na Hradě Lékařské fakulty Karlovy univerzity v Hradci Králové, Galeríí Suterén Infocentra v Hradci Králové, bistro Bazalka ve Dvorku a pobočkou Knihovny města Hradec Králové Moravské předměstí B. Největší událostí uplynulého roku však byla výstava 7. ročníku Salonu východočeské fotografie, která se konala v Muzeu východních Čech, a představila to nejlepší z místní fotografické scény za poslední tři roky.

35. ROČNÍK FOTOGRAFICKÉ SOUTĚŽE PREMIÉRA 2024

**v Galerii Na Hradě, Hradec Králové:
15. 11. 2024–17. 1. 2025 (1. část
výstavy) v Galerii Suterén Infocentra
Hradce Králové: 1. – 30. 11. 2024 (2.
část výstavy)**

Premiéra je celostátní fotografická soutěž, každoročně vyhlašovaná Centrem uměleckých aktivit, ve spolupráci s Volným sdružením východočeských fotografů, z. s. Již samotný název soutěže „Premiéra“ napovídá, že podmínkou účasti je, aby přihlášené fotografie nebyly dosud nikde vystaveny ani publikovány. Soutěž jsme mohli realizovat díky finanční podpoře Ministerstva kultury České republiky, Královéhradeckého kraje a Statutárního města Hradec Králové. Premiéru dále podpořili FOMA Bohemia

spol. s r. o. a FOMEI s.r.o.

Soutěž nabízí fotografům příležitost porovnat svou tvorbu s ostatními autory, získat zpětnou vazbu od odborné poroty a prezentovat své fotografie na výstavě určené široké veřejnosti. Premiéra spojuje nadšence pro fotografii všech věkových kategorií a žánrů a umožňuje jim setkávání, rozvoj a vzájemné obohacení díky propojení s dalšími fotografií. Soutěž zároveň vyzývá autory k pravidelné a soustředěné práci a motivuje je k promyšlené a kvalitní tvorbě.

Účast a hodnocení

V tomto ročníku soutěže se zúčastnilo 55 autorů, kteří porotě předložili celkem 431 fotografií na volné téma. Odborná porota, ve složení Ing. Petr Zatloukal (předseda), fotograf a VŠ pedagog, Mgr. Vítězslav Krejčí, fotograf, lektor fotografických dílen, zástupce společnosti FOMA a Mgr. Barbora Pejšková, výtvarnice, fotografa a pedagožka, z nich vybrala ty nejlepší a udělila celkem čtrnáct cen a šest čestných uznání.

Vystaveno bylo na 100 vybraných fotografií. Slavnostní vernisáž první části výstavy proběhla 14. 11. 2024 v Galerii Na Hradě s mini koncertem kapely Gankino Quintet.



Vyhlášení výsledků a doprovodný program

Kromě samotných výstav byl připraven i bohatý doprovodný program. Vyhlášení výsledků a předání cen proběhlo 23. 11. 2024. Součástí tohoto dne bylo i představení tvorby předsedy poroty, fotografa Petra Zatloukala a rozborový seminář se všemi členy poroty, kde byly detailně probrány vybrané fotografie, autoři se zúčastnili společné diskuze nad svými díly a získali cenné rady a postřehy od odborníků.

UDĚLENÉ CENY

CENA VOLNÉHO SDRUŽENÍ VÝCHODOČESKÝCH FOTOGRAFŮ

Barbora Déduchová za vybrané snímky ze seriálu Fragments (1, 2)

Jiří Drbohlav za vybrané snímky ze seriálu Chvění – tekutost – rovnováha (3, 4, 5)

Milan Fara za snímek Tíha okázalé samoty

Zdeňka Kulhánková za vybrané snímky ze seriálu Snění (2, 3)

Pavla Lankusová za vybrané snímky ze seriálu Vzpomínky na Berlín (2, 3, 4)

Květoslava Slezáková za vybrané snímky ze seriálu Bazén ticha (1, 3)

Pavel Soušek za vybrané snímky ze seriálu Sen (2, 4, 5)

Eva Stanovská za seriál Iluze

CENA CENTRA UMĚLECKÝCH AKTIVIT

Petr Malý za snímek Předjaří na řece

Tomáš Lelek za snímek Leváctví opak praváctví

CENA FOMY Bohemia

Vladimír Skalický za seriál Chytré město

CENA FOMEI

Jiří Albrecht za snímek V ulitě

Bedřich Sebera za vybraný snímek ze seriálu Ze života koní dřevěných (3)

Eva Stanovská za snímek Nevěsty na prodej

ČESTNÉ UZNÁNÍ

Jiří Albrecht za vybraný snímek ze seriálu Příběhy z dovolené (5)

Anna Benešová za snímek Bez názvu (olejotisk)

Anna Benešová za snímek Průnik

Čestmír Florián za snímek Lampa

Tomáš Lelek Informační

Eva Stanovská za snímek Usedněte prosím (4)

7. SALON VÝCHODOČESKÉ FOTOGRAFIE

23. 11. 2024–19. 1. 2025 Muzeum
východních Čech, Hradec Králové

Salon východočeské fotografie je významnou kolektivní výstavou, která se koná jednou za tři roky a mapuje aktuální tvorbu fotografů, kteří žijí a tvoří převážně ve východních Čechách. 7. ročník Salonu, který se uskutečnil v roce 2024, byl koncipován jako prestižní kurátorská výstava, jejímž cílem bylo představit divákům rozmanitost a kvalitu místní fotografické scény.

Výběr a kurátoři

Výběr 140 fotografií na výstavu provedla odborná výběrová komise ve složení:

doc. Mgr. Štěpánka Bielešová, Ph.D. - kurátorka sbírky fotografie Muzea umění Olomouc a historička umění. Externě vyučuje na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě.

Kamila Berndorffová – uznávaná fotografka a cestovatelka, organizátorka fotografického festivalu v Blatné. Štěpánka Bielešová se ujala i celkové koncepce výstavy a kurátorského vedení, dohlížela na její koncepci a instalaci. Její odborné znalosti, zkušenosti a cit pro detail zajistily, že výstava byla nejen přehlídkou kvalitních fotografií, ale i vizuálně působivým zážitkem.

Na výstavě bylo představeno na 140 děl od 43 autorů a šesti přímo oslovených hostů z řad významných fotografů (seznam všech vystavujících autorů v sekci 3.3. Výstavní činnost).

Vernisáž a doprovodný program

Slavnostní vernisáž výstavy proběhla 23. 11. 2024 od 15 hodin za hudebního doprovodu kapely Paris. Akce se těšila velkému zájmu veřejnosti, zúčastnilo se jí přibližně 200 osob. Pro návštěvníky byl připraven i doprovodný program, jehož součástí byla přednáška členky výběrové komise a fotografky Kamily Berndorffové s názvem „Mojí cestou“. Tato poutavá přednáška, zaměřená na fotografování na cestách do různých konců světa, nabídla divákům vhled do autorčiny tvorby a inspiraci pro jejich vlastní fotografické cesty.

Katalog a venkovní prezentace
K výstavě byl vydán barevný katalog, který slouží nejen jako souhrn vystavujících autorů, ale také jako trvalá upomínka na tuto událost. Pro ty, kteří nemohli výstavu navštívit osobně, je katalog cenným zdrojem informací o vystavujících autorech a jejich dílech. Katalog je k dispozici i online na webových stránkách Centra uměleckých aktivit: <https://www.cuahk.cz/>.

Jako doplněk a upoutávku na výstavu jsme ve spolupráci se společností FO-MEI, s.r.o. instalovali 12 venkovních výstavních panelů s vybranými fotografiemi před budovu Studijní a vědecké knihovny v Hradci Králové. Venkovní prezentace umožnila oslovit širší publikum a přilákat pozornost k výstavě.



OBOR AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY

V rámci AV tvorby poskytujeme všestrannou odbornou a technickou pomoc pro rozvoj nekomerčního filmového a audiovizuálního oboru. Podporujeme vznik nových snímků, vytváříme podmínky pro jejich veřejnou prezentaci pořádáním soutěží a festivalů, projekcemi při různých akcích a událostech nebo zveřejněním na různých online platformách. Pro zajištění co nejvyšší možné kvality spolupracujeme s řadou profesionálních odborníků, kteří působí jako lektori filmových seminářů, kurzů, workshopů, konzultačního střediska, dílen a exkurzí. Součástí je i spolupráce se spolky východočeských filmařů a jinými organizacemi, Filmdat, Nipos-Artama, VČVSFAV a nově také s Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu (ASFAV).

KRAJSKÁ POSTUPOVÁ PŘEHLEDKA FILMOVÉ TVORBY ČESKÉ VIZE 2024

**20. 4. 2024, Kino Luník,
Červený Kostelec**

Do 71. ročníku krajské postupové přehlídky České vize v Červeném Kostelci bylo přihlášeno 19 filmů (2 dokumenty, 1 reportážní snímek, 7 hraných filmů, 1 animovaný film, 2 snímky z kategorie experimentální film a videoklip a 6 filmů studentů filmových škol). Tříčlenná porota (režisér a scenárista dokumentárních a hraných filmů prof. Mgr. Rudolf Adler, režisérka a scenáristka Eva Toullová a režisér a kameraman MgA. Radek Habada.) hodnotila přihlášené filmy v jednotlivých kategoriích. Šestihodinový filmový maraton zpestřila beseda z filmařského prostředí s režisérkou Evou Toullovou a producentem, kameramanem, střihačem a promítačem Pavlem Mědílkem. Ti společně povídali o vzniku jejich nového filmu Superžena. Letošní postupová přehlídka filmové tvorby České vize

Červený Kostelec byla velmi vydařená, zúčastnilo se kolem 40 autorů a diváků – od mladých autorů až po pravidelné každoroční přispěvatele, většinou dokumentaristy... Porota si chválila rozmanitost, a hlavně vysokou technickou kvalitu studentských i amatérských hraných filmů.

Výsledky České vize Červený Kostelec 2024

Dokument

3. místo - Jak jsem dělal "KOLONIÁL"
Miroslav Šolc
3. místo - Táta, kolo a já
Jan Vačlena

Reportáž, publicistika

Čestné uznání bez postupu
Vzhůru do oblak – Jaromír Schejbal

Hraný film

1. místo - U2B3R – Martin Bohadlo
3. místo – Žabinec – Adéla Holémá
Čestné uznání bez postupu
Kamenná tvář – Otto Dušek

Filmy studentů filmových škol

(první dvě místa nebyla udělena).
3. místo získal Václav Šimek s filmem Na Dyji

Filmy studentů filmových škol

1. místo – Poslední den Kamila Krofty
Filip Liška
2. místo – Neznaboh
Stefan Lambert
3. místo – Dva Týždne – Juraj Krén

Čestné uznání s postupem
Nezapomeň – Adéla Neugebauerová
Čestné uznání bez postupu – Andělská rapsodie – Matěj František Preisler

Filmy studentů filmových škol

3. místo – Ztvárnění vize
Jan Kopecký

Animovaný film

Žádné ocenění neuděleno

CINEMA OPEN & studentská filmová soutěž STUDOKO

15. - 16. 11.2024, Bio Central, CUA, Hradec Králové

15. ročník festivalu audiovizuální tvorby a vzdělávání Cinema Open nabídl divákům krátké filmy různých žánrů, workshopy pro začátečníky i filmové tvůrce a studentskou přehlídku. Páteční program v kině Bio Central nalákal více než 200 návštěvníků.

O bohatý interaktivní doprovodný program se postaral například Pavel Trnka a Střední škola a vyšší odborná škola aplikované kybernetiky z Hradce Králové, kteří připravili Ruchovou a dabingovou dílnu, Digitální animátorskou dílnu s kreslenkou a 3D animací a Animaci loutek z drátků a modelíny. Mluvit na kameru s mikrofonom v ruce, si zájemci vyzkoušeli na workshopu „Staň se redaktorem“, pod vedením Oldřicha Bílý. Kameru na dálkové ovládání na vozíku, ronin, nebo gimbal jim předvedli kameraman Ondřej Martinec a steadicam-operátor Jaromír Kalina na workshopu Kamera v pohybu. Spoustu zajímavé techniky a efektů předvedla i dílna „Živý přenos z akce“ Tomáše Podzimka. Zahrát si návštěvníci mohli hry od Amanita design - Chuchel a Botanicula.

Dopoledne proběhla v kině Bio Central projekce a vyhlášení filmů ze studentské přehlídky STUDOKO. Promítalo se 17 filmů z devíti škol. Na plátně kina se objevily také snímky z Filmařského maratonu „10 hours film“, během kterého pět studentských týmů ze středních škol z Královéhradeckého kraje natočilo pod vedením profíků z Centra uměleckých aktivit pět skvělých fiktivních reportáží! Filmová přehlídka krátkých neprofe-

sionálních filmů Cinema Open byla letos velmi pestrá a v součtu to bylo téměř 7 filmových hodin... Z téměř stovky zaslaných filmů se před porotu dostalo 82 z nich. Ta pak vybrala 35 nejlepších filmů, které se v pátek 15.11. promítly na velkém plátně kina Bio Central. Byly to hrané snímky studentů filmových škol a neprofesionálních tvůrců, dokumenty, animované filmy, videoklipy i snímky experimentální. Filmy hodnotila porota ve složení – dramaturgyně Jana Strýčková, režisér, kameraman a fotograf Radek Habada a režisér, střihač, pedagog a hudebník Michal Špirko.

Celodenní sobotní program v Centru uměleckých aktivit nabídl odborné filmařské workshopy. Radek Habada vedl workshop Fotografie a video ve studiu i exteriéru s technikou Sony. Jana Strýčková vedla workshop Dramaturgie – nenahraditelná součást tvůrčího procesu

Cinema open 2024 – vítězné filmy

Hraný film – student filmové školy

1. Doprovázení - Vojtěch Konečný
2. Za hranice - Dominik Zbořil
3. Poslední den Kamila Krofty - Tomáš Riederer

Hraný film

1. Váš vlak bude opožděn - Antonín Uličný
2. Forbidden - Charlotte Vacková
3. Shinrin Yoku - David Bartoš



speciální cena poroty - Díky chlapi! -
Daniel Kuchař, Štěpán Novotný

Dokument

1. Hraj, kapelo, hraj -
Veronika Scholzeová
2. Léčba i naděje v srdci Afriky -
Vladimír Pasler
3. O Slepících a lidech - Lumír Urban

Animovaný film

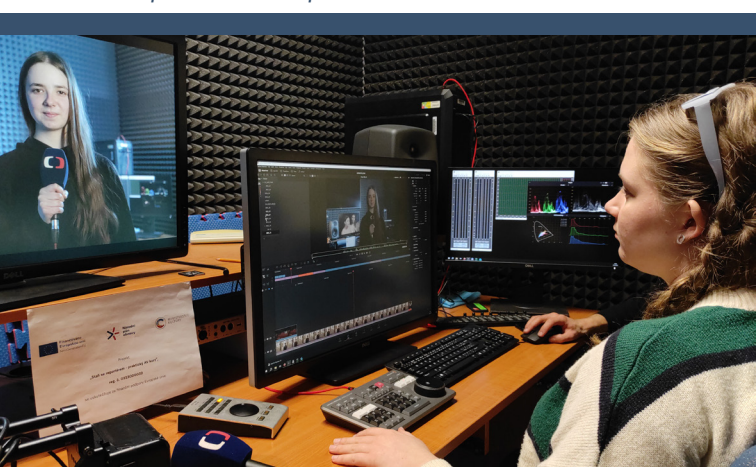
1. I Will Die in This House -
Adriana Bendžalová
2. Okyo - Lucie Lisníková
3. Mr. Slumber - Zuzana Matysová

Videoklip

1. Pod nulou - Adéla Holemá
Experiment
1. Kdybych se chtěla naučit padat -
Hana Slaninová
2. Za Sestrou - Jan Berka
3. Podzimní rozhovory -
Vladimír Pasler

3.2. SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY VE SPOLUPRÁCI

Spolupráce s ostatními subjekty v regionu i na celostátních akcích je jedním z našich důležitých pilířů. Uskutečňuje se na základě dohody s hlavními pořadateli a podle jejich požadavků se podílíme převážně na přípravě koncepce soutěží, spolupracujeme při sběru filmů, projekci, vyhlášení, propagaci, zajištění lektorů a porotců či produkčního zázemí.



NÁCHODSKÁ PRIMA SEZÓNA 2024 – filmová část

2. 5. 2024, Náchod

Soutěžní filmová přehlídka je určena převážně studentům základních a středních škol, vyšších odborných škol a základních uměleckých škol (ZUŠ). Do soutěže se přijímají snímky v kategoriích hraný film, dokument a reportáž, animovaný a experimentální film a videoklip. Do letošní soutěže bylo zařazeno všech 37 snímků, z toho 6 dokumentů a reportáží, 12 hraných snímků 19 animovaných snímků. Předsedou poroty byl stejně jako vloni prof. Rudolf Adler. Centrum uměleckých aktivit je spoluorganizátorem soutěže, podílí se na sběru filmů a na technickém zajištění projekce soutěžních filmů.

RYCHNOVSKÁ OSMIČKA 2024, 66. ROČNÍK

11. - 13. 10. 2024, Společenské centrum, Rychnov nad Kněžnou

Rychnovská osmička je mezinárodní soutěž neprofesionálních filmů. Letos se představilo 64 nejlepších snímků z 104 přihlášených filmů v pěti soutěžních kategoriích. V hlavní soutěži bylo 18 dokumentů, animovaných i hraných filmů. Nechyběly ani experimentální snímky a hudební klipy. Přehlídka tradičně kladla důraz na setkávání generací filmařů, a letos nabídla soutěž 11 juniorských tvůrců, kteří poměřili síly se zkušenějšími autory. Mezi divácky atraktivní kategorie patří také filmy studentů filmových škol. Centrum uměleckých aktivit se podílí na propagaci a technické podpoře soutěže. Leoš Marek z Centra uměleckých aktivit připravil pro návštěvníky festivalu kamerový workshop na téma "Jak profesionálně natočit rozhovor".

STUDOKO 2024 - STUDENTSKÁ FILMOVÁ PŘEHLÍDKA

15. 11. 2024 vyhlášení v rámci festivalu Cinema Open, Bio Central Hradec Králové

Centrum uměleckých aktivit ve spolupráci s Královéhradeckým krajským institutem pro vzdělávání a inovace a s Královéhradeckým krajem vyhlásilo 5. ročník filmové přehlídky pro studenty středních škol, středních odborných škol a odborných učilišť v Královéhradeckém kraji, pod názvem STUDOKO aneb Škola očima studentů. Vyhlášení studentské filmové přehlídky STUDOKO proběhlo v rámci 15. ročníku festivalu audiovizuální tvorby a vzdělávání Cinema Open. 120 studentů mělo možnost vidět své filmy na velkém plátně a také si vyzkoušet filmařské a animační dílny (viz doprovodný program festivalu Cinema Open 2024). Nadšení bylo obrovské! Po dílnách a projekci se vyhlásily nejlepší snímky, které ocenila porota. Studenti ze středních škol Královéhradeckého kraje tentokrát točili filmy do dvou kategorií – Škola očima studentů a Vytoč se z toho! (volná kategorie). Promítalo se 17 filmů z 9 škol. Studenti měli letos opravdu odvahu a hlavně v kategorii Vytoč se z toho! se

nebáli odkrýt niterné emoce. Velmi originálním způsobem se jim podařilo i představit svoji školu. Odborná porota hodnotila nápad a originalitu, technickou a filmařskou kvalitu zpracování a umělecké ztvárnění filmu. Autoři oceněných snímků dostali finanční vouchery pro nákup elektroniky v internetovém obchodě a voucher na využití Foto Film Zvuk Studio v Centru uměleckých aktivit.

Letos jsme v rámci STUDOKO uspořádali také novinku - Filmařský maraton aneb „10 hours film“. Pět studentských týmů ze středních škol z Královéhradeckého kraje mělo pouhých 10 hodin na to, aby vymysleli, natočili a postříhali film na téma „Fiktivní reportáž“. Nadšeným mladým filmařům pomáhali a radili profíci z praxe – kameramani a střihači Štěpán Novotný a Martin Holoubek, technik Centra uměleckých aktivit Leoš Marek a režisérka a koordinátorka audiovizuální tvorby Centra uměleckých aktivit Tereza Štěpánková. Maraton proběhl v pátek 25.10.2024. Vzniklo 5 fiktivních reportáží na různá témata. 23 studentů se inspirovalo v nešvarech televizního zpravodajství a byli neskutečně kreativní. Filmařská výzva pro mladé filmaře byla realizována prostřednictvím Projektu Implementace Dlouhodobého záměru vzdělávání Královéhradeckého kraje. I těchto 5 fiktivních reportáží měli studenti možnost vidět na velkém plátně kina Bio Central.

STUDOKO 2024 výsledky

Nápad a originalita

Škola očima studentů

Daniel Šmíd, Šárka Kučerová, Kateřina Klazarová, Lucie Škodová, Lucie Dedůchová, Helena Černíková, Martin Kubeček, VOŠ a SZŠ Hradec Králové

Vytoč se z toho!

Matěj Šiška, Veronika Černá, VOŠ a SPŠ Jičín



Umělecké ztvárnění

Škola očima studentů

Viktorie Grusová, Amélie Borovcová,
Natálie Kubátová, Sandra Kučerová,
Střední škola vizuální tvorby

Vytoč se z toho!

Sofia Geislerová, Nela Tauchmanová,
Gymnázium Dvůr Králové nad Labem

Čestné uznání za zvládnutí žánru

Natálie Šmiedová, Leonard Thomas
Barden, Dalibor Motejlek, SŠ a VOŠ ap-
likované kybernetiky

Technická a filmařská kvalita zpracování

Škola očima studentů

Michael Kazmirowski, Gymnázium Dvůr
Králové nad Labem

Vytoč se z toho!

Matěj Dyntera, Střední škola vizuální
tvorby

Youtube hlasování

Martin Felcman, Leona Barillová, Karolí-
na Zumrová, Jáchym Fajstauer, Daniel
Zimmer, Nela Bartošová, Adéla Novot-
ná, Jakub Tomeš, Václav Dvořák, Eliška
Batulková, František Bažant, Petr Kunc,
Gymnázium F. M. Pelcla Rychnov nad
Kněžnou

NÁRODNÍ SOUTĚŽ FOTOGRAFIE

17. 5. - 22. 6. 2024, Vlastivědné mu-
zeum a na dalších místech
v Olomouci

Zastoupením Centra uměleckých aktivit,
p. o. v odborné radě pro fotografii při NI-
POS-ARTAMA jsme měli podíl na přípravě
a propagaci 44. ročníku této celostátní
fotografické soutěže. Jejím posláním je
konfrontace tvorby fotografů, kteří ne-
jsou na své tvorbě existenčně závislí.
Národní soutěž a následné výstavy mají
za úkol nejen představit to nejlepší, co
se v posledním období zrodilo na ce-

lostátní úrovni, ale také na základě por-
ovnání jednotlivých snímků a hodnocení
poroty napomoci k dalšímu tvůrčímu roz-
voji fotografie.

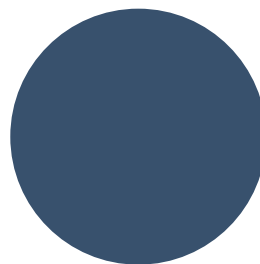
O přízeň poroty se ucházelo celkem 196
soutěžících s 1 534 snímky v devíti kate-
goriích.

Více na <https://www.fotonarodni.cz/>.

NÁRODNÍ FESTIVAL NEPROFESI- ONÁLNÍCH KOMORNÍCH A SYM- FONICKÝCH TĚLES

1. 10. 2024, sál Filharmonie
Hradec Králové

Ve spolupráci s NIPOS, útvar ARTA-
MA PRAHA z pověření a za finančního
příspěví Ministerstva kultury, Asociace
neprofesionálních komorních a sym-
fonických těles se uskutečnila 3. eta-
pa NFNKST. Tématem hradecké etapy
bylo 100. výročí ateliéru Pilař v Hrad-
ci Králové, kterému byl přizpůsoben i
hudební program. Záštitu na festivalem
převzal ministr kultury ČR Martin Baxa.
Kromě orchestru Smiling String Orches-
tra vystoupilo v programu Pilařovo kvar-
teto, Smyčcový orchestr Juventus Gra-
decensis a Komorní orchestr Univerzity
Hradec Králové se sólistkou Julií Svěce-
nou. Rodinu Pilařů reprezentovala Šárka
Hušková Pilařová a Květa Pilařová. Ještě
před koncertem proběhne od 18. hodin
vernisaž výstavy zachycující průřez sto-
letím houslařského rodu Pilařů, během
které byla pokřtěna kniha 100 let atelié-
ru Pilař v Hradci Králové.



3.3.

ČINNOST FOTOFILM STUDIA A STŘIŽNY

Studio využívají především fotografové a filmaři. Vzhledem k odhlučnění studia, tedy vhodným podmínkám pro nahrávání zvuků, si sem cestu našli i hudebníci a tvůrci podcastů. Práce studia také zahrnuje podílení se na redakčních a video pracích na různých kulturních nekomerčních akcích.

VYUŽITÍ STUDIA

Studio primárně využíváme pro fotografické a filmové kurzy. Střižnu pak především k postprodukcí videoreportáží z námi pořádaných akcí, ty jsou k vidění na kanále YouTube. Od roku 2022 o studio pečuje technický produkční, jehož náplní práce je asistovat uživatelům studia, poskytuje konzultace v oblasti lightdesignu, natáčení reportáží, editace videí, vytváří další audiovizuální pořady. Statické, zábleskové světelné zdroje, kamery, optika, filtry, difuze, mikrofony mohou amatérští tvůrci používat za jeho asistence. Ten zároveň vede produkčně studio, zajišťuje jeho chod a koordinuje obsazenost a rezervace prostor. V roce 2024 bylo takových placených využití celkem 32.

STŘIŽNA

Postprodukční místnost oddělená od studia slouží pro střih a editaci audiovizuálního materiálu. Je spojena optickým ADAT, metalickým HDMI a třemi kanály symetrických XLR. Může tedy sloužit jako režie k odbavení video streamu a současně i záznamu. Na stránkách www.cuahk.cz je k dispozici podrobný seznam techniky, kterou při práci používáme.

Mimo naše aktivity nabízíme k využití studio jak amatérským umělcům, aby si mohli vyzkoušet samostatnou práci, tak

i ke komerčnímu využití profesionálním fotografům či filmařům.

VIDEO/AUDIO PRODUKCE

Kamerové vybavení využíváme primárně pro záznam našich akcí a přehlídek. Externě pak vypomáháme nově vznikajícím neziskovým, studentským projektům, případně i pokud jsou volné pracovní kapacity tak i za úplatu projektům, které jsou svým zaměřením blízké našim aktivitám. Slevu na využití studia má např. podcast studentů Gymnázia Boženy Němcové – BOŽCAST dostupný na Spotify, který vzniká v průběhu roku.

Ve dnech 17.-20.10.2024 proběhla v Hradci Králové mezinárodní konference sborového umění Choralia Magna, jejíž součástí byly prezentace pro odborníky a pedagogy a sbormistry a také koncerty na různých místě města. CUA pro pořádající NIPOS vytvořilo kompletní video a foto produkci - <https://youtube.com/playlist?list=PLi3A7QTEi9gUtLwN-f4tJltCYoN6VL8A1V&si=YJwnjmO5lbEM-WLGK>.

Po celý rok 2024 jsme pokračovali v tvorbě podcastů projektu Smart Akcelerator+ Královéhradeckého kraje příspěvkové organizace CIRI. V roce 2024 vzniklo 9 rozhovorů se zajímavými kreativními a inovativními osobnostmi KH kraje, dostupné na platformách YouTube - <https://youtube.com/playlist?list=PLT-6mxNF1njVz5-s9T-aPolnbjE5efoG-Mi&si=X-isUil5r25iCFJK>

Pro Královéhradecký kraj jsme v loňském roce vyrobili reportážní spoty mapující projekty, které využily tzv. Kreativní vouchery. <https://www.youtube.com/watch?v=NKX6LGXSal4>

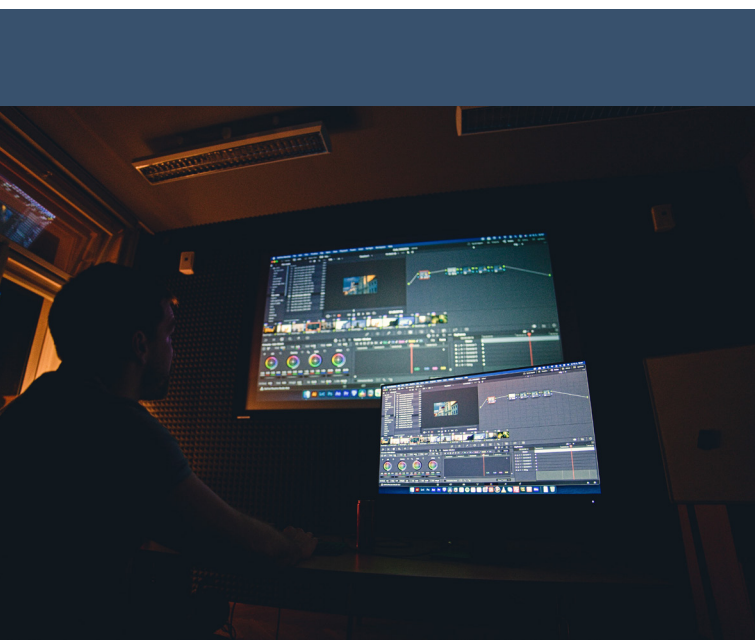
V roce 2024 jsme pro Královéhradecký kraj vyrobili také 12 medailonků institucí či jednotlivců nominovaných na Cenu Rady Královéhradeckého kraje Hereditas Obligat.

https://youtube.com/playlist?list=PLiTqdirDzniK7WzYgwNtOj5p-S6c7sq9t_&si=UE5t9-DeSv_fYW03

Techniku využíváme velmi často pro reportážní práci, záznam divadelních, pěveckých sborových a scénických tanečních přehlídek.

Pro kreativní učení jsme vytvořili několik reportáží mapující jejich projekty v jednotlivých školách Královéhradeckého kraje.

Kompletní videoprodukce Centra uměleckých aktivit je k dispozici na YouTube kanálu - **<https://www.youtube.com/@centrumumeleckychaktiv-thk7372>**



3.4. KREATIVNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

Od roku 2022 se CUA věnuje také oblasti Kreativního učení. Jedná se o dlouhodobé mezioborové působení umělců a kreativců, případně jiných expertů z kreativních odvětví, kteří učí v závislosti na ŠVP a RVP, ovšem prostřednictvím umění, tvůrčího a kreativního myšlení. Kreativní učení má stejné cíle jako výuka klasická, liší se ale samotný proces. Staví na vzájemném obohacování a propojování v trojúhelníku pedagog – umělec/kreativec – žák, na tandemové výuce, kdy jednotliví aktéři přinášejí do výuky svůj pohled. Projekt kreativního učení není vázán jen na estetické výchovy, naopak může být uskutečňován v jakémkoliv předmětu. Umělec/kreativec roste v lektorských a pedagogických dovednostech, v naslouchání a práci s dětmi, pro pedagoga jsou nové umělecké procesy, žák profituje z obojího.

V rámci této oblasti se v roce 2024 završilo 17 pilotních projektů kreativního učení na 10 základních školách po Královéhradeckém kraji. I nadále jsme realizovali putovní inkubátory, KreatFest i konferenci Kreativního učení. V I. pololetí jsme také dokončili vzdělávací kurz pro mladé filmaře Staň se reportérem a předali certifikáty prvním absolventům Hradecké lektorské konzervatoře. Podařilo se také zmapovat a oslovit kreativce a umělce, kteří se nám hlásí k další spolupráci a v samém závěru roku, jsme také dokončili samostatné webové stránky www.kreativniucenihk.cz, které slouží k prezentaci akcí, projektů, zapojených škol i umělců a umělekyn.

Díky předchozí dvouleté praxi jsme byli osloveni oborem školství KH kraje ke spolupráci na projektu Implementace dlouhodobého záměru vzdělávání Královéhradeckého kraje. Ten se již soustředí na kreativní aktivity na

SŠ v KH kraji a zároveň se věnujeme vzdělávání pedagogů v oblasti KU.

1) „Zřízení pozice regionálního koordinátora kreativního učení v Královéhradeckém kraji – pilotní programy kreativního učení, (doba realizace 1.9.2023-30.6.2024)

AKTIVITY KREATIVNÍHO UČENÍ

17 PILOTNÍCH PROJEKTŮ KREATIVNÍHO UČENÍ, vybrané projekty

1. Architektem na zkoušku

Děti navrhovaly vlastní pokoje, modelovaly je ve 3D a vytvořily velkoformátovou malbu na školní dvůr. Projekt vedla umělkyně Iva Tušlová a učitelka Lucie Peterová.

Zapojená třída: 6.A, ZŠ a MŠ Štefcova, Hradec Králové.

2. Pověsti všemi smysly

Děti vytvořily deskové hry inspirované českými pověstmi a vyrobily loutky. Projekt vedl umělec Jiří Bareš a učitelka Květoslava Hožová.

Zapojená třída: 3.A, Církevní ZŠ, Hradec Králové.

3. Popletové a Kouzelný karavan

Čtvrtáci se ponořili do svých oblíbených knih, vytvořili divadelní etudy a autorský hudební doprovod. Každý mohl rozvíjet svůj talent v jedinečné atmosféře třídy. Projekt vedla umělkyně Emilié Zámečníková a učitelky Andrea Kolářová a Tereza Šturmová.

Zapojené třídy: dvě 4. třídy, ZŠ Police nad Metují.

4. My, hrdinové stříbrného plátna

Deváťáci vytvořili dva animované filmy inspirované jejich oblíbenými snímky, od scénáře po loutky a rekvizity. Projekt vedl umělec Tomáš Jajčík, učitelky Aneta Dohnalová a Iva Purmová.

Zapojené třídy: 9.B, 9.D, ZŠ pro žáky s narušenou komunikační schopností, Hradec Králové.

5. V botách poutníka po mapě světa

Sedmáci prozkoumávali kulturní a

geografická specifika různých regionů, lámali stereotypy a učili se přijímat jinakost. Projekt vedla umělkyně Heidi Hornáčková a učitelka Dana Frömmelová. Zapojená třída: 8., ZŠ Hradební, Broumov.

6. Josefem od středověku po císaře pána I.

Čtvrtáci objevovali historii Josefova, nahlíželi do bastionů a poznávali, jak dnes pevnost ožívá uměním. Projekt zahrnoval zdramatizování pověsti o jahelníku a modrotiskovou dílnu, kde si děti vyzkoušely starobylou techniku tisku na plátno. Projekt vedla umělkyně Ilona Honzerová a učitelky Irena Krátká a Stanislava Břeská.

Zapojená třída: 4.B, ZŠ Jaroměř - Josefov.

KREATFEST, 2. ročník festivalu kreativity a kreativního učení 2. ročník

9.–11. 5. 2024, Hradec Králové

Druhý ročník festivalu kreativního učení a kreativity KreatFest propojil významné krajské aktéry na poli kreativního učení: Centrum uměleckých aktivit v roli hlavního organizátora a dále spolupořádající Centrum kreativního muzejnictví Královéhradeckého kraje a Knihovnu města Hradec Králové. Díky nadregionální spolupráci se akce stala součástí regionálního programu Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání. Programovými partnery festivalu byly také Budějovice 2028, Evropské hlavní město kultury a Broumov 2028, finalista této soutěže, kteří přináší pohled na rozvoj kreativního učení v evropském kontextu. V rámci mezinárodní spolupráce přijala pozvání na festival badatelka, lektorka a projektová manažerka Marie Othilie Hundevadt, aby představila výzkumně-vzdělávací projekt kreativního učení v Norsku.

Třídenní program rozprostřený mezi tři hlavní festivalová dějiště představil během 20 workshopů nejrozličnější podoby kreativního učení.

PROGRAM

Čtvrtek 9. 5.

V Centru uměleckých aktivit

9:00 – 12:00

MLUV TAK, ABY TĚ KAŽDÝ VIDĚL!

(Kateřina Fikejzová Prouzová)

13:30 – 16:30

CAN ART BE KEY TO THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S EXECUTIVE FUNCTIONS OF THE BRAIN? (Marie Othilie Hundevadt, Kunsten a Iere, Norsko)

V knihovně města Hradce Králové

14:00 – 16:00

MUZIKORELAXACE (Aleš „ALDAMAN“ Fuchs)

V Centru kreativního muzejnictví

9:00 – 12:00

VÍC NEŽ CITRON (Simona Kubátová a Barbora Quaiserová, Institut Paměti národa)

13:00 – 16:00

SEZNAMTE SE, AI (Václav Maněna)

Zahajovací večer na Kavčím plácku

18:00 Začátek večerního programu

19:00 VÝROBKY S DUŠÍ Z DUŠÍ (Jana Zemanová, RecyUpcy, Cirkulární centrum Jaroměř)

20:00 Koncert kapely RecyKmen

Pátek 10. 5.

V Centru uměleckých aktivit

9:00 – 12:00

PIXELACE – ANIMAČNÍ TECHNIKA S VLASTNÍM TĚLEM (Tereza Štěpánková)

13:00 – 15:00

BAREVNÉ LÁZNĚ (Lenka Dlabolová)

13:00 – 15:30

KULATÝ STŮL – KREATIVNÍ MYSLI: CESTA K INOVATIVNÍMU VZDĚLÁVÁNÍ

(Lucie Marková a Tomáš Novotný, České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028)

14:00 – 17:00

LIGHTING DESIGN PRO ATELIÉR/STAGE (Leoš Marek)

16:00 – 18:00

(i) SLOVNÍ DRUHY TANČÍ (Marta Vodenková Trpišovská, SE.S.TA)

Knihovna města Hradce Králové

9:00 – 12:00

STORYTELLING (Martin Hak)

9:00 – 12:00

GROOVING TOGETHER (Broumov 2028, Vzdělávací a kulturní centrum Broumov)

13:00 – 14:30

V GALERII LÍP NEŽ NA HŘIŠTI! (Pavla Semeráková (Dětská galerie Lapidárium)

13:00 – 14:30

JAK ZAPOJIT NOVOU GENERACI DO OBNOVY KRAJINY (Šárka Vávrová, Maiwaldova akademie – Vzdělávací a kulturní centrum Broumov)

13:00 – 15:00

RECYKMEN (Tomáš Kahl, Pavel Kahl a Jan Kašpárek)

Centrum kreativního muzejnictví (Muzeum východních Čech)

9:00 – 12:00

MEDIÁLNÍ PROPAGACE UMĚNÍ A KULTURY (Martina Vašíčková, ČTK)

9:00 – 12:00

UČENÍ O MÍSTĚ, V MÍSTĚ I PRO MÍSTO, KDE ŽIJEME (Eliška Hájková, Středisko ekologické výchovy SEVER Horní Maršov)

Sobota 11. 5.

V Centru uměleckých aktivit

10:00 – 15:00

CAN ART BE KEY TO THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S EXECUTIVE FUNCTIONS OF THE BRAIN? (Marie Othilie Hundevadt, Kunsten a Iere, Norsko)

KONFERENCE KREATIVNÍ UČENÍ V KRÁLOVÉHRADECKÉM KRAJI

13. 6. 2024, přednáškový sál Knihovna města Hradec Králové

Druhý ročník konference z podtitulem „Jak dostat umění do škol a školy k umění“ nabídl celodenní program zaměřený na sdílení zkušeností učitelů,

umělců a žáků zapojených do pilotních programů. Cílem bylo představit konkrétní dopady a praktické postřehy z projektů na základních školách v Královéhradeckém kraji a inspirovat další pedagogy. Prezentace byly rozděleny do tří bloků – Objevování uměleckých profesí, Možnosti živého umění a Film. Návštěvníci se seznámili s projekty jako tvorba deskové hry inspirované starými pověstmi, proměna školního dvora či zážitková výuka zeměpisu a angličtiny formou food artu. V předšálí se během polední pauzy otevřel miniveletrh, kde školy sdílely své zkušenosti a prezentovaly krátké animované filmy. Program doplnily kreativní workshopy pro děti, učitele i odbornou veřejnost.

PUTOVNÍ INKUBÁTORY KREATIVNÍHO UČENÍ

Z důvodu trvalé potřeby dále se setkávat v menším kruhu profesionálů vznikla podpůrná skupina s názvem Inkubátor, jehož účelem je inkubace projektů kreativního učení, nastavování vzájemné spolupráce, mapování situace v KKS sektoru, sdílení dobré i špatné praxe, prevence vyhoření, vzájemné obohacování, konzultace a vzdělávání. Nedílnou radostnou součástí jsou i praktické a vzdělávací workshopy.

Termíny a místa

Muzea východních Čech v Hradci Králové, Centra kreativního muzejnictví (29. 1. 2024), workshopy: Jak virtuální a rozšířená realita, komiks i videohra zprostředkovávají realitu sovětských gulagů, lektor z Gulag.cz

Videohry jako brána do minulosti, lektor z Charles Games

Muzea Náchodska (27. 2. 2024), workshop: Na zkoušku divadelním scénografem, lektorka: Ilona Mach

Studijní a vědecké knihovny v Hradci Králové (18. 3. 2024), workshop: Péče o duši, lektorka: Martina Cibulková

Dětská galerie Lapidárium v Broumově (29. 4. 2024), workshop: Aboriginské umění, lektorka: Zdeňka Morávková

Kulturního centra Schule (21. 10. 2024), workshop: Odchod nemusí být útekem, ale i transformací do jiných struktur a sítí vztahů, lektorka: Juliana Höschlová
Knihovny města Hradce Králové (25. 11. 2024), workshop: Policajti v hlavě, lektorka Magdalena Svozilová

VZDĚLÁVACÍ KURZY STAŇ SE REPORTÉREM

1. 10. 2023– 30. 6. 2024

Kurz určený pro studenty středních škol. Mladí naděšní reportéři z kurzu Staň se reportérem natočili pod vedením lektora, redaktora Oldřicha Bílý, další 3 reportáže, které odvysílala Česká televize v pořadu Zprávičky na ČT Děčko. Byla to reportáž o Muzejní knihovně v Hradci Králové (odvysíláno v ČT Děčko ve Zprávičkách dne 13.2.2024), reportáž o divadelním festivalu Audimafor v divadle Drak (odvysíláno v ČT Děčko ve Zprávičkách dne 27.3.2024) a reportáž o Konferenci kreativního učení v městské knihovně Hradec Králové (odvysíláno v ČT Děčko ve Zprávičkách dne 19.6.2024)

HRADECKÁ KONZERVATOŘ PRO LEKTORY KREATIVNÍHO UČENÍ - I. ROČNÍK

25.11. 2023– 30. 6. 2024, Centrum uměleckých aktivit

Vzděláváním umělců a pracovníků KKS jsme si vybudovali silnou skupinu lektorů kreativního učení, které budou moci využívat školy v Královéhradeckém kraji. Významným způsobem jsme také podpořili a nastartovali naše cíle, tj. aby projekt kreativního učení byl dlouhodobě udržitelný a mohl být úspěšně využíván školami i v dalších letech a v dlouhodobém horizontu se zařadily kreativní metody práce, spolupráce s umělci a tvůrčími profesionály do běžné praxe školy.

Projekt byl rozvržen do období zahrnující osm měsíců v průběhu roku 2023 a 2024 – listopad až červen. Projekt byl koncipován jako vzdělávací cyklus pro lektory kreativního učení a skládal se z osmi tematických bloků - víkendových seminářů (sobota+neděle po 8 hodinách):

Pokračování kurzů v roce 2024

13.-14. leden 2024 – **Hlasový projev a hlasová technika**

3.-4. února 2024 – **Příprava vzdělávacího programu a metodika výuky**

16.-17. března 2024 – **Tvoření vlastních vzdělávacích programů**

13.-14. dubna 2024 – **Technologie při výuce, interaktivní a moderní techniky**

25.-26. května 2024 – **Základy psychologie učení a didaktiky**

22.-23. června 2024 – **Psychologické minimum pro lektory**

Výuku zajišťoval tým zkušených a kvalitních lektorů ve složení: Tomáš Jireček, Andrea Moličová, Eva Málková, Jitka Míčková, Michal Pecháček, Martina Holasová, Kateřina Záhubská, Kateřina Juklová a Martina Cibulková.

HRADECKÁ KONZERVATOŘ PRO LEKTORY KREATIVNÍHO UČENÍ - II. ROČNÍK

12.10.-8.12.2024,
Centrum uměleckých aktivit

Díky mimořádnému účelovému příspěvku Královéhradeckého kraje, bylo možné po předchozí zkušenosti a zájmu otevřít další turnus/ročník konzervatoře, a to na podzim 2024, 2.ročník lektorské konzervatoře absolvovalo 14 účastníků. Program se skládal z 5 tematických bloků:

1. Lektorské dovednosti 12.–13. 10. 2024, Lektor: Mgr. Tomáš Jireček
2. Komunikační a prezentační dovednosti 2.– 3. 11.2024, Lektorka: Ing. Andrea Moličová

3. Hlasový projev a hlasová technika 30. 11.–1. 12. 2024, Lektorka: MgA. Eva Spoustová
4. Technologie při výuce, interaktivní a moderní techniky 7. 12.2024, Lektori: Michal Pecháček, Martina Holasová
5. Základy psychologie učení pro praxi 8.12.2024, Lektorka: Doc. Mgr. Kateřina Juklová, Ph.D.

DALŠÍ AKTIVITY SPOJENÉ S KOORDINACÍ KREATIVNÍHO UČENÍ V ROCE 2024

- A.** Koordinační setkávání s ostatními kolegy z regionů ČR v oblasti kreativního učení
1. Kulatý stůl určený pro aktéry KKS v oblasti KU. Realizován 3. 10. 2024
 2. Kulatý stůl určený pro umělce a učitele z pilotního projektu. Realizován 21. 11. 2024
- B.** Spolupráce a koordinace se Společností pro kreativní vzdělávání a platformou uMěním a Inovačním centrem Olomouckého kraje
- C.** Spolupráce s Místními akčními skupinami
1. 2 workshopy kreativního učení pro pedagogy ZŠ. Realizováno 17. 6. a 30. 6. 2024
- D.** Vznik samostatné webové domény **www.kreativniucenihk.cz**

obsahující nabídku kurzů a aktivit pro pedagogy a žáky/studenty ZŠ a SŠ, umělce a edukátory i širší veřejnost, která se zajímá a věnuje KU. Zároveň vzniká přehledná databáze GALERIE LEKTORŮ KREATIVNÍHO UČENÍ (KU) a edukačních programů dalších kulturních institucí.

IMPLEMENTACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU VZDĚLÁVÁNÍ KRÁLOVÉHRADECKÉHO KRAJE, 2024-2028, reg. č. projektu CZ.02.02.XX/00/23_018/0008973,

Operační program Jan Amos Komenský



Projekt Implementace Dlouhodobého záměru vzdělávání Královéhradeckého kraje (IDZ) je implementačním nástrojem s cílem podpořit aktivity a opatření naplánované v Dlouhodobém záměru vzdělávání a rozvoje vzdělávací soustavy Královéhradeckého kraje v letech 2024–2028 (DZ KHK). Cílem je podpora zvyšování kvality vzdělávacího procesu, zlepšení rozvoje vzdělávání na území kraje a naplňování cílů DZ KHK. Projekt zastřešuje realizaci aktivit podporovaných intervencemi plánovanými v DZ a dokumentu KAP KHK III.

CUA projekt naplňujeme aktivitami vycházejícími z konceptu kreativního učení určené jak pedagogickým pracovníkům, tak žákům vyšších ročníků ZŠ, středních škol, středních odborných škol, učilišť a konzervatoří, VOŠ apod. Projekt realizujeme ve spolupráci s odborem školství KH kraje coby hlavním koordinátorem projektu. Dalšími partnery jsou příspěvkové organizace kraje Královéhradecký krajský institut pro vzdělávání a inovace (KKIVI) a Psychologicko-pedagogická poradna (PPP). Veškeré aktuality a informace o projektu jsou k dispozici na <https://skolstvikhk.cz/idz/>

AKTIVITY CUA JSOU ZAHRNUTY DO 5 OBLASTÍ

Pro pedagogy

- celoroční systematický kurz tzv. 6 + 1 kroků kreativního učitele
- modulové vzdělávání – samostatné jednorázové kurzy - tzv. Paleta kreativní inspirace
- Prázdninová škola, 2krát z a projekt
- Projektové dny na školách – ve spolupráci pedagog-žáci-kreativec/umělec
- Otevřené Samoučící se skupiny nejen pro pedagogy

Pro studenty

- kreativní a umělecké kurzy pro studenty v rámci Budoucnosti na dosah tzv. Bunda
- Pro zajištění realizace projektu a jeho administrativní a finanční řízení byly vytvořeny 2 nové pozice manažer/ka kreativního učení a projektový/á manažer/ka.

6 + 1 KROKŮ KREATIVNÍHO UČITELE

Celoroční vzdělávací kurz je určený pro pedagogy, kteří chtějí zapojit kreativní výukové metody do své praxe a rozvíjet spolupráci s umělci napříč obory. Během workshopů si účastníci mohou osvojit a prohloubit kreativní kompe-

tence a dovednosti, rozvíjet kreativní myšlení a návyky mysli, věnovat se participativnímu a designovému procesu ve výuce, získat inspiraci, jak studenty podporovat v kritickém myšlení. Kurz vyvrcholí Inspirativním dnem, kdy si pedagogové připraví vzorové hodiny s využitím nově nabytých kompetencí a dovedností. Kurz je vedený zážitkovým způsobem a inspiruje se širokou škálou kreativních profesí.

Na podzim roku 2024 proběhla první dvě setkání z plánovaných 7 na téma Kreativní učitelství: jak kreativita, kreativní kompetence a návyky mysli mohou přinést změnu do školního prostředí (15. 11. 2024, 28. 11. 2024). Lektorka: Katarína Kalivodová.

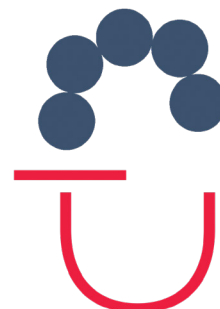
PALETA KREATIVNÍ INSPIRACE

Jednodenní kurzy se zaměřují na osobní i profesní rozvoj a představují jedinečnou příležitost pro pedagogy, kteří chtějí obohatit svou výuku kreativními metodami. Tyto kurzy se zaměřují na rozvoj kreativního myšlení, integraci uměleckých a interaktivních prvků do výukového procesu. Účastníci kurzů se naučí využívat různé techniky a nástroje a osvojit si dovednosti potřebné pro vytváření inspirativního vzdělávacího prostředí. Lektori tematických kurzů jsou odborníci z různých kreativních oborů, kteří pomohou učitelům nasvítit nové perspektivy a přístupy, jež mohou hned aplikovat ve své praxi.

HLASOVÝ PROJEV, ŘEČ A SLOVO - KREATIVITA V MLUVENÉM PROJEVU

4. 12. 2024,
Centrum uměleckých aktivit

Převážně praktická „laboratoř“ zaměřená na psychosomatické předpoklady tvorby hlasu při aktivním zapojení těla. Účastníci si ozřejmili zásadní pravidla pro to, aby naší češtině bylo rozumět a aby byl hlas nosný, byl zdravě, bez obtíží tvořen



a aby nám při mluvně bylo dobře „na těle i na duchu“. Spolu s lektorkou se tvůrčím způsobem věnovali vztahu mezi pocity, emocemi a myslí, přicházeli na zákonitosti vazeb mezi formou těla (tělovou posturou), vnitřním tělovým napětím a dechem jako zdrojem energie.

Lektorka: MgA. Eva Spoustová (Málková)

BUDOUCNOST NA DOSAH

Jedná se o vzdělávací aktivity zaměřené na žáky s cílem propojit formální a neformální vzdělávání tak, aby žáci mohli využít vlastní zájmy a schopnosti k rozvoji svých kompetencí, prohlubovat své znalosti a uplatňovat získané dovednosti při dalším studiu i běžném životě, při rozhodování o dalším studiu nebo zaměstnání. Jednotlivé aktivity a kurzy mohou probíhat současně pro žáky z různých škol.

V roce 2024 se uskutečnily:

ŠKOLNÍ HAPPENING V JOSEFOVĚ

21. 11. 2024 - Zapojená škola: ZŠ Jaroměř - Josefov

Žáci zapojení do třídního projektu Cesta proměny uspořádali veřejnou oslavu, kde představili své dílo spolužákům a rodičům. Pod vedením lektora a učitelů připravili odpolední program s vernisáží, komentovanou prohlídkou, vystoupením školní taneční skupiny Work it a uměleckým happeningem se street artem. Součástí akce byla anketa o možných motivech doplnění díla. Žáci si sami připravili občerstvení a hosty obsluhovali, čímž si vyzkoušeli různé role, zlepšili komunikační dovednosti a získali zpětnou vazbu na svou tvorbu. Projekt vedli umělec Tomáš Jajčík a učitelka Tereza Martinová.

FILMAŘSKÝ MARATON ANEB ZPRÁVY Z JINÉHO SVĚTA

25. 10. 2024, Centrum uměleckých aktivit, exteriéry

Pět týmů studentů ze 6 středních škol Královéhradeckého kraje se sešlo v Centru uměleckých aktivit na deseti-hodinovém intenzivním zážitku, který je zavedl do světa filmové tvorby, nabídl jim práci s kamerou, posílil týmového ducha a probudil kreativní přístup k tvorbě mediálních příběhů. Výsledné reportáže byly promítány v rámci festivalu Studoko 15. 11. 2024 v Bio Central.

Vedoucí lektoři: Martin Holoubek, Štěpán Novotný, Tereza Štěpánková, Leoš Marek.

FOTOGRAM

17. 12. 2024, CUA, zapojená škola: SUPŠ Hradec Králové

Cítit specifickou vůni vývojky v černé komoře, zjistit, k čemu se používá ustalovač a ocet, poskládat vlastní 3D obrázek z náhodných předmětů, osvětit světlem a zažít tajemství z neznámého výsledku. Dozvědět se, zda byla expozice dostatečně dlouhá, nebo příliš krátká, zda se nám podařil složit obraz tak, aby z něj vystoupila hloubka. To vše je kouzlo fotogramu, které spočívá ve spojení techniky a intuice – v tom, jak kombinujeme světlo, tmu a předměty, abychom vytvořili obraz plný záhad a emocí. Vedl fotograf Radek Kalhous.



3.5. SPOLUPRÁCE S OSTATNÍMI ORGANIZACEMI

Volné sdružení východočeských divadelníků (VSVD), z.s., který sdružuje individuální členy a členské divadelní soubory z Královéhradecka, Pardubicka, Liberecka a kraje Vysočina. Sdružení bylo založeno bylo v únoru 1991. VSVD hájí zájmy svých členů, propaguje jejich činnost. S VSVD je naším partnerem na spolupořádání regionálních postupových přehlídek všech divadelních oborů – činoherního a alternativního divadla, loutkového dětského. Společně můžeme dobře definovat vzdělávací akce na klíč pro amatérské režiséry, scénografy, herce, vedoucí dětských divadelních souborů a poskytuje odborné informace. Díky informacím z jednotlivých lokalit, máme přehled o činnosti a vývoji amatérského divadla nejen v regionu HK.

Volné sdružení východočeských fotografů (VSVF), z. s. je naším dalším tradičním partnerem i zde probíhá úzká spolupráce jako s divadelníky. VSVF sdružuje kolem 150 členů, což nám dává dobrou představu o jejich potřebách. Společně s VSVF definujeme propozice fotografických soutěží, připravujeme vzdělávací akce, besedy, výstavy, besedy a informujeme prostřednictvím zpravodaje Fotoimpuls.

Další partneři

Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu ASFAV je v současnosti jedinou oborovou organizací svého druhu v České republice a sdružuje neziskové organizace a školy působící v oboru filmové a audiovizuální výchovy, ale také jednotlivce – profesionály, pedagogy, badatele, lektory a experty se zájmem o rozvoj této oblasti. V roce 2024 jsme se účastnili členské schůze 8. 3. 2024, která proběhla v Goethe-Institutu v Praze členská schůze

v rámci které byl bilancován rok 2023, byly představeny projekty členů ASFAV i spřátelených organizací. Následovala diskuze a neformální posezení. 4. 6. 2024 proběhla on-line členská schůze, kde se odhlasovalo znění výroční zprávy. Druhá fyzická schůze proběhla v rámci festivalu Animácie 16. 11. 2024 v Plzni. Dalšími aktivitami jsou PEDAGOGICKÝ KABINET (PK) slouží jako platforma pro učitele základních, středních a základních uměleckých škol. Jeho cílem je zlepšení koordinace, výměna zkušeností a další prohlubování znalostí a dovedností pedagogů, kteří učí nebo chtějí učit filmovou, multimediální a audiovizuální výchovu.

Prostřednictvím ředitelky Martiny Erbsové je CUA tzv. ve spojení s českým kulturním networkem Nová síť, která sdružuje na 25 kulturní manažerů*ek a center v regionech. Platforma umožňuje nejen o nabídce představení, ale o legislativě, nových dotačních výzvách. CUA se pravidelně účastní festivalu nového divadla Malá inventura v únoru v Praze. Ve dnech 11.-14.11.2024 se konal každoroční celostátní meeting tentokrát Divadle 29 v Pardubicích. Na setkáních probíhá informování o aktuálním dění v regionech, dotační výzvy, vzdělávací programy atp. Neoddělitelnou součástí je navazování spolupráce s ostatními kulturními a uměleckými centry, navzájem sdílíme akce a rozšiřujeme nabídku našich služeb.

Na podzim jsme se také stali členy platformy pro kreativní vzdělávání uMění, která sdružuje instituce, organizace i jednotlivé členy usilují o to, aby se tvůrčí přístupy staly nedílnou součástí vzdělávání. Hlavní aktivitou je Festival umění a kreativity FUK, na kterém se obsahově podílí i CUA. Samostatnou regionální ozvěnou je pak festival KreatFest, který se uskutečnil podruhé. Na podzim jsme se také stali členy destinační společnosti Hradecko, z.s., která sdružuje aktéry cestovního ruchu na Hradecku. CUA nabízí vzdělání a připojuje se festivalem Dny otevřených ateliérů.

3.6.

METODICKÁ ČINNOST

Metodická činnost našeho centra se uskutečňuje průběžně během roku dle potřeb jednotlivých umělců a organizací. V rámci ní zprostředkovávají odborní pracovníci poradenství, kontakty na odborníky nebo pomáhají s praktickým fungováním spolku či produkčně (např. jako supervize) vypomáhají při realizaci akcí našich partnerů. Důležitým bodem je také pravidelné mapování tzv. živé kultury v kraji a pravidelná aktualizace databází.

Většina tzv. metodiky se uskutečňuje na již zmíněných přehlídkách a soutěžích v rámci rozborových seminářů, při kterých mohou vystupující, tvůrci, autoři pohovořit s odbornou porotou a získat od ní potřebnou zpětnou vazbu pro svoji další tvorbu a růst.

METODICKÁ ODBORNÁ POMOC DIVADELNÍM SOUBORŮM

Prostřednictvím spolupráce s radou VSVD, možné sledovat vývoj práce a zároveň si ověřovat potřeby těchto amatérských souborů, které pak formujeme do připravovaných seminářů. Ohlasy z těchto představení jsou zveřejněny v Divadelní Hromadě.

KONZULTAČNÍ STŘEDISKO PRO FOTOGRAFY

Celoročně se podle požadavků z řad fotografů organizujeme konzultace jak individuální, tak i pro celé kolektivy. Konzultačního střediska se pravidelně účastní lektori fotografie – Ivan Nehera, Ctibor Košťál, Viktor Kronbauer, Vítězslav Krejčí a další.

KONZULTAČNÍ STŘEDISKO PRO FILMOVÉ TVŮRCE

Konzultační středisko nabízelo možnost spolupráce filmařům v průběhu celého roku 2024. Autoři se mohli obrátit na Tere-

za Štěpánkovou - režisérku a koordinátorku audiovizuální tvorby v Centru uměleckých aktivit.

ODBORNÁ KNIHOVNA

Od roku 2011 budujeme studijní knihovnu pro zájemce o výtvarnou kulturu a fotografii. Vznikla převážně z darů fotografů i nakladatelství, jmenovitě Josefa Ptáčka, Ivo Gila, Vítězslava Krejčího, Jany Neugebauerové, Vydavatelství KANT – Karel Kerlický; Galerie Zdeňka Sklenáře; Nakladatelství Nový Svět; Centra uměleckých aktivit, p. o. a dalších. Nabízíme i katalogy regionálních i celostátních výstav, svázané výtisky časopisu Československá fotografie a zpravodaje Fotoimpuls. Od roku 2024 odebíráme časopis FOTO. Tituly je možno zapůjčit si prezenčně nebo i domů podle dohody.

4.

PREZENTACE ČINNOSTI VEŘEJNOSTI

4.1. PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

OBOR FOTOGRAFIE

4.2. VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY - KURZY

SCÉNICKÉ OBORY

OBOR FOTOGRAFIE

OBOR AUDIOVIZE

OBOR VÝTVARNÉ TVORBY

4.3. VÝSTAVNÍ ČINNOST

4.4. OSTATNÍ AKCE POŘÁDANÉ PRO VEŘEJNOST

4.5. PROSTORY A VYBAVENÍ

4.1. PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

Důležitým přínosem pro každého fotoamatéra je setkávání se s významnými fotografy a jejich tvorbou. Proto jsme pro rok 2024 připravili besedy s fotografem Bohdanem Holomíčkem na téma fotografování lidí a událostí. V rámci rozborového semináře k soutěži Premiéra představil svou tvorbu fotograf a pedagog Petr Zatloukal. Inspirativní byla také přednáška fotografky a cestovatelky Kamily Berndorffové Mojí cestou na téma fotografických cest po různých koutech světa.

OBOR FOTOGRAFIE

BESEDA S FOTOGRAFEM BOHDANEM HOLOMÍČKEM

9. 3. 2024, sál Albrechta z Valdštejna
Krajského úřadu Hradec Králové

Téma: Dokumentární fotografie

Počet účastníků: 102

BESEDA S FOTOGRAFEM A PEDAGOGEM PETREM ZATLOUKALEM

23. 11. 2024, sál Albrechta z Valdštejna
Krajského úřadu Hradec Králové

Téma: Dokumentární
a výtvarná fotografie

Počet účastníků: 60

BESEDA S FOTOGRAFKOU A CESTOVATELKOU KAMILOU BERNDORFFOVOU

23. 11. 2024, Muzeum východních
Čech

Téma: Mojí cestou o fotografování
na cestách

Počet účastníků: 40

4.2. VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY - KURZY

Vzdělávání patří ke stěžejním činnostem naší organizace. Jeho prostřednictvím se snažíme podporovat a rozvíjet subjekty zájmové umělecké činnosti, neprofesionální umělecké tvorby a regionální kultury.

Pořádáme besedy, přednášky, kurzy, semináře, workshopy, webináře a praktické dílny napříč různými uměleckými obory. Spolupracujeme s lektory z řad uznávaných odborníků a známých uměleckých osobností. Propojujeme amatéry s profesionály. Vedle krátkodobých, jednorázových vzdělávacích akcí, se soustředíme také na dlouhodobé, systematické a koncepční vzdělávání. Reagujeme na aktuální vzdělávací potřeby místních uměleckých uskupení, souborů, amatérských umělců a pracovníků v kultuře. Organizujeme rovněž vzdělávací akce šité na míru a na klíč konkrétním subjektům a spolkům.

AKREDITACE

Na základě rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ze dne 16.

1. 2023 byly Centru uměleckých aktivit uděleny akreditace instituce k provádění vzdělávacích programů akreditovaných pro účely zákona č.563/2004, o pedagogických pracovnících. Platnost registrace je stanovena do 16.1.2029.

A dále akreditace k provádění vzdělávacích programů a vydávání osvědčení o jejich absolvování:

- 1. Scénické čtení, tvůrčí motivace žáka ke čtenářství**
- 2. Hlasový projev, řeč a slovo**
- 3. Hradecká divadelní konzervatoř**

Programy č. 1 - 3 jsou akreditovány v souladu s ustanovením § 10 vyhlášky č. 317/2005 Sb., o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků a kariérním systému pedagogických pracovníků jako studium k prohlubování odborné kvalifikace. Platnost registrace je stanovena do 15.1.2026.



SCÉNICKÉ OBORY

Vzdělávání bylo zaměřeno na získání a rozvoj základů uměleckého řemesla v oblastech: režie, dramaturgie, herectví, přednesu, autorského divadla, autorského práva, PR a marketingu a jevištního svícení. Dále jsme nabízeli odbornou pomoc s konkrétními projekty. Účastníci kurzů jsou převážně z Královéhradeckého a Pardubického kraje, nicméně jednotliví frekventanti přijíždějí i z ostatních krajů ČR.

V roce 2024 jsme realizovali 7 krátkodobých seminářů pro 87 účastníků a 7 víkendových seminářů v rámci dlouhodobého vzdělávacího cyklu Hradecké divadelní konzervatoře.

KRÁTKODOBÉ KURZY

PŘÍPRAVA SÓLOVÉHO RECITAČNÍHO A DRAMATICKÉHO VYSTOUPENÍ

28. 1. 2024, CUA Hradec Králové

Dílna nabídla účastníkům praktická nahlédnutí do jejich přednesového tvůrčího procesu, určena pro sólové recitátory a pedagogy, kteří se připravují na recitační přehlídky, ale i dalším zájemcům o přednes, začátečníkům i zkušeným. Účastníkům nabídla pomoc v jakékoliv přípravné fázi: při hledání a rozhodování, který text je ten pravý, při rozboru textu, při hledání výrazových prostředků, při výstavbě, při hledání odpovědí na nejrůznější otázky typu Jak a kde hledat text?, Jak přistupovat k rozboru textu? Jaké prostředky zvolit, aby byl přednes sdělný pro publikum?...

Lektorka: MgA. Emílie Zámečníková pedagožka, režisérka, autorka scénářů a odborných publikací, herečka, držitelka Ceny ministra kultury za celoživotní přínos v oblasti uměleckého přednesu,

neprofesionálního divadla a dramatické výchovy dětí a mládeže.

JAK NA AUTORSKÉ DIVADLO

10.-11. 2. 2024, CUA Hradec Králové

Workshop pro herce, režiséry a dramaturgy, co nechtějí být interprety, ale autory.

Jak vypadá první čtená, když není co číst, jak vytvořit divadlo, když před sebou nemáte dramatický text, ale třeba novinový článek, vzpomínku z dětství nebo tlustý filozofický román? Ultimátní jízda světem nepředvídatelné divadelní tvorby s režisérem Jankem Lesákem, který svou jedinou inscenaci na základě pevného dramatického textu nakonec nikdy neodpremiéroval.

Lektor: Janek Lesák

Ve své tvorbě se programově věnuje autorskému divadlu a divadlu pro mladé publikum. Je lektor kurzů tvůrčího psaní a tvorby příběhů. Tvoří s dramaturgyní Natálií Preslovou umělecké vedení pražského Divadla NoD, je také kmenový režisér Jihočeského divadla.

AUTORSKÉ PRÁVO PRAKTICKY

4. 6. 2024, CUA Hradec Králové

Kurz orientován nejen na autory a interprety, ale i na produkční a producenty, kteří jejich práci a uvádění pro veřejnost iniciují a zajišťují. Zaměřen na každodenní praxi – obsahem byly Základní poznatky o právu, Právo duševního vlastnictví, Autorské právo a práva související, Kolektivní správa a Licenční smlouvy.

Lektor: Mgr. et BcA. Václav Hodonický Specialista v oblasti autorského práva, především s důrazem na kolektivní správu práv související s právem autorským.

JAK NA PR STRATEGII

10. 10. 2024, CUA Hradec Králové

Workshop byl určený všem kulturním

aktérům, kteří chtějí posílit své dovednosti v oblasti public relations a efektivně komunikovat s veřejností a médii. Během workshopu se učili, jak vytvořit komplexní PR strategii, která podpoří projekty a jejich návštěvnost. Věnovali se klíčovým krokům, jako je nastavení PR cílů, definování cílových skupin, důležitost analýz a rešerší pro úspěšnou komunikaci, jak formulovat klíčové sdělení, které osloví cílovou skupinu, jak efektivně navazovat a udržovat spolupráci s médii.

Lektorka: Bc. Jitka Smolíková

Podílela se na komunikaci a produkci v Českém centru Rotterdam, v rámci festivalu Zlin Design Week. Tvořila marketingovou strategii přihlášky Broumova na Evropské hlavní město kultury 2028, stará se o komunikaci Broumova 2028+, koordinovala marketing a komunikaci Police Symphony Orchestra.

JAK NA SOCIÁLNÍ SÍŤ

16. 10. 2024, CUA Hradec Králové

Workshop zaměřený na prohloubení znalostí a dovedností v propagaci na sociálních sítích. Účastníci se seznámili s tvorbou strategie i samotného obsahu a aktuálními trendy. Programem byla tvorba strategie pro soc. sítě, nastavení komunikačních cílů, jak si plánovat obsah, aktuální trendy a tipy na tvorbu video obsahu.

Lektorka: Bc. Jitka Smolíková

ZÁKLADY JEVIŠTNÍHO SVÍCENÍ

26. – 27. 10. 2024, Kulturní centrum Česká Třebová

Workshop byl určený především pro divadelní jevištní techniky, osvětlovače, režiséry a scénografy působící v amatérských divadelních souborech. Účastníci se seznámili se základy jevištního svícení v divadle, vyzkoušeli si různé typy reflektorů, světelné pulty, jejich možnosti a využití. Naučili se vytvořit světelný plán, rozmístit a nastavit svítidla, správně je připojit a řídit. V praktické části pak s

živými hercem a v reálných kulisách se učili vytvořit individuální světelný plán pro konkrétní scénu.

Lektor: Leoš Marek

Věnuje se světelnému designu pro činoherní i pohybové amatérské divadlo, módní přehlídky, hudební vystoupení, výstavy uměleckých předmětů a sportovní události.

HERECKÝ SEMINÁŘ: OD FORMY K PRAVDĚ

9. – 10. listopadu 2024, CUA Hradec Králové

Seminář koncipovaný jako intenzivní nahlédnutí na dovednosti herecké a interpretační. Od krátkých textů a dialogů se účastníci přesunuli k výstavbě situace a obsazení herecké postavy. Společně s lektorem hledali míru mezi řemeslným uchopením a upřímností na jevišti. Dílna byla určena zkušenějším divadelníkům, ale i těm, kteří se zatím prknům vyhýbali v domněnku, že nejsou nic pro ně. Pravdivost může být sdělná i z úst úplných začátečníků.

Lektor: Vít Malota

Režisér, spolupracuje s Českým rozhlasem a divadelním spolkem Zkouška Sirén. Je lektorem a porotcem recitace a divadel poezie, na Celostátní přehlídce činoherního a hudebního divadla. Laureát Literární ceny Františka Halase za rok 2020. Vydal básnickou sbírku Bez obrazů navíc.

DLOUHODOBÉ VZDĚLÁVÁNÍ

HRADECKÁ DIVADELNÍ KONZERVATOŘ

Jedná se o dlouhodobý vzdělávací cyklus pro amatérské divadelníky, inspirovaný "lidovou konzervatoří" z osmdesátých let minulého století. Dvousemestrální výuka probíhá formou víkendových seminářů přibližně každé 2 měsíce. Pod vedením profesionálních lektorů z JAMU a DAMU

se poskytuje teoretická i praktická výuka zaměřená na základy činoherní režie a herectví. Obě výukové oblasti se skládají ze čtyř samostatných bloků, které se později sloučí. Dále jsou součástí programu společné rozborové semináře a praktické semináře zaměřené na společné projekty, jako je inscenace vybraných scén z divadelních her. Účastníci jsou aktivně zapojeni do přípravy těchto projektů, které jsou klíčovou součástí ukončení studia.

Konzervatoř je akreditována Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy – č.j.: MSMT-28644/2022-1-857 na základě §25 a §27 zákona č.563/2004 Sb., o pedagogických pracovnících.

Vedoucí lektoři:

Doc. Mgr. Aleš Bergman, PhD.

Vedoucí Ateliéru činoherního herectví JAMU Brno, pedagog Katedry výchovné dramatiky DAMU Praha, kde vyučuje předmět Režie, dříve režisér Městského divadla ve Zlíně, dramaturg HaDivadla Brno, režijní spolupráce s divadly v ČR a SR (Divadlo bratří Mrštíků Brno, Slovácké divadlo Uherské Hradiště, Divadlo ABC Praha, Městské divadlo Brno, Bábkové divadlo Košice).

Doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.

Vedoucí ateliéru činoherního herectví JAMU Brno. Mezi jeho nejvýznamnější divadelní zkušenosti patří stáž na tradiční ruské herecké škole – Institutu Borise Ščukina v Moskvě. Pohostinsky účinkoval v různých brněnských divadlech, od roku 2006 je hercem nezávislého divadla BURANTEATR.

Vedoucí lektoři byli v druhém ročníku doplněni odbornými lektory z oborů jevištní řeči a pohybové průpravy – Evou Spoustovou, Michalem Bumbálkem a Vitem Malotou.

2.ročník HRADECKÉ DIVADELNÍ KONZERVATOŘE

Druhý ročník Hradecké divadelní konzer-

vatoře byl úspěšně zakončen.

Do druhého ročníku konzervatoře se přihlásilo 15 herců a 13 režisérů. Studium nakonec úspěšně dokončilo 13 herců a 12 režisérů. Druhý ročník byl zahájen v roce 2023 – od dubna do listopadu proběhly tři víkendové semináře oboru hereckého a režijního.

V roce 2024 proběhly:

4.oborový seminář: obor: Režie

27. - 28. 1.2024

Obsah:

Režie a inscenace:

– fáze zkoušení inscenace – projekt a skutečné jevištní dění – vedení dramatického napětí – atmosféra– tempo– rytmus – svícení jako vypravěč
4.oborový seminář: obor: Herectví
6.-7. 1.2024

Obsah:

Rytmická struktura:

– střídání různých rytmů – horizontální kompozice (v rámci času divadelního vyprávění) – kompozice vertikální (v různorodém vrstvení postavy)

Po těchto posledních samostatných oborových blocích došlo ke sloučení posluchačů z obou oborů.

Následovali již společně koncipované semináře: Rozborový seminář na divadelní přehlídce v Červeném Kostelci
17.-18.2.2024

Rozborový seminář na krajské přehlídce v Červeném Kostelci probíhal tak, že studenti navštívili každé soutěžní představení, které následně pod odborným vedením lektora Víta Maloty komplexně rozebírali a zaměřovali se na všechny složky inscenace.

Další čtyři praktické semináře byly již zaměřeny na přípravu a realizaci společných projektů:

2.společný seminář (v CUA Hradec Králové) 27.-28. 4.2024

3.společný seminář (v CUA Hradec Králové) 1.-2. 6.2024

4.společný seminář (v Kolárově divadle v Polici n. Metují) 21.-22.9.2024

5.společný seminář (v Kolárově divadle v Polici n. Metují) 23.-24.11.2024

Absolventské představení "Zmrzlina a kávička" Kolárovo divadlo Police n. Metují
24.11.2024

Představení spojilo dvě hry chorvatského autora Miro Gavrana – Zmrzlina o vztahu matky a dcery a Na kávičce v poledne o dominantní matce a synovi. Obě hry sledují postavy během šedesáti let. Původně určené pro dva herce, byly role v rámci studentského představení rozděleny mezi všechny účastníky oboru herectví. Konzervatoristé pracovali v šesti tvůrčích skupinách, přičemž každá nastudovala vybrané scény až do finální podoby absolventského představení. Přípravě předcházely čtyři víkendové semináře v prostorách CUA v Hradci Králové a následně v divadle, pod vedením lektorů Aleše Bergmana a Lukáše Riegera. Po představení byli absolventi oceněni certifikáty přímo na jevišti Kolárova divadla.



OBOR FOTOGRAFIE

V roce 2024 jsme nabídli 18 kurzů a praktických dílen. Pro začátečníky jsme otevřeli půlroční kurz Základy fotografování pod vedením Ivana Nehery. Pokračovali jsme v řadě kurzů historických a alternativních tisků fotografie v temné komoře, které se těší velké oblibě. I tyto kurzy tradičně vede zkušený a trpělivý lektor Ivan Nehera. Nově jsme zahájili spolupráci s fotografem a lektorem Kamilem Vargou, který vedl ateliérové workshopy Luminografie aktu, Světlo ve studiu, Akt ve studiu, ale také workshop fotografování aktu v plenéru a prostředí starých industriálních budov. Kromě praktických dílen vedl i kurz práce s fotoeditorem Zoner Photo Studio X. V žánru reportážní a divadelní fotografie jsme uspořádali workshop Atmosféra divadelního festivalu, který běžel při divadelním festivalu Regiony 2024. Workshopem provázel (nejen) divadelní fotograf Viktor Kronbauer. Abychom přilákali fotografy do našeho profesionálně vybaveného studia, nabídli jsme možnost si za asistence technika vše bezplatně vyzkoušet v rámci akce Open Studio.

KRÁTKODOBÉ KURZY

Pokračovali jsme v oblíbených workshopech historických a alternativních tisků fotografií s lektorem Ivanem Neherou. Účastníci kurzu se učí přenášet digitální záběry na papír pomocí technik známých z počátků fotografie a dalších rukodělných technik. Dílny probíhají v temné komoře a výtvarném ateliéru Centra uměleckých aktivit.

KALLITYPIE

2. 3. a 7. 9. 2024, výtvarný ateliér a temná komora CUA, Hradec Králové

Metoda ušlechtilého tisku fotografií založená na kombinaci solí stříbra a železa.

Lektor: Ivan Nehera

Počet účastníků za oba workshopy: 12

UHLOTISK

12.–13. 2. 2024, výtvarný ateliér a temná komora CUA, Hradec Králové

Historicky nejstarší ušlechtilý fotografický tisk typický pro secesní piktorialismus.

Lektor: Ivan Nehera

Počet účastníků: 6

PLATINO-PALLÁDIOVÝ TISK

2. 3. 2024, výtvarný ateliér a temná komora CUA, Hradec Králové

Nejtrvanlivější historická metoda tisku fotografií, vyznačuje se bohatými detaily a šedou škálou s výbornou kresbou ve stínech.

Lektor: Ivan Nehera

Počet účastníků: 6

OLEJOTISK

5.–6. 4. 2024 a 15.–16. 11. 2024, výtvarný ateliér a temná komora CUA, Hradec Králové

Patří mezi techniky ušlechtilých fotografických tisků založených na užití chromované želatiny. Název procesu je odvozen od toho, že barvení obrazu se provádí mastnou olejovou barvou, což umožňuje výrazné ovlivnění výsledného vzhledu tisku.

Lektor: Ivan Nehera

Počet účastníků za oba workshopy: 11

GUMOTISK

4. 5. 2024, výtvarný ateliér a temná komora CUA, Hradec Králové

Technika ušlechtilého tisku využívaná piktorialistickými fotografy na přelomu

19. a 20. století. Je charakteristický neostrými přechody a jemným reliéfem, čímž připomíná malbu.

Lektor: Ivan Nehera

Počet účastníků: 5

HISTORICKÉ TECHNIKY TISKU FOTOGRAFIÍ

5. 10. 2024, výtvarný ateliér a temná komora CUA, Hradec Králové

Účastníci se seznámili hned se třemi typy fotografickými kopírovacími procesy: kyanotypií – modrotiskem; Van Dyke – sépiovým tiskem a metodou slaných papírů.

Lektor: Ivan Nehera

Počet účastníků: 5

KYANOTYPIE JINAK

7. 12. 2024, výtvarný ateliér a temná komora CUA, Hradec Králové

Historická fotografická technika, která využívá fotocitlivosti železitých solí. Poskytuje výrazně modré obrazy. Na kurzu se účastníci naučili přenášet fotografie metodou kyanotypie na různé materiály – látku, sklo, papír a další.

Lektor: Ivan Nehera

Počet účastníků: 6

V roce 2024 jsme obnovili spolupráci s fotografem Kamilem Vargou, známým ze Slovenské nové vlny. Kamil Varga je profesionální fotograf a lektor fotografických kurzů. Ve své volné tvorbě se zabývá převážně luminografií. S Kamilem Vargou jsme uspořádali tyto kurzy:

LUMINOGRRAFIE AKTU

27. 4. 2024, fotografické studio CUA, Hradec Králové

Praktický výtvarně zaměřený workshop malování světlem v kombinaci s nahým lidským tělem.

Lektor: Kamil Varga

Počet účastníků: 8

SVĚTLO V ATELIÉRU

11. 5. 2024, fotografické studio CUA,
Hradec Králové

Základy principy svícení, práci s umělým světlem a modifikátory osvětlení v ateliéru. Základy fotografování zátiší a produktové fotografie.

Lektor: Kamil Varga

Počet účastníků: 4

AKT V ATELIÉRU

26. 5. 2024, fotografické studio CUA,
Hradec Králové

Výtvarně zaměřený workshop svícení aktu, základy svícení ateliérovými světly, komunikace s modelem, kompozice a pózování modelu.

Lektor: Kamil Varga

Počet účastníků: 7

AKT V EXTERIÉRU

14. 9. 2024, plenér a opuštěné průmyslové budovy ve východních Čechách

Workshop zaměřený na propojení nahého lidského těla a syrového industriálního prostředí. Práce s přirozeným i umělým světlem a luminografií.

Lektor: Kamil Varga

Počet účastníků: 9

ZONER PHOTO STUDIO X

15. 9. 2024, přednáškový sál CUA,
Hradec Králové

Praktický kurz práce s fotografickým editorem Zoner Photo Studio X.

Lektor: Kamil Varga

Počet účastníků: 7

Tradičně jsme uspořádali 2 workshopy divadelní fotografie, které vedl fotograf Viktor Kronbauer.

KONZULTACE FOTOGRAFIÍ K VÝSTAVĚ

7. 3. 2024, přednáškový sál CUA,
Hradec Králové

Rozbor a konzultace fotografií, které vznikly během workshopu v r. 2023, a jejich výběr na společnou výstavu.

Lektor: Viktor Kronbauer

Počet účastníků: 12

ATMOSFÉRA DIVADELNÍHO FESTIVALU

21.–27. 6. 2024, prostory CUA, divadla a otevřené prostory Hradce Králové

Workshop zaměřený na fotografování v divadlech a ulicích města během divadelního festivalu Regiony 2024. Součástí úvodního semináře byla přednáška o specifikách a úskalích divadelní fotografie a představení tvorby lektora Viktora Kronbauera.

Lektor: Viktor Kronbauer

Počet účastníků: 14

OPEN STUDIO

13. 2. a 5. 3. 2024, studio CUA, Hradec Králové

Pro zájemce o fotografování ve studiu jsme v únoru a březnu 2024 bezplatně (účastníci se pouze složili na honorář modelky) otevřeli fotografické studio v CUA. Každý se mohl připojit ke společnému fotografování zátiší a modelky a vyzkoušet si veškerou dostupnou techniku.

Workshopem provázeli: Leoš Marek a Zuzana Capoušková.

Počet účastníků za oba dny: 16

DLOUHODOBÉ VZDĚLÁVÁNÍ

ZÁKLADY FOTOGRAFOVÁNÍ

leden–červen 2024, přednáškový sál
a fotografické studio CUA, Hradec
Králové

Půlroční kurz (10 lekcí) základů fotografování určený především pro začínající fotografy, ale i pokročilejší fotografové v něm našli informace, které obohatily jejich dovednosti. V každé lekci bylo dané téma probráno teoreticky i prakticky. Nedílnou součástí výuky byly domácí úkoly, zaměřené na procvičení probraného tématu, a jejich následná konzultace.

Lektor: Ivan Nehera

Počet účastníků: 11

OBOR AUDIOVIZE

KRÁTKODOBÉ KURZY

DAVINCI RESOLVE – COLOR GRADING PRO MÍRNĚ POKROČILÉ

13.2.2024, CUA Hradec Králové

Kurz byl určen pro AV tvůrce, kteří už nějaký čas používají program DaVinci Resolve k barevným úpravám videí a chtěli by se naučit víc, případně si utřídit znalosti. Lektor ukázal pokročilejší techniky barvení, úpravu barevných tónů, použití LUT, šum, zrno, masky a užitečné efekty.

Lektor: Ondřej Martinec

Kameraman, střihač, colorista. Dříve pracoval jako reportážní kameraman pro východočeskou televizi a pak pro českou televizi. V současné době barví dokumentární filmy dodávané na zahraniční

televize a internetové platformy (National geographic, Discovery channel, Netflix, ZDF, American hero channel a další). Živí se také natáčením a střihem lokálních reklamních videí, reportáží a krátkých dokumentů.

Účast: 7 účastníků

DAVINCI RESOLVE - STŘIH PRO ZAČÁTEČNÍKY

15.10.2024, CUA Hradec Králové

Kurz byl určen pro začínající AV tvůrce ve střihačském programu DaVinci Resolve. Dozvěděli se, jaké jsou jeho možnosti a jak s ním pracovat. Lektor ukázal, jak si správně nastavit projekt, různé způsoby střihu, užitečné klávesové zkratky a jak si je optimalizovat i jak vyexportovat video v požadované kvalitě.

Lektor: Ondřej Martinec

Kameraman, střihač, colorista.

Účast: 6 účastníků

DRAMATURGIE - NENAHRADITELNÁ SOUČÁST TVŮRČÍHO PROCESU

16. 11. 2024, CUA Hradec Králové

Kdo je to dramaturg, proč je u filmu „neviditelný“, ale přitom nepostradatelný? Proč by měl mít každý filmař svého dramaturga? Kde hledat ambiciózní a zajímavé náměty a co všechno je třeba udělat pro to, aby se daný námět úspěšně realizoval? Ukázali jsme si v praxi, jak prezentovat svůj projekt. Účastníci se dozvěděli, jak udržet kvalitu a soudržnost díla prostřednictvím práce s námětem, scénářem a strukturou příběhu.

Lektor: Jana Strýčková

Dramaturgyně a scenáristka multižánrové tvorby České televize, v současné době se věnuje především dokumentárním filmům, záznamům koncertů a divadelních inscenací pro ČT art, ale také dětským a lifestyleovým pořadům. Je autorkou úspěšných televizních cyklů, na kterých se podílela také jako scenáristka a moderátorka (např. Bydlení je hra,

Chalupa je hra, Bydlet jako, aj.) V letech 2012 – 2019 působila jako odborný externí pedagog na Vyšší odborné škole publicistiky v Praze, od roku 2020 je vyučuje Etiku a kulturu v mediální komunikaci na Cyrilometodějské teologické fakultě UP Olomouc.

Účast: 11 účastníků

FOTOGRAFIE A VIDEO VE STUDIU I EXTERIÉRU S TECHNIKOU SONY

16. 11. 2024, CUA Hradec Králové

Účastníci se ponořili do světa fotografie a videa, ať už ve studiu, nebo pod širým nebem. Vyzkoušeli si, jak správně pracovat se světlem v různých prostředích a jaké jsou klíčové rozdíly mezi svícením pro fotografii a video. Díky špičkové technice od firmy Sony si vyzkoušeli různé přístupy a postupy, ale mohli využít i vlastní vybavení - lektor jim ukázal, jak z něj dostat maximum. Během workshopu si účastníci osvojili základy expozice a kompozice, které jim pomohou vytvářet působivé vizuální materiály.

Lektor: Radek Habada

Režisér, kameraman, fotograf.

Spolupracovat s QQ Studiem v Ostravě a tak nepřímo i s ČT Ostrava, ale také s televizí Nova a Prima. Zkusil si více televizních žánrů včetně dokumentu, hudebních pořadů, reality show, life stylových pořadů, dětských soutěžních pořadů a dalších.

Účast: 11 účastníků

DLOUHODOBÉ KURZY

STAŇ SE REPORTÉREM!

Termín: říjen 2023 – květen 2024,
CUA Hradec Králové

Projekt „Staň se reportérem – praktický AV kurz“ reg. č. 0313000032 se uskutečnil za finanční podpory Evropské

unie.

Praktický dlouhodobý kurz byl zaměřen na studenty středních škol, odborných učilišť a mladé lidi ve věku 15–26 let. Kurz se soustředil na redakční práci, přípravu a produkci reportáží a rozhovorů, prezentaci před kamerou, práci s reportážní kamerou, střih reportáží a samotnou produkci. Dále se zaměřoval na kritické posuzování informačních zdrojů s důrazem na identifikaci manipulace (fake news). Proběhlo 16 teoretických i praktických seminářů, dvakrát v měsíci od října 2023 do května 2024, vždy v úterý od 17:00 do 20:00 hodin. Účastníci měli přístup k zařízení Centra uměleckých aktivit – studiu, technice a střihně. Během kurzu měli možnost supervize a konzultace s lektorem a technikem. Důležitým prvkem kurzu byla práce v týmu a dodržování termínů. Vytvořené reportáže byly zveřejněny na YouTube a sociálních sítích Centra uměleckých aktivit a také na ČT Déčko.

V roce 2024 natočili mladí naděšní reportéři další 3 reportáže, které odvysílala Česká televize v pořadu Zprávičky na ČT Déčko. Byla to reportáž o Muzejní knihovně v Hradci Králové (odvysíláno v ČT Déčko ve Zprávičkách dne 13.2.2024), reportáž o divadelním festivalu Audi-mafor v divadle Drak (odvysíláno v ČT Déčko ve Zprávičkách dne 27.3.2024) a reportáž o Konferenci kreativního učení v městské knihovně Hradec Králové (odvysíláno v ČT Déčko ve Zprávičkách dne 19.6.2024)

Lektoři kurzu: Mgr. Oldřich Bíla

Vystudoval Pedagogickou fakultu a fakultu Žurnalistiky na UK. 10 let pracoval v ČS a Č. rozhlasu jako redaktor a publicista, 3 roky byl vládním zpravodajem slovenské televize z ČR Poté založil firmu a externě vyráběl zpravodajství pro TV Nova, Prima, Joj a pro ČT. Součástí této žurnalistické tvorby byla i výroba propagačních filmů a reklam.

Ondřej Martinec, kameraman, střihač
MgA. Tereza Štěpánková, režisérka,
scenáristka, Leoš Marek, technik, zvukař,
osvětlovač

OBOR VÝTVARNÉ TVORBY

ABSTRAKTNÍ MALBA PRO ZAČÁTEČNÍKY I POKROČILÉ

14. 10. – 16. 12. 2024

Místo konání: CUA Hradec Králové

Kurz abstraktní malby, který vznikl na základě unikátního výukového programu amerického umělce Nicolase Wiltona, kde se velmi srozumitelným způsobem učí nejzákladnější principy použitelné ve všech výtvarných odvětvích.

Tematicky se zabývá 6 okruhy v 12 sezeních.

Tematické okruhy:

Jak najít svůj vlastní autentický styl k výtvarnému ztvárnění

Design – uspořádání tvarů na obraze

Tón a kontrast, cesta oka na obraze, principy upoutání pozornosti na konkrétní místo

Barvy – míchání barev, primární, sekundární, terciální a komplementární barvy

Proces tvorby – intelekt a intuice, jak je využívat

Tvorba v sériích – v čem je výhoda tvořit více děl najednou

Lektor:

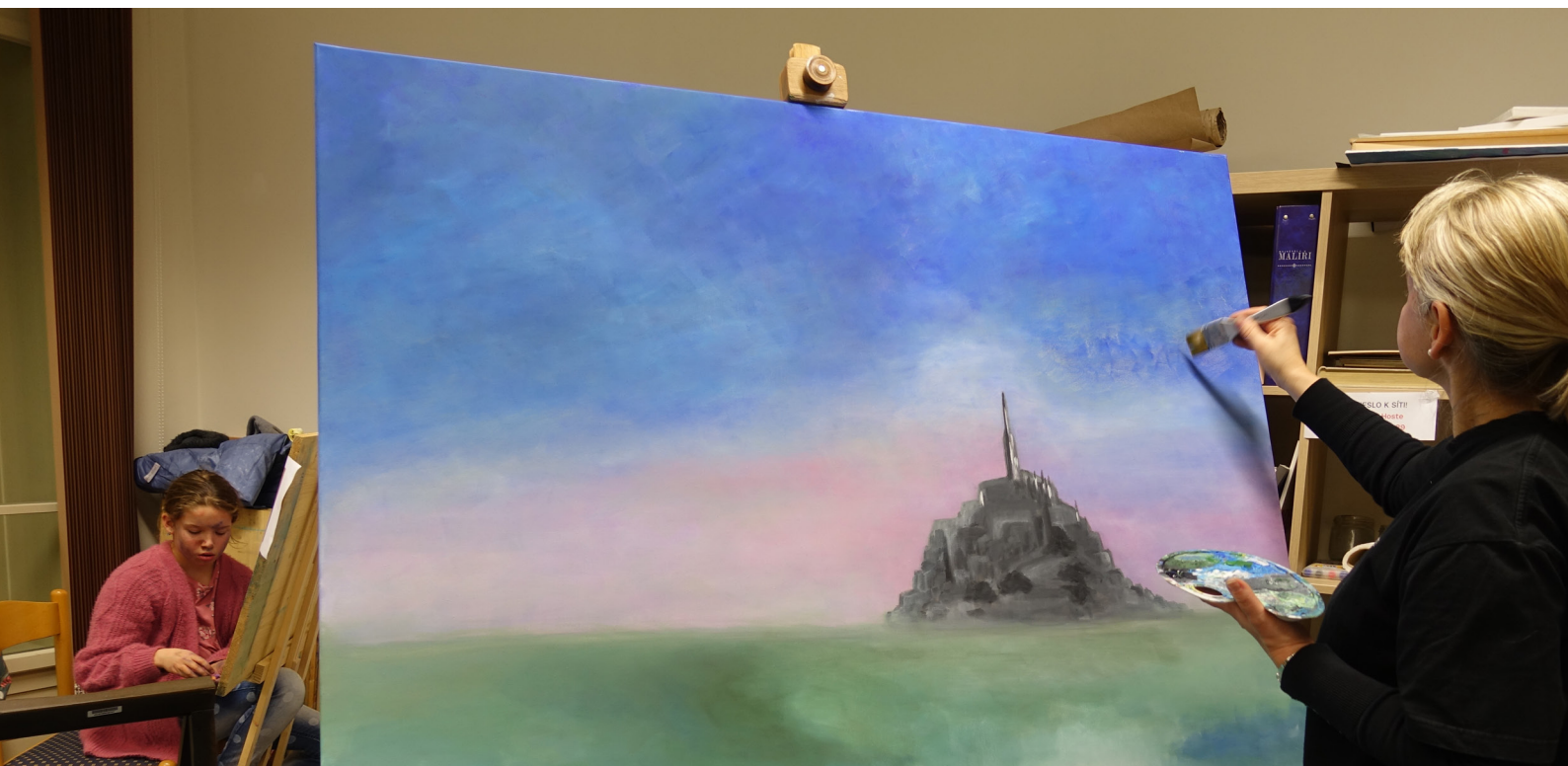
Ing. arch. Iva Tušlová
profesí architektka. Učila se a experimentovala s různými technikami malby. Vystavovala v Královské Zahradě v Hradci Králové, v Praze v Pasáži českého designu, zúčastnila se Polabského Montmartru v Brandýse nad Labem a pravidelně publikuje své práce na sociálních sítích. V jejím ateliéru se konají workshopy a letní školy.

KURZ KRESBY A MALBY PRO ZAČÁTEČNÍKY

1. 10. – 10. 12. 2024

Místo konání: CUA Hradec Králové

Kurz je zaměřen na osvojení základních kresebných a malířských dovedností jako jsou: osvojení kompozičních pravidel, rozvržení malby, vnímání světla a stínu, proporcí a teorii barev. Účastníci si vyzkouší klasické motivy, ale i volné kreativní tvoření. Dále je kurz zaměřen na osvojení si práce s rychleschnoucím médiem – akrylem a zajímavou techniku akvarelu. Dále na výběr podkladu a vhodných



štetců. Hlavním cílem je nalezení osobitého stylu a je určen pro ty, kteří hledají relax a baví je tvořit.

Tematické okruhy:

1. Základy kresby tužkou
2. Jednodušší zátiší
3. Zátiší s různou tematikou (kresba uhlím/pastelem/rudkou)
4. Kresba zvětšeného detailu (přírodniny, květiny...) médiem dle vlastního výběru a tuš
5. Kresba k rozvoji fantazie
6. Malba
7. Jednodušší zátiší
8. Hry s uměleckými styly

(realismus, kubismus, fauvismus – plošnost...)

Lektor:

Mgr. Veronika Bednářová

Absolvovala na Univerzitě Hradec Králové obor Grafická tvorba a následně navazující magisterské studium Učitelství výtvarné výchovy pro ZUŠ a SŠ. Její první samostatná výstava proběhla v roce 2016. Od té doby má za sebou na dvě desítky výstav, samostatných i skupinových, v Hradci Králové, Velkém Poříčí, Náchodě, České Skalici...

a zajímavou techniku akvarelu. Dále na výběr podkladu a vhodných štětců.

Lektorka:

Mgr. Veronika Bednářová

VÝTVARNÝ KURZ PRO POKROČILÉ

leden-prosinec 2024, ateliér CUA, Hradec Králové

V roce 2024 se kurzisté věnovali své volné tvorbě, převážně malbě akrylem na plátno. Zaměřovali se na zdokonalení techniky a kompozici. Někteří si nově vyzkoušeli techniku akvarelu a pastelu. Vyvrcholením jejich několikaleté tvůrčí práce bylo uspořádání prosincové výstavy v Galerii U Přívozu.

Lektorka: Barbora Pejšková – výtvarnice, fotografka, pedagožka

Počet účastníků: 12

KURZ KRESBY A MALBY PRO POKROČILÉ

8. 10. – 17.12.2024

Místo konání: CUA Hradec Králové

Kurz je určen pro ty, kteří se výtvarnému umění již věnují, minimálně základy mají osvojené a jde jim především o prohloubení svých znalostí. Je zaměřen na prohlubování kresebných a malířských dovedností, například kompozičních pravidel, rozvržení prostoru, vnímání světla a stínu, proporcí a teorii barev. Účastníci si vyzkouší klasické motivy jako kresba zátiší, detailů nebo portrétu, a to tužkou, uhlím, rudkou nebo tuší. Dále je kurz zaměřen na osvojení si práce s rychleschnoucím médiem – akrylem

4.3 VÝSTAVNÍ ČINNOST

V roce 2024 bylo realizováno 18 výstav, ať už fotografických nebo výtvarných, ve výstavních prostorách v Hradci Králové.

GALERIE ZA GALERIÍ

22. 6. – 21. 9. 2024

HOMO_DIGITALIS_3.2.1

#SINGULARITY – HUMAN EXPIRATION: 2045

Singularita je hypotetický bod obratu v budoucnosti lidstva, kdy umělá inteligence dosáhne takové úrovně vývoje, že lidská mysl její důsledky už nebude schopna plně pochopit natož předvídat. Tento moment „expirace člověka“ se dle transhumanistických predikcí očekává v roce 2045. Tehdy přijde úsvit Hyperinteligence a zrodí se Metačlověk. Zůstává však kardinální otázka: Nastane pro lidstvo technologická apokalypsa nebo AI ráj? Toto téma v kontextu filozofie umění zkoumalo duo Petr Profen Mareš a Martina Kopecká Jurčeková s tehnickou podporou Petra Chroustovského, působící pod názvem HOMO_DIGITALIS_3.2.1, se svou multimediální instalací vytvořenou za pomoci AI nástrojů.

VÝSTAVY V OSTATNÍCH PROSTORÁCH

MULTIFUNKČNÍ GALERIE SUTERÉN INFOCENTRA HRADEC KRÁLOVÉ

2. – 31. 1. 2024

HRADECKÁ FOTOGRAFICKÁ KONZERVATOŘ II. 2023

Fotografie posluchačů navazujícího studia výtvarné fotografie. Fotografie vznikaly v průběhu roku 2023 na různě zadaná témata jako např. Antropocén, Hranice, Dušičky, Místo, které neznám a další.

Zastoupení: Andrea Benešová, Jana Čížková, Barbora Déduchová, Jiří Drbohlav, Jan Gottfried, Petr Kadeřávek, Karolína Kubcová, Pavla Lankusová, Jaroslav Lelek, Tomáš Lelek, Vladimír Ludvík, Květoslava Slezáková, Dana Stránská, Iva Tučková.

2. – 31. 3. 2024

ALTERNA MAGICA

Výstava skupiny pěti fotografů využívajících ke své tvorbě odkazu fotografických technik z 19. a počátku 20. století. Propojení digitálního záznamu obrazu s technikou starých řemeslných dovedností vede k novému obsahovému pojetí fotografie.

Zastoupení: Anna Benešová, Ivan Neheřa, Dagmar Jílková, Petr Jílek, Petr Ulrich.

4. – 30. 6. 2024

ATMOSFÉRA DIVADELNÍHO FESTIVALU 2023

Výstava fotografií účastníků workshopu divadelní a reportážní fotografie pod vedením Viktora Kronbauera konaném při mezinárodním divadelním festivalu Regiony

Zastoupení: Anna Benešová, Petr Buchal, Hana Černíková, Barbora Déduchová, Jiří Drbohlav, Karel Hájek, Petr Kadeřávek, Jaroslav Lelek, Vladimír Ludvík, Eva Nováková, Petr Soukeník, Eva Stanovská, Josef Tomšovský, Jan Weber, Marcela Zuchová.

2. – 30. 9. 2024

FOTO SAPIENS

Výstava fotografií partnerské dvojice Dagmar a Petra Jílkových

1. – 30. 11. 2024

PREMIÉRA 2024

Vybrané fotografie 35. ročníku soutěže Premiéra 2024.

Zastoupení: Milan Fara, Kateřina Göttlichová, Karolína Kubcová, Tomáš Lelek, Jaroslav Mareš, Květoslava Slezáková, Jaroslav Souček, Eva Stanovská, Kateřina Šušlíková, Jan Vokoun.

1. – 31. 12. 2024

ZRCADLENÍ

Výstava fotografií tvůrčí skupiny HFK Taxi, která se sestává z absolventů nástavbového studia Hradecké fotografické konzervatoře a hostů.

Vystavovali: Dagmar Jílková, Vítězslav Krejčí, Renáta Molová, Jan Odehnal, Michaela Poláčková, Pavel Soušek, Václav Staněk, Kateřina Šušlíková, Petr Ulrich.

KNIHOVNA MĚSTA HRADCE KRÁLOVÉ, POBOČKA MORAVSKÉ PŘEDMĚSTÍ B, HRADEC KRÁLOVÉ

2. – 29. 2. 2024

PETR BERAN – PORTRÉTY

Fotografie černobílých portrétů autorových přátel a známých zpracovaných klasickou formou a historickými technikami.

1. – 31. 3. 2024

JIDŘICH BENEŠ – POKUS O PORTRÉT ROKU 2023

Soubor černobílých fotografií vzniklých formou vizuálního deníku – autora introspekce.

3. – 30. 6. 2024

STUDENTI GYMNÁZIA J. K. TYLA – FRAZÉMY

Projekt studentů Výtvarného semináře GJKT pod vedením Mgr. Barbory Pejškové. Téma frazémů studenti zpracovali ve formě karetní hry Černý Petr.

Zastoupení: Tomáš Bartoš, Michaela Brojáčková, Žaneta Herbstová, Agáta Hýblová, Veronika Ille, Ondřej Kavan, Barbora Macková, Lucie Melicharová, Lucie Merhautová, Ondřej Palan, Ema Půlpánová, Bára Richtrová, Ondřej Rydrych, Filip Sháněl, Berenika Trojanová, Anna-Marie Volfová, Adéla Wojnarová.

2. – 30. 9. 2024

FRANTIŠEK STRÁNÍK – KOUKEJTE SE KOLEM SEBE / fotografie ze života s výkladem

Fotografie zachycující obyčejný život kolem nás, všední i sváteční dny s laskavostí a humorem. Každou fotografii provází komentář autora.

BAZALKA VE DVORKU, HRADEC KRÁLOVÉ

2. 1. – 29. 2. 2024

EVA STANOVSKÁ – MOKRÝ SVĚT, NA LANĚ

Subjektivně a výtvarně pojatý barevný fotografický dokument zachycující vodní sporty a artisty nového cirkusu

4. 4. – 30. 4. 2024

KAROLÍNA KUBCOVÁ – BEZ ZDROJE VIDITELNÉ REALITY

Soubor barevných fotografií s fantazijními abstraktními motivy vytvořených technikou strukáže. Výsledný obraz vzniká pomocí fotochemických roztoků, kterými se maluje na světlocitlivý papír. Následně jej lze kolorovat, tónovat nebo libovolně upravovat pomocí nástrojů digitálního zpracování obrazů v počítači.

1. 7. – 31. 7. 2024

HANA ČERNÍKOVÁ A BOHUSLAV HŮLKA – REZONANCE

Výstava autorů kamarádů tvořících v tandemu: fotografie Hany Černíkové a na ně reagující verše Bohuslava Hůlky.

GALERIE NA HRADĚ, HRADEC KRÁLOVÉ

15. 11. 2024 – 17. 1. 2025

PREMIÉRA 2024

Výstava oceněných a dalších fotografií vybraných porotou 35. ročníku fotografické soutěže Premiéra.

Zastoupení: Jiří Albrecht, Anna Benešová, Jan Bernhard, Zdeněk Bierhanzl, Jana Čížková, Barbora Déduchová, Jiří Drbohlav, Milan Fara, Čestmír Florián, Kateřina Göttlichová, Vladimír Herbrych, Dagmar Jílková, Zdeňka Kulhánková, Karolína Kub-

cová, Pavla Lankusová, Jaroslav Lelek, Tomáš Lelek, Vladimír Ludvík, Petr Malý, Jiřina Marášková, Eva Nováková, Pavel Novotný, Libor Nývlt, Jitka Prausová, Bedřich Sebera, Vladimír Skalický, Květoslava Slezáková, Pavel Soušek, Eva Stanovská, Petr Ulrich, Luboš Víteček.

MUZEUM VÝCHODNÍCH ČECH

24. 11. 2024 – 19. 1. 2025

7. SALON VÝCHODOČESKÉ FOTOGRAFIE

Výstava 7. ročníku Salonu východočeské fotografie, výběrové přehlídky tvorby autorů žijících a tvořících převážně na území východních Čech.

Kurátorka: Štěpánka Bielešová

Zastoupení: Alterna Magica, Jindřich Beneš, Anna Benešová, Petr Beran, Jaroslav Blajda, Jana Čížková, Barbora Déduchová, Jiří Drbohlav, Diana Dufková, Miloš Fic, Kateřina Göttlichová, Robin Hauser, Lenka Hurdálková, Eva Jakubcová, Dagmar Jílková, Jindřich Klabačka, Vítězslav Krejčí, Jiří Kroul, Pavla Lankusová, Jaroslav Lelek, Radek Lepka, Jaroslav Mareš, Hana Michaličková, Jan Odehnal, Stanislav Odvářka, Barbora Pejšková, Jitka Prausová, Vladimír Skalický, Květoslava Slezáková, Eva Stanovská, Olga Stráníková, Eva Svobodová, Jan Šebetka, Renata Štěpařová, Petr Šulc, Jaroslav Tichý, Petr Ulrich, Petr Vernar, Luboš Víteček, Jan Vokoun.

Zastoupení jako hosté: Radek Kalhous, Martina Kopecká Jurčková, Ctibor Košťál, Zdeněk Vojáček, Luděk Vojtěchovský, Roman Vondrouš.



VENKOVNÍ PROSTORY STUDIJNÍ A VĚDECKÉ KNIHOVNY V HRADCI KRÁLOVÉ

1. 12. 2024 – 2. 3. 2025
**7. SALON VÝCHODOČESKÉ
FOTOGRAFIE**

Jedenáct velkoformátových fotografií vybraných autorů vystavujících na 7. Salonu východočeské fotografie pro upoutávku k výstavě.

Zastoupeni: Diana Dufková, Martina Kopecká Jurčeková, Jiří Kroul, Radek Lepka, Hana Michaličková, Jan Odehnal, Eva Stanovská, Olga Stráníková, Jaroslav Tichý, Zdeněk Voják, Roman Vondrouš.

GALERIE U PŘÍVOZU STUDIJNÍ A VĚDECKÉ KNIHOVNY V HRADCI KRÁLOVÉ

3.– 21. 12. 2024
BEZOBAV

Výstava představila pestrou paletu vý-

tvárných prací dvanáctičlenné skupiny, která se od roku 2016 pravidelně schází při výtvarném kurzu Barbory Pejškové v Centru uměleckých aktivit. Vystaveny byly velkoformátové i menší malby akrylem, akvarely, koláže a pastely.

Kurátorka: Barbora Pejšková

Zastoupeni: Eva Doležalová, Markéta Kafková, Marie Komárková, Jana Müllerová, Kevin Smith, Eva Stanovská, Hana Šimůnková, Hana Štilcová, Kamila Štekerová, Romana Svatoňová, Zuzana Capoušková, Barbora Pejšková.

KRÁLOVSKÁ ZAHRADA

3.– 21.6. 2024
**VÝSTAVA ABSOLVENTEK KURZU
VÝTVARNÉ TECHNIKY HRAVOU
FORMOU**

Výstava představila převážně abstraktní obrazy absolventek kurzu "Výtvarné techniky hravou formou" pod vedením lektorky Ing. Arch.Ivy Tušlové, který probíhal v první polovině roku 2024 v Centru uměleckých aktivit.

Kurátorka: Iva Tušlová

Zastoupení: Pavla Truncová, Jana Součková, Naděžda Vavřínková, Michaela Černá, Jana Cimrmanová, Iva Kočí, Naďa Martincová

CLUBCAFÉ PESSOA

15.4. - 30.6.2024

DÍLA Z VÝTVARNÝCH KURZŮ PRO ZAČÁTEČNÍKY A POKROČILÉ

Výstava byla vytvořena z vybraných výtvarných prací z dvou kurzů – Kresba a malba pro začátečníky a Kresba a malba pro pokročilé, které probíhaly od října 2023 do začátku května 2024 v Centru uměleckých aktivit pod vedením lektorky Veroniky Bednářové.

Kurátorka: Veronika Bednářová

Zastoupení účastníci kurzů Kresba a malba pro začátečníky a pro pokročilé

4.4. OSTATNÍ AKCE PRO VEŘEJNOST

DNY OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ V KRÁLOVÉHRADECKÉM KRAJI

14.-15. 6. 2024, ateliéry, studia,
galerie v regionu VČ

Ve dnech 14.–16. 6. 2024 se konal festival Dny otevřených ateliérů (DOA), který letos poprvé rozšířil svou působnost i za hranice Královéhradeckého kraje do Polska. Akce spojila umělce a návštěvníky na čtyřech desítkách míst, včetně Galerie Luxfer v České Skalici, Ateliéru Kláry Schütz v Markoušovicích, kulturního centra Schule v Kounově – Šedivínách či

k zapojení spolku NEO na Rychnovsku. V Polsku zaujal umělec Pan Miś se svou fantaskní tvorbou inspirovanou sci-fi a videohrami.

ZAŽÍT MĚSTO JINAK

21. 9. 2024, Tomkova, Klicperova,
Malé náměstí, Hradec Králové

Již po sedmé jsme se připojili k celostátní akci Zažít město jinak. V sobotu 21. září 2024 ožila různá zákoutí Hradce Králové. Šest míst nabídlo rozmanitý program – před Klicperovým divadlem si návštěvníci vyzkoušeli divadelní kostýmy a zapojili se do kvízu s herci, Muzeum východních Čech propojilo minulost se současností, a Filharmonie Hradec Králové představila hudební vystoupení na náplavce i v koncertním sále. V Tomkově ulici, kterou mělo na starosti CUA probíhalo společné pletení, filmové animování i slam poetry, vystoupila kapela Paris a probíhal žongléřský workshop. Malé náměstí zaplnily hudba, rukodělné dílny a swap květin. Kavárna MOKKA ODA se pak stala oázou odpočinku s kávou a malováním.

LOSA!

Ve spolupráci s Luxfer Open Space, z. s. jsme i v roce 2024 pokračovali v přednáškách o současném umění věnované především pedagogickému sboru - Luxfer Open Space Akademie! S podtitulem Nebojte se současného umění. V LOSA! Akademii současného umění jsme společně s lektorkou Janou Madas Horáčkovou prošli ta nejzapeklitější témata a přístupy.

Témata jednotlivých kurzů

19. 1. 2024

Vidění světa prizmatem nových médií I
současná fotografie a její konceptuální
výústění

9. 2. 2024

Vidění světa prizmatem nových médií
II – české umění a nová média fotografie
a její využití v současné umělecké praxi
(vývoj čs. fotografie ve 20. století, doku-
mentární a výtvarná poválečná fotogra-
fie, proměny média od devadesátých let,
konceptuální fotografie)

1. 3. 2024

Od sochy k objektu a instalaci I (podo-
by světové instalace a environmentu,
počátek 20. století a proměna paradig-
matu, kinetická plastika, nový realis-
mus, minimalismus a postminimalismus,
současné podoby instalace)

5. 4. 2024

Od sochy k objektu a instalaci II různoro-
dost přístupů k médiu trojrozměrného
díla v českém umění

17. 5. 2024

Idea jako determinant konceptuální
umění jako univerzální jazyk globalizo-
vaného světa světové x globální umění

Kurz byl financován ze Národního plánu
obnovy a byl pro účastníky zdarma.

4.5. PROSTORY A VYBAVENÍ

*Prostory primárně využíváme pro námi
organizované kurzy, v případě, že máme
volné kapacity a projekt je v souladu
s naší pracovní náplní, poskytujeme je
dalším organizacím i fyzickým osobám.*

*Pravidelně sál využívá např. odbor kultu-
ry a památkové péče pro svá jednání. Od
roku 2022 pak zpravidla každé 2. pondělí
v měsíci nově vzniklý Skautský institut
Hradec Králové s přednáškami a dílnami
pro veřejnost. Jinak se jedná o krátkodo-
bé, několikahodinové pronájmy studia či
přednáškového sálu.*

VÝUKOVÝ SÁL

Prostor, kde to hučí přednáškami, kurzy
a workshopy. Přijďte se inspirovat a
nabrat zajímavé novinky z výtvarna,
divadla, filmu nebo fotografie.

- po zvukové, akustické úpravě, přípojky
pro techniku, optické plátno 266×149
- full HD projektor, vhodný pro před-
nášky, prezentace i filmové projekce
- pro 25 lidí usazených k pracovním
stolům, nebo 35 posluchačů
- kuchyňka

FOTO/FILM STUDIO

V ateliéru o celkové ploše 60m² svoje
umělecké aktivity rozvíjí neprofesionální
umělci z celého kraje, zejména fotografo-
vé, filmaři a divadelníci.

Kvalita, druh a konstrukce světla ovlivňu-
je a umocňuje umělecký výsledek. Proto
je v ateliéru umístěn světelný rošt s pan-
tografy, který je osazen moderními druhy
světél (trvalým i zábleskovým, včetně
vysokorychlostního blesku), dále klíčo-
vacím pozadím a světelným zařízením
s příslušenstvím (stativy, softboxy,
nástavce) pro fotografii, film a divad-

lo. Stěny jsou obloženy akustickými obklady pro nahrávání zvuku, jedna ze stěn je opatřenou soustavou pozadí (bílé, černé, šedé, klíčovací). Ateliér je vybaven zvukovým systémem s mikrofonom, pinem, LED TV 42" na pojízdném stojanu, stohovatelnými židlemi v počtu 10 ks a 2 stoly.

Filmové a fotografické studio lze využít pro uměleckou činnost:

- fotografování
- filmování
- nahrávání zvuku
- divadelní zkoušky
- rétorické formy
- malé jevištní formy
- komornější hudební vystoupení

Ke studiu je možné využívat i sál jako zázemí pro produkci, kostýmy ad. K dispozici je i vybavená kuchyňka a wifi.

VIDEOSTUDIO A STŘIŽNA

Máte roztočený film, video nebo spot a chcete ho pohodlně dodělat? Stříhejte a editujte jako profíci v našem videostudiu.

- 2 velkoformátové širokoúhlé monitory pro 4K a Full HD
- DV rekordér, AV zesilovač s reprosoustavou
- DVD, HDD NAS s přehrávačem Egreat R300
- profi videokamera Panasonic Au-EVA 1
- Canon XC10, Sony HVR-Z1, Sony DSR 300
- příslušenství (mikrofon, stativ, světlo, brašna)
- psací stůl a 2 odpočinková křesla
- světlo, nebo absolutní zatemnění
- ideální akustické prostředí
- balkon

Softwarové vybavení střížny: DaVinci Resolve, Vegas 16, Sony Vegas 12 Pro, Pinnacle Studio 17, Sony DVD Architect 5.0

TEMNÁ KOMORA

Chcete si vyvolat film a zhotovit fotografie nebo vyzkoušet historické a alternativní procesy kopírování fotografií? Využijte naši fotokomoru, kde můžete zpracovávat fotografie klasickým mokrým procesem.

- Historické a alternativní techniky: modrotisk, olejotisk, slané papíry, Van Dyke, gumotisk, orotone, kallitypie, platinopalladiový tisk

- Technika klasické černobílé fotografie

KNIHOVNA FOTOGRAFIE A ZASEDACÍ MÍSTNOST

Místnosti, ve kterých vznikají nápady a řešení, jak podporovat umělecké aktivity, které mají smysl.

- Projektor a promítací plátno
- Odborná literatura (fotografie, divadlo, film, výtvarné umění)

5.

PREZENTACE V MEDIÍCH



Vzhledem k rozsáhlým a různorodým činnostem, které CUA vykonává, máme v týmu kmenového zaměstnance na pozici PR specialisty, který má na starosti především aktualizace webu, správu sociálních sítí a drobnou grafickou úpravu materiálů. U větších akcí typu festival, přehlídka, oslovujeme i další profesionály z oboru, např. pro komunikaci s novináři, návrhy některých kampaní.

Komunikační strategie CUA se opírá o několik základních principů a následující komunikační nástroje:

VÝRAZNÝ VIZUÁLNÍ STYL

Dbáme na používání nového vizuálního stylu, našeho loga, log partnerů a představujeme se jako Centrum uměleckých aktivit. Vysvětlujeme, že podporujeme umělecké aktivity v celém našem kraji. Všichni zaměstnanci využívají vizitek s novým logem, pozvánek, hlavičkového papíru, podpisu v mailu ad. náležitostí spojených s jednotnou prezentací organizace.

WEBOVÉ STRÁNKY CENTRA

Jsme aktivní na webu, který se dočkal nové podoby a přehlednějšího pojetí pro širokou veřejnost, obsahuje kalendář, blog s návody a tipy, katalog nabízených kurzů a informace o dalších poskytovaných službách jako je pronájem, poradenství a možnost využívání studia a fotokomory za předpokladu splnění podmínek. Web nese nové poslání, nejen informovat a nabízet službu, ale i propojovat skupiny umělců. Slouží jako archiv amatérských aktivit v regionu.

TISKOVÉ ZPRÁVY

Vzhledem k velkému počtu akcí, zasíláme tiskové zprávy u těch, které mají největší dopad na zájem veřejnosti – tj. divadelní a filmové festivaly, Dny otevřených ateliérů či komunitní akce Zažít město jinak. Novináře v ostatních případech oslovujeme, pokud máme nachystaný zcela nový projekt, nebo se v organizaci děje něco skutečně výjimečného.

MONITORING MÉDIÍ:

TYP MÉDIA	POČET ZPRÁV/ZMÍNEK O CUAHK	POZNÁMKA
Tištěná Média	20	Radnice, Hradecký deník, Salónky
TV	3	Děčko – ČT ART
Rozhlas	3	Český rozhlas Hradec Králové
Internet	67	Salonky, Kultura Hradec, Hradecký deník, hradeckralove.org, náhodský deník a mnohé další
YouTube nová videa	139	

STATISTICKÉ ÚDAJE ZA ROK 2024:

Zobrazení stránek webu:	71 024
Nových návštěv webu:	8 474
Počet sledujících na Facebooku:	2 787
Počet sledujících na Instagramu:	1 032

Nejčastěji se lidé dostávají na náš web přímým vyhledáváním, poté přes odkazy a ze sociálních sítí a v neposlední řadě přes newsletter.

V roce 2024 jsme rozšířili naši webovou rodinu o samostatné webové stránky vztahující se k projektům kreativního učení – www.kreativniucenihk.cz

SOCIÁLNÍ SÍTĚ:

Využíváme Facebook, kde máme vedle ústřední stránky Centrum uměleckých aktivit i samostatné stránky pro větší akce pro veřejnost, tj.: Divadelní festival v Červeném Kostelci, Audimafor, HROM do Police, Dny otevřených ateliérů, Cinema Open. Pravidelně informujeme o dění v našem centru, vytváříme události a sdílíme informace do dalších příbuzných skupin. V letošním roce jsme také výrazně posílili aktivitu na Instagramu, který využíváme jak na pravidelné příspěvky, tak hlavně na přímé reportování z akcí. Vzhledem k naší videotvorbě hojně využíváme pro prezentaci YouTube.

NEWSLETTER:

Velmi užitečný pomocník pro informování našich sledujících. Pravidelně informuje prostřednictvím newsletteru ve službě Ecomail. Ten chodí na cca 800 adres. Novinky a pozvánky rozesíláme i osobními e-maily.

Využíváme i možnosti vkládat naše akce a aktivity na zhruba 20 informačních portály poskytujících kulturní zpravodajství v kraji.

PROPAGACE NA AKCÍCH PRO VEŘEJNOST:

Na našich akcích se prezentujeme roll-upem a návštěvníkům jsou k dispozici tis-koviny – pozvánky, obecný leták o naší činnosti, letáky o blížících se kurzech, Divadelní Hromada či Fotoimpuls. To vše na našem reklamním stánku. 19. září jsme se prezentovali na fotografickém veletrhu FOMEI TOP, představili naši nabídku, služby, studio a navázali nové kontakty. Díky nové kolegyni pro obor Fotografické tvorby, vznikla ucelená nabídka kurzů pro fotografy, která si postupně získává své zájemce.

OUTDOOR REKLAMA:

V roce 2024 jsme se prezentovali plakáty největších našich akcí na 40 výlepových plochách spol. Rengl v Hradci Králové. Plakáty ve formátu A1. Dále používáme pronajatou vitrínku v Úzké ulici (těsně v sousedství). Zefektnili jsme pak roznos tiskovin – plakátky, letáčky na kulturní místa po městě. Ke konci roku se nám podařilo vyjednat promítání měsíčních přehledů na informačních televizích UHK.

OHLASY VEŘEJNOSTI:

Zpětná vazba veřejnosti je ovšem nejhodnotnějším měřítkem našich služeb. Po skončení kurzů jsou frekventantům zasílány krátké anketní lístky, někdy nám zasílají ohlasy spontánně.

GOOGLE RECENZE:

Místní průvodce: 16 recenzí, 60 fotek



6.

NÁVŠTĚVNOST

U



CELKOVÁ STATISTICKÁ DATA ZA ROK 2024

přehlídka a soutěže soubory	počet akcí	počet představení/ projekcí / děl	počet souborů/ sborů/těles	věkově smíšených	dospělé	senioři nad 65 účast.	mládež 15-26	děti
divadelní (činohra, loutky, experiment...)	7	57	57	0	33	0	12	12
taneční	1	11	12	0	0	0	0	4
recitační soutěže	1	23	0	0	1	0	1	0
sborový zpěv	2	18	18	0	0	0	4	14
filmové	3	76	0	0	0	0	0	0
fotografické	2	240	0	0	0	6	0	0
hudební	1	4	4	4	1	0	2	1

přehlídka a soutěže počet účastníků	celkem účastníků	dospělí	senioři nad 65	mládež 15-26	děti	návštěvnost akcí
divadelní (činohra, loutky, experiment...)	469	281	0	115	73	2450
taneční	121	0	0	0	121	250
recitační soutěže	23	0	0	23	0	25
sborový zpěv	505	15	20	240	265	653
filmové	145	40	14	91	0	270
fotografické	104	104	60	2	0	4300
hudební	78	9	0	47	22	500
	1445		94			8448

vzdělávání, metodika	forma cyklická			forma jednorázová	
	počet kurzů	počet hodin	počet účastníků	počet kurzů	počet účastníků
foto	1	30	11	17	127
divadlo	7	112	25	7	87
film	1	44	4	6	26
kreativní vzdělávání	4	178	39	21	86
výtvarné kurzy	7	100	73	x	x
	20	464	152	51	326

další činnost pro veřejnost	počet akcí	počet návštěvníků	tituly	výtisky
přednášky	3	220	x	x
výstavy (foto, výtvarno)	18	3 500	x	x
ostatní (Dny otevřených ateliérů, Zažít město jinak, KU konference)	3	1200	x	x
kreativní inkubátory	6	102		
vydávání zpravodajů (Divadelní Hromada, Fotoimpuls), 2x ročně	x	x	2	1600

externí využití	počet akcí	počet účastníků	komerční	zdarma/sleva
pronájmy foto/film studio, střížna	32	86	28	4
školení, jednání	45	675	2	43

Měření návštěvnosti 2024		
věkové skupiny návštěvníků individuální návštěvníci	děti do 10 let	288
	mladí do 26 let	519
	senioři nad 65 let	50
edukace_školní skupiny	počet edukačních programů pro MŠ	1
	počet edukačních programů pro ZŠ	21
	počet edukačních programů pro SŠ	6
	počet účastníků se MŠ	1
	počet účastníků se ZŠ	16
	počet účastníků se SŠ	19
	celkový počet návštěvníků ze školských zařízení	240
edukace_individuální návštěvníci	počet edukačních programů pro děti	x
	počet edukačních programů pro dospělé	41
	počet edukačních programů pro rodiny s dětmi	2
online	celkový počet návštěvníků webových stránek	15 636
	celkový počet návštěvníků sociálních sítí	190 791
	počet shlédnutí youtube kanálu	41 547
	počet návštěvníků online edukačních programů/výstav apod.	x
bezbariérovost	typ bezbariérového řešení (tělesný hendikep, sluchově postižení, zrakově postižení)	x
	počet cílených programů/akcí pro hendikepované	x
	počet ZTP/ZTTP návštěvníků za rok	x

7.

EDIČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST

DIVADELNÍ HROMADA

Vydávání časopisu Divadelní hromada. Je to základní zdroj aktuálních informací o činnosti východočeských divadelníků, včetně alternativních i dětských tvořivých aktivit. Zveřejňuje termíny postupových přehlídek celého východočeského regionu. Zveřejňuje propozice oborových přehlídek, jejich následné hodnocení a kritické ohlasy. Uveřejňuje teoretická zamyšlení nad současnými problémy amatérského divadla a věnuje se členské základně VSVD. Hromada rovněž propaguje činnost profesionálních divadel na území východních Čech. Má tak dosah do 4 krajů – Královéhradeckého, Pardubického, Libereckého a Vysočina. Zpravodaj Divadelní hromada vyšel podle plánu 2x ročně v nákladu 500 ks na jedno vydání. Divadelní hromada jaro-léto 2024 měla celkem 86 stran. Divadelní hromada podzim-zima 2024 měla celkem 79 stran. Tento zpravodaj amatérských divadelníků, loutkářů a recitátorů ve východních Čechách je také dostupný elektronicky na webových stránkách Centra uměleckých aktivit, Volného sdružení východočeských divadelníků a Databáze českého amatérského divadla.

FOTOIMPULS

Fotoimpuls, zpravodaj východočeských fotografů, vychází dvakrát ročně v nákladu 300 kusů. V roce 2024 jsme vydali 2 čísla (formátu A4, rozsahu cca 60 stran v černobílém provedení). Zpravodaj zachycuje a zveřejňuje důležité události z fotografického života, zejména ve východočeském regionu. Informuje nejen o vzdělávacích akcích (kurzech, workshopech, přednáškách), soutěžích a výstavách v regionu, ale představuje i činnost fotoklubů a tvorbu jednotlivých fotografů. Poskytuje tak podrobnou orientaci ve východočeském (nejen) am-

atérském fotografickém dění a přispívá tak k většímu povědomí o komunitě. Na obsahové náplni se podílí členové Odborné rady pro fotografii Volného sdružení východočeských fotografů a přizvaní hosté. Fotoimpuls je neprodejný. Od roku 2012 je dostupný také v elektronické podobě na webových stránkách Centra uměleckých aktivit <https://www.cuahk.cz/obory/fotografie/fotoimpuls/>.

KATALOG PREMIÉRA 2024

35. ročník fotografické soutěže

V roce 2024 jsme vydali barevný katalog vítězných fotografií 35. ročníku Premiéra 2023 ve formátu A4 v rozsahu 28 stran a nákladem 200 kusů.

KATALOG 7. SALONU VÝCHO- DOČESKÉ FOTOGRAFIE

K výstavě jsme vydali barevný katalog o 102 stranách (21x21 cm), který slouží nejen jako souhrn vystavujících autorů, ale také jako trvalá upomínka na tuto událost. Pro ty, kteří nemohli výstavu navštívit osobně, je katalog cenným zdrojem informací o vystavujících autorech a jejich dílech. Katalog je k dispozici i online na webových stránkách Centra uměleckých aktivit:

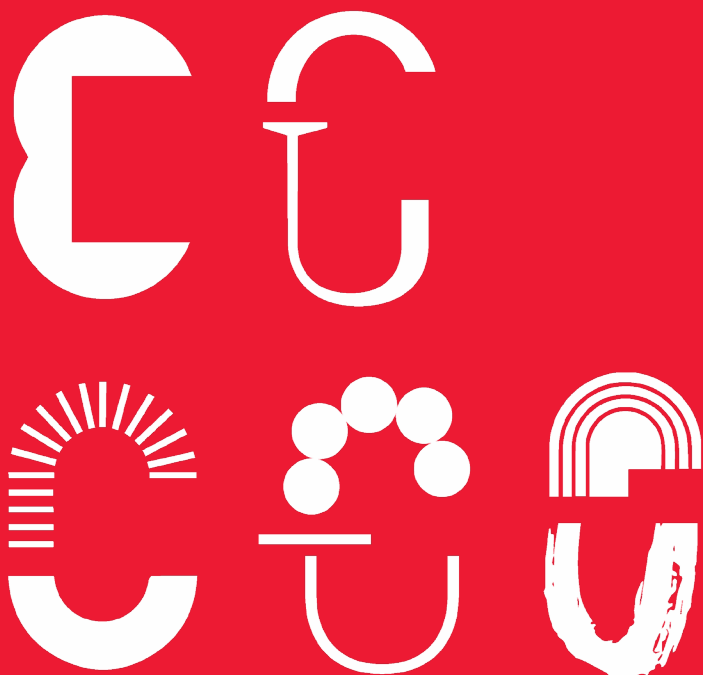
<https://www.cuahk.cz/akce/salon-vychodo-ceske-fotografie-vystava/>.

MANUÁL KREATIVNÍHO UČENÍ

V závěru roku jsme ve spolupráci s dalšími předními aktéry v oblasti kreativního učení Statutárním městem Pardubice a Inovačním centrem Olomouckého kraje společně vytvořili a vytiskli brožuru shrnující dosavadní poznatky v oblasti Kreativního učení a jejich implementaci. Manuál Kreativního učení čerpal převážně ze dvou publikací, a to: Manuál programu Kreativní partnerství a Manuál klíčové aktivity Podpora spolupráce učitelů a umělců. Oba byly vytvořeny Společností pro kreativitu ve vzdělávání (SPKV) jako výstupní a podpůrné materiály k realizovaným projektům v rámci kreativního vzdělávání. V těchto projektech se často aplikuje podobná metodika, proto jsme se i my rozhodli inspirovat již vyzkoušenými principy, které dále modifikujeme a přizpůsobujeme dle specifických potřeb v projektech.

8. PROJEKTY, GRANTY A DOTACE

Projekty našeho Centra jsou financovány vícezdrojově. Vedle příspěvku zřizovatele aktivně vyhledáváme grantové a nadační výzvy, snažíme se o spolupráci s firmami díky nabídce kurzů a pronájům tvůrčích prostor získáváme také vlastní příjmy.



POSKYTOVATEL	NÁZEV PROJEKTU	OBDRŽENÁ VÝŠE DOTACE	CELKOVÉ NÁKLADY
Ministerstvo kultury ČR	Podpora uměleckých aktivit dospělých a dětských aktivit v Královéhradeckém kraji.	360 000 Kč	844 603,79 Kč
Ministerstvo kultury ČR	Fotografické a filmové aktivity v Královéhradeckém kraji	140 000 Kč	456 544,25 Kč
Ministerstvo kultury ČR NPO	Zřízení pozice regionálního koordinátora kreativního učení v Královéhradeckém kraji - pilotní programy kreativního učení	1 630 000 Kč	1 866 246,97 Kč
Ministerstvo kultury ČR NPO	Staň se reportérem – praktický AV kurz“	69 000 Kč	74 400 Kč
Ministerstvo kultury ČR NPO	Hradecká konzervatoř pro lektory kreativního učení	242 000 Kč	259 000 Kč
Ministerstvo kultury ČR NPO	Kreativní učení v Královéhradeckém kraji 2024	300 000 Kč	711 475,36 Kč
Královéhradecký kraj - Mimořádný účelový příspěvek – Broumov	Kreativní učení v Královéhradeckém kraji 2024	253 200 Kč	711 475,36 Kč
Státní fond kultury ČR	7.Salon východočeské fotografie	45 000 Kč	141 130,32 Kč
Statutární město Hradec Králové	Krajské postupové přehlídky estetických aktivit dětí, mládeže a dospělých	45 000 Kč	352 196,25 Kč
Statutární město Hradec Králové	Konference kreativní učení	20 000 Kč	125 194,72 Kč
Statutární město Hradec Králové	Premiéra 2023	30 000 Kč	69 944,60 Kč
Statutární město Hradec Králové	7.Salon východočeské fotografie	45 000 Kč	141 130,32 Kč
Statutární město Hradec Králové	Cinema Open 2024	35 000 Kč	143 909,61 Kč
EU – Erasmus+ v roce 2023-2025	Královéhradecký kraj – poskytnuto 80 % dotace tj. 13 528 € / 338 200 Kč	V roce 2024 čerpáno 4662,95 €	115 673,41 Kč

9.

ZAHRANIČNÍ SPOLUPRÁCE

EU – ERASMUS+

Na základě oslovení odboru kultury Královéhradeckého kraje, jsme se opět zapojili do přípravy žádosti na podporu zahraniční mobility zaměstnanců kulturních organizací v rámci programu EU – Erasmus+. Společná žádost byla úspěšná a v rámci projektu č. 2023-1-CZ01-KA121-ADU-000131243 do konce května 2025 čekají CUA celkem 4 výjezdy spojené s tzv. jobshadowing v organizacích, 8 vzdělávacích výjezdů např. na kurzy či konference, ve 2 případech příjmem v organizaci zahraniční experty.

V roce 2024 se uskutečnily tyto aktivity: Ve dnech 9.-12. 4. 2024 v Bruselu se ředitelka CUA Martina Erbsová účastnila 2. ročníku festivalu New European Bauhaus (NEB). V rámci festivalu proběhla řada diskuzí, přednášek, workshopů z oblasti architektury, designu a umění, vědy, vzdělávání a inovací.

Stránky festivalu: https://new-european-bauhaus.europa.eu/festival_en?preLang=cs

Ve dnech 7.-12.5.2024 byla do Centra pozvána zahraniční expertka Marie Othilie Hundevadt z norské organizace Innlandet fylkeskommune neboli Inlandské regionální rady, která nám předala důležité poznatky o programu Creative

Partnership, rozšířila naše znalosti a porozumění praktikám Art of Learning, metodologii a údajům shromážděným během pilotních projektů v Norsku a Maďarsku. Iniciovala budoucí spolupráci s norskými odborníky i s experty, kteří se podíleli na sběru dat. Diskutovala metody hodnocení a reflexe, rozdíly mezi nastaveními v obou zemích a otázku udržitelnosti. Vedla workshop v rámci 2. ročníku festivalu Kreatfest, který jsme pořádali.

Ve dnech 30.5.-2.6.2024 v estonském Tartu se uskutečnila mezinárodní konference, kterou pořádá mezinárodní síť kulturních center Trans Europe Halles, s podtitulem Arts of Survival – Umění přežít. Vedle prezentací, kulatých stolů, diskuzí byl věnován velký prostor různým kulturním workshopům a především networkingu. Za CUA se účastnila ředitelka Martina Erbsová.

Web konference: <https://www.teh.net/events/teh-conference-97-in-tartu/>
Místo konání kreativní továrna Aparaa-ditehas <https://www.aparaaditehas.ee/>

Ve dnech 7.-12.8.2024 se konzultantka kreativního učení Petra Kultová účastnila tzv. stínování v estonské organizaci KLWorkshop OÜ a její veřejné prezentace výstupů z projektu Creative Connections, který je zaměřený na kreativní učení, a jeho propojení s oficiálním programem Tartu 2024, Evropským hlavním městem kultury.

10.

PERSONÁLNÍ AGENDA

Organizace měla na konci roku 2024 v evidenčním počtu celkem 11 stálých zaměstnanců, 4 pracovali na částečný úvazek.

Díky tomu, že jsme získali prostředky z NPO na projekty Kreativní učení, které jsme plánovali rozšířit, jsme mohli financovat 6 měsíců mzdu Iloně Havlíčkové a díky projektu IDZ jsme vytvořili pozici manažerky kreativního učení. S vyšším objemem práce, která je s projektem spojená bylo vytvořeno i místo projektové manažerky a administrativní podpory projektu IDZ.

Vzhledem k malému týmu, který v průběhu roku realizuje řadu různorodých akcí, musí být samostatně fungujícími a zodpovědnými pracovníky s vysokým standardem komunikace, orientující se v současných trendech na poli uměleckého vzdělávání a organizací akcí. Ve svém oboru se vzdělávají a vyjíždí na inspiraci na obdobné akce za účelem navázání nových partnerství. Zodpovídají za kompletní realizaci projektů, a to z hlediska projektového a finančního řízení, programové skladby, technického a personálního zajištění (důraz je kladen na zajištění kvalitních lektorů). Ve spolupráci s PR specialistou akce vhodně propagují.

Pro zajištění našich aktivit jsou zcela klíčoví externí zaměstnanci na pozicích lektorů, porotců, grafiků, produkčně-technických pracovníků apod. V roce 2024 bylo uzavřeno 130 dohod o provedení práce, v celkovém objemu 1 537 203 Kč, které byly většinou hrazeny z dotačních programů.

Účetnictví, mzdová agenda a správa IT organizace jsou outsourcovány.

STRUKTURA ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2024

Stanovený specifický ukazatel pro rok 2024: 11 zaměstnanců

Skutečný fyzický počet zaměstnanců: 11 zaměstnanců

Přepočtený počet zaměstnanců: 9,32 zaměstnanců

Dle druhu vykonávané práce / úvazek / třída

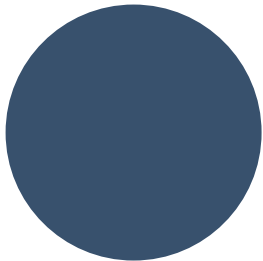
PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ:

Mgr. Martina Erbsová, ředitelka	1,0 / 12
BcA. Zuzana Capoušková, odborná pracovníce pro obor fotografie a výtvarna	1,0 / 11
Mgr. Jaroslav Souček, koordinátor uměleckého vzdělávání	1,0 / 11
Kateřina Fikejzová Prouzová, DiS., odborná pracovníce pro slovesné odbory	1,0 / 11
MgA. Tereza Štěpánková, lektorka AV tvorby	0,5 / 11
Mgr. Ilona Havlíčková, koordinátorka kreativního učení	0,75 / 11
Mgr. Petra Kultová, konzultantka kreativního učení	1,0 / 11
Mgr. Kateřina Ryšavá, projektová manažerka (od 1.10.2024)	0,7 / 11
Leoš Marek, technický produkční	1,0 / 10
Jana Kokiová, provozní centra	0,65 / 10
Vladimír Ulrich, PR specialista	1,0 / 10

STRUKTURA MEZD

Průměrná platová třída za celý rok	11
Průměrný platový stupeň za celý rok	8
Průměrný hrubý měsíční plat	35 492 Kč
Celkem čerpáno mzdových prostředků	6 222 128 Kč / limit 4 517 600 Kč
z toho na mzdy zaměstnanců	4 673 271 Kč
z toho OON	1 537 203 Kč
podíl dotací na mzdách	1 628 975 Kč

Čerpání mezd z příspěvku, do limitu	4 509 153,00
Financování mezd nad limit - dotace, fond odměn	
NPO - AV kurz - HPP, 01-06	7 455,00
NPO - AV kurz - OON, 01-06	37 350,00
MKCR - divadlo	175 000,00
MKCR - foto/film	70 000,00
NPO - Koordinátor kreativ uč. I - HPP, 01-06	346 167,00
NPO - Koordinátor kreativ uč. I + OON, 01-06	508 607,00
NPO - Koordinátor kreativ uč. II - HPP, 09-12	85 140,00
NPO - koordinátor kreativ uč. II - OON, 09-12	157 800,00
MUP - Broumov	23 400,00
MMHK - Premiéra	18 125,00
MMHK - Konference KU	5 250,00
MMHK - Salon VČ	6 688,00
IDZ 2024-2028, HPP	184 033,00
IDZ 2024-2028, OON	3 960,00
Dotace celkem	1 628 975,00
Čerpání fondu odměn	84 000,00
Využití ostatních prostředků celkem	1 712 975,00



ČLENSTVÍ V ODBORNÝCH KOMISÍCH

Kateřina Fikejzová Prouzová je členkou Odborné rady pro divadlo při NIPOS-ARTAMA.
MgA. Tereza Štěpánková je členkou Odborné rady pro amatérský film a filmovou výchovu BcA. Zuzana Capoušková je členkou Odborné rady pro amatérskou fotografii
Mgr. Martina Erbsová je členkou kulturní komise rady Statutárního města Hradec Králové.

ZAMĚSTNANECKÉ BENEFITY

Z fondu FKSP je možné čerpat příspěvek na stravné, na rekreaci, na kulturní a sportovní aktivity a také na penzijní připojištění.

Zaměstnancům dále nabízíme služební telefon s výhodným tarifem, možnost práce z domova po domluvě – Home Office a tzv. Sick days.

VZDĚLÁVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ

V roce 2024 se zaměstnanci účastnili dle svého oboru těchto kurzů

Zuzana Capoušková

- LOSA! – akademie současného umění (leden–květen 2024, CUA, zdarma)
- SEZNAMTE SE, AI (9. 5. 2024, MVČ, zdarma)
- Zoner Photo Studio X (15. 9. 2024, CUA, zdarma)

Tereza Štěpánková

- AI pro PR kulturních a paměťových institucí (9. 9., 20. 9., 30. 9.2024, MVČ, CUA, zdarma)

Jana Kokiová

- Úvod do základních pravidel vedení spisové služby (30. 4. 2024, Teams, 1600 Kč)

Kateřina Fikejzová Prouzová

- Umělá inteligence ve vzdělávání (rizika a příležitosti) (27. 8. 2024, KHK, zdarma)
- AI pro PR kulturních a paměťových institucí (9. 9. 2024, MVČ, zdarma)
- Jak na PR strategii (10. 10. 2024, CUA, zdarma)

Ilona Havlíčková

- AI pro PR kulturních a paměťových institucí (9. 9., 20. 9., 30. 9., MVČ, CUA HK, zdarma)
- Jak na tvorbu příspěvků, reels a stories (11. 9. 2024, MVČ, CKM, zdarma)

Petra Kultová

- AI pro PR kulturních a paměťových institucí (9. 9., 20. 9., 30. 9. 2024, MVČ, CUA, zdarma)
- Jak na tvorbu příspěvků, reels a stories (11. 9. 2024, MVČ, CKM, zdarma)

Vladimír Ulrich

- Úvod do sociálních sítí / Obsahová strategie (10. 12. 2024, Praha zdarma)
- Školení Business Manageru (15. 3. 2024, CUAHK, zdarma)
- Kreativní techniky pro obsahové tvůrce (8. 2. 2024, Odborné pracoviště Muzea východních Čech v Hradci Králové, zdarma)
- AI pro PR kulturních a paměťových institucí (9. 9., 20. 9., 30. 9. 2024, MVČ, CUAHK, zdarma)
- Jak na sociální sítě (16. 10. 2024, CUAHK, zdarma)
- Jak na PR strategii (10. 10. 2024, CUAHK, zdarma)
- Online setkání a mentoring nad brandingem CUA s Radanou Koppovou (20.5. a 21.6.2024, zdarma)

11.

HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE

Rozbor hospodaření organizace je zobrazen v příloze výkaz zisku a ztráty a rozvaha. Organizace hospodařila s vyrovnaným rozpočtem.

V roce 2024 došlo k navýšení položek rozpočtu, a to především v položce služeb. To bylo způsobeno jednak tím, že se v plném a plánovaném rozsahu uskutečnily všechny velké přehlídky, nárůst počtu účastníků postupových přehlídek, což mělo dopad i na délku pobytu v pronajímaných prostorách, tedy i zvýšení nákladů na technické pracovníky, ubytování, občerstvení apod. Všechny zmíněné služby se navíc cenově navyšovaly, především kvůli inflaci a nárůstu cen energií. A také zvýšeným počtem projektů v rámci programu Kreativní učení NPO, které jsme kofinancovali z vlastních zdrojů.

Od 1. 10. 2023 došlo ke změně zákoníku práce, a to především na poli tzv. OON. Ten od 1. 1. 2024 ještě více administrativně zatížil oblast krátkodobých přivýdělků, na které poptáváme externisty tj. lektory, technické pracovníky, porotce, účinkující apod. Vedle získání dotací na projekty NPO jsme také jsme navýšili prostředky vlastní činností, tj. organizováním placených kurzů či placeného využívání foto/film studia. Míra soběstačnosti CUA tak v roce 2024 dosáhla 37,80 %. Organizace hospodaří s vyrovnaným rozpočtem.

ROZPOČET V ROCE 2024 V KČ

Položka	Skutečnost 2023	Plán 2024	Skutečnost 2024
Spotřeba materiálu	327 710,61	50 000,00	495 244,64
Spotřeba energie	296 997,65	350 000,00	253 572,82
Opravy a udržování	77 580,52	400 000,00	16 930,78
Služby	2 103 962,46	2 200 000,00	2 746 877,50 Kč
Služby – vedlejší činnost			251 555,00
Mzdové náklady HPP	4 169 481,00	4 600 000,00	4 684 925,00
Mzdové náklady OON	946 575,00	900 000,00	1 537 203,00
Zákonné sociální pojištění	1 407 770,00	1 200 000,00	1 921 070,21
Zákonné sociální náklady	186 875,52	200 000,00	186 875,52
Ostatní daně a poplatky	1 726,00	1 500,00	2 500,00
Odpisy dlouhodobého majetku	175 858,50	135 000,00	127 218,00
Ostatní náklady	127 786,26	410 000,00	95 334,92
NÁKLADY CELKEM	9 939 895,13	10 446 500,00	12 132 431,87 Kč

Položka	Skutečnost 2023	Plán 2024	Skutečnost 2024
Výnosy z prodeje služeb	1 190 962,00	880 000,00	595 185,00 Kč
Výnosy z prodeje vedlejších služeb	0	0	516 957,00 Kč
Výnosy z pronájmu	98 310,00	210 000,00	83 496,25 Kč
Příspěvek zřizovatel	6 582 200,00	6 806 500,00	7 547 150,00 Kč
Dotace ČR	1 548 278,58	2 300 000,00	2 349 330,42 Kč
Dotace EU	0	0	491 275,54 Kč
Čerpání fondů	171 841,34	150 000,00	463 318,62 Kč
Finanční výnosy	78 306,21	0	85 719,04 Kč
VÝNOSY CELKEM	9 939 895,13	10 346 500,00	12 132 431,87 Kč
VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ	0	-100 000,00	0

PŘEHLED O TVORBĚ A ČERPÁNÍ FONDŮ V ROCE 2024

Fond	Stav k 1. 1. 2024	Tvorba fondu 2024	Čerpání fondu 2024	Stav k 31. 12. 2024
Fond investiční	171 761,69 Kč	375 992,00 Kč	350 474,00 Kč	197 279,69 Kč
Rezervní fond	440 911,94	0	328 448,74 Kč	112 463,20 Kč
Rezervní fond z ostatních titulů	50 869,38	211 365,99 Kč	50 869,38 Kč	211 365,99 Kč
Fond odměn	171 000 Kč	0	84 000 Kč	87 000 Kč
FKSP	19 908,89 Kč	46 849,25 Kč	26 282,00 Kč	40 476,14 Kč

MAJETEK V ROCE 2024

PŘEHLED MAJETKU DLE ÚČTŮ K 31. 12. 2024

- 018** – DDNM Drobný dlouhodobý nehmotný majetek: **119.644,99 Kč**
078 – Oprávky k DDNM: - **119.644,99 Kč**
022 – DHM Samostatné movité věci a soubory movitých věcí: **4 349 068 Kč**
082 – Oprávky k samostatným movitým věcem
a souborům movitých věcí: - **3 205 614,01 Kč**
028 – DDHM Drobný dlouhodobý hmotný majetek: **2 386 563,51 Kč**
088 – Oprávky k DDHM: - **2 386 563,51 Kč**

MAJETEK V PODROZVAHOVÉ EVIDENCI

- 901** – JDDNM – Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek: **46 220 Kč**
902 – JDDHM – Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek: **274 143,17 Kč**

Fond reprodukce je tvořen z účetních odpisů hmotného majetku.

Rezervní fond je tvořen ze zlepšeného výsledku hospodaření a z darů, v roce 2024 byl čerpán ve výši 34 841,34 Kč. Fond odměn byl čerpán ve výši 137 000 Kč. FKSP byl tvořen 1 % ročního objemu zúčtovaných platů a jejich náhrad. V průběhu roku byl čerpán dle vnitřních směrnic na stravenky, kulturní, rekreační a sportovní aktivity zaměstnanců.

AUTOPROVOZ

V roce 2024 byl jako referentské vozidlo používán jeden osobní automobil značky Volkswagen Caddy RZ: 7H5 7888. Je využíván k zabezpečení akcí centra – zejména doprava materiálu a vybavení na přehlídky, semináře, převoz výstavních děl, také k převozu audiovizuální techniky.

Celkový počet ujetých km: **7 845 km**

Celková spotřeba PHM: **21 391 Kč, tj. 559,97 l**

Průměrná spotřeba PHM: **6,7 l /100 km**

Průměrná cena 1L/Kč: 38,20Kč

Celkové náklady na opravu a udržování: **37 661 Kč**

KONTROLNÍ ČINNOST

Vnitřní kontrolní systém v naší příspěvkové organizaci je představován subsystémem řídicích kontrol v jednotlivých fázích finančních operací a je zajišťován odpovědnými pracovníky (funkce příkazce operace, funkce správce rozpočtu sloučená s funkcí hlavní účetní ekonoma a funkce odpovědného pracovníka za věcnou správnost).

V roce 2024 byla finanční kontrola realizována dle Směrnice o výkonu finanční kontroly v souladu se zněním zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve znění pozdějších předpisů, a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb. Dále bylo postupováno podle Směrnice o oběhu účetních dokladů. V oblasti předběžné kontroly se jednalo zejména o kontrolu a schválení před uskutečněním finančních operací (uzavírání smluv, vystavení objednávek).

V oblasti průběžné kontroly byla finanční kontrola zaměřena na sledování uskutečňovaných operací (kontrola přijatých a vydaných faktur, úhrady závazků a pohledávek, příjmy a výdaje v hotovosti, výdaje a příjmy v bezhotovostním platebním styku). Oblast

následné kontroly byla u uskutečněných operací zaměřena na hodnocení správnosti hospodaření.

S veřejnými finančními prostředky a svěřeným majetkem bylo nakládáno v souladu s definovanými hledisky hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti. Při posuzování těchto aspektů bylo postupováno vždy komplexně. Organizace používala v některých případech příslib limitovaný, v ostatních individuální. V roce 2024 nebyla předána žádná kontrolní zjištění k dalšímu řízení podle zvláštních předpisů.

EXTERNÍ KONTROLY

V roce 2024 neproběhly žádné kontroly.

INVENTARIZACE

- Na základě příkazu ředitelky ze dne 6. 1. 2025 byly stanoveny termíny a pokyny k provedení
- Inventarizace majetku a závazků v roce 2024.
- Řádná fyzická inventura pokladní hotovosti a cenin se provedla dle příkazu k 31.12.2024
- Mimořádná fyzická inventura pokladní hotovosti a cenin byla provedena k 31. 12. 2024
- dle plánu inventur se fyzická inventura dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku uskutečnila v období 13. 1. do 27. 3. 2025
- dokladová inventura rozvahových účtů provedena k 31. 12. 2024
- porovnáním fyzického stavu s účetním nebyly zjištěny inventarizační rozdíly

KONTROLA MAJETKU, POHLEDÁVEK A ZÁVAZKŮ

Se provádí jejich inventarizací, a to jednou ročně k 31. 12. 2024.

KONTROLA BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVÍ PŘI PRÁCI

Kontrolu oprávněnosti zaměstnanců provádět specializované činnosti (řízení vozidla) průběžně zajišťuje pověřený pracovník BOZP. Došlo k pravidelnému proškolení zaměstnanců o dodržování BOZP a požární ochrany. Kontrola elektrospotřebičů prováděna dle platných předpisů dodavatelským způsobem. Pravidelně dochází ke preventivní kontrole externím pracovníkem BOZP, záznam o kontrole je prováděn do požární knihy.

KONTROLA POŽÁRNÍ OCHRANY

Kontrolu celého objektu provádí správce budovy Galerie moderního umění, kde užíváme 2 patra. Revize hasicích přístrojů, zabezpečovacího zařízení elektroinstalace – zajišťuje správce budovy Galerie moderního umění.

PŘÍLOHY

1 VÝKAZ ZISKU A ZTRÁT

2 ROZVAHA

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Licence: KKHK (jekis_prod...

XCRGUVPA / VPA2 (22122022 09:14 / 202202021714)
0000ALV07VP9

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

příspěvkové organizace

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: 12 / 2024

IČO: 00361488

Název: Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace

NS: 00361488 IMPULS

Sestavené ke dni 31. prosinci 2024

Sídlo účetní jednotky		Místo podnikání	
ulice, č.p.	Tomkova 139/22	ulice, č.p.	Tomkova 139/22
obec	Hradec Králové	obec	Hradec Králové
PSČ	50003 Hradec Králové 3	PSČ	50003 Hradec Králové 3

Údaje o organizaci		Předmět podnikání	
identifikační číslo	00361488	hlavní činnost	
právní forma	příspěvková org.	vedlejší činnost	
zřizovatel	Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245/2,	CZ-NACE	93290

Kontaktní údaje		Razítko účetní jednotky	
telefon	739 427 861		
fax			
e-mail	provoz@cuahk.cz		
WWW stránky			

Osoba odpovědná za účetnictví		Statutární orgán	
Jana Koklová		Mgr. Martina Erbsová	
Podpisový záznam		Podpisový záznam	

Okamžik sestavení (datum, čas): 30.01.2025, 13:59:50

30.01.2025 13:59:50

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 1 / 3

Licence: KKHK (jekis_prod...

XCRGUVPA / VPA2 (22122022 09:14 / 202202021714)
0000ALV07VP9

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost 1	Hospodářská činnost 2	Hlavní činnost 3	Hospodářská činnost 4

A. NÁKLADY CELKEM			11 851 476,87	280 955,00	9 939 895,13	
--------------------------	--	--	----------------------	-------------------	---------------------	--

I. Náklady z činnosti			11 851 371,15	280 955,00	9 939 895,13	
1. Spotřeba materiálu	501		495 244,64		227 710,61	
2. Spotřeba energie	502		253 572,82		296 997,65	
3. Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503					
4. Prodané zboží	504					
5. Aktivace dlouhodobého majetku	506					
6. Aktivace oběžného majetku	507					
7. Změna stavu zásob vlastní výroby	508					
8. Opravy a udržování	511		16 930,78		77 580,52	
9. Cestovné	512		163 891,24		51 359,85	
10. Náklady na reprezentaci	513		68 098,74		50 525,69	
11. Aktivace vnitroorganizačních služeb	516					
12. Ostatní služby	518		2 485 487,52	280 955,00	2 103 962,46	
13. Mzdové náklady	521		6 222 128,00		5 116 056,00	
14. Zakonné sociální pojištění	524		1 593 772,00		1 407 770,00	
15. Jiné sociální pojištění	525		19 541,36		16 385,57	
16. Zakonné sociální náklady	527		307 756,85		186 875,52	
17. Jiné sociální náklady	528					
18. Daň silniční	531					
19. Daň z nemovitostí	532					
20. Jiné daně a poplatky	538		2 500,00		1 726,00	
22. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541					
23. Jiné pokuty a penále	542					
24. Dary a jiná bezúplatná předání	543					
25. Prodaný materiál	544					
26. Manka a škody	547					
27. Tvorba fondů	548					
28. Odpisy dlouhodobého majetku	551		127 218,00		175 858,50	
29. Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552					
30. Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553					
31. Prodané pozemky	554					
32. Tvorba a zúčtování rezerv	555					
33. Tvorba a zúčtování opravných položek	556					
34. Náklady z vyřazených pohledávek	557					
35. Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558		85 929,00		112 786,26	
36. Ostatní náklady z činnosti	549		9 300,20		14 300,50	

II. Finanční náklady			105,72			
1. Prodané cenné papíry a podíly	561					
2. Úroky	562					
3. Kurzové ztráty	563		105,72			
4. Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564					
5. Ostatní finanční náklady	569					

III. Náklady na transfery						
1. Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571					
2. Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572					

V. Daň z příjmů						
1. Daň z příjmů	591					
2. Dodatečné odvody daně z příjmů	595					

B. VÝNOSY CELKEM			11 615 474,87	516 957,00	9 939 895,13	
-------------------------	--	--	----------------------	-------------------	---------------------	--

I. Výnosy z činnosti			1 141 999,87	516 957,00	1 461 115,64	
1. Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601					
2. Výnosy z prodeje služeb	602		595 185,00	516 957,00	1 190 962,00	
3. Výnosy z pronájmu	603		83 496,26		98 310,00	
4. Výnosy z prodaného zboží	604					
5. Jiné výnosy z vlastních výkonů	609					
6. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641					

30.01.2025 13:59:50

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 2 / 3

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost 1	Hospodářská činnost 2	Hlavní činnost 3	Hospodářská činnost 4
10.	Jiné pokuty a penále	642				
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644				
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646				
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
16.	Čerpání fondů	648	463 318,12		171 841,34	
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	0,50		2,30	
II. Finanční výnosy			85 719,04		78 303,91	
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2.	Úroky	662	73 290,05		78 303,91	
3.	Kurzové zisky	663	12 428,99			
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
6.	Ostatní finanční výnosy	669				
IV. Výnosy z transferů			10 387 755,96		8 400 475,58	
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671				
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	10 387 755,96		8 400 475,58	
C. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ						
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	-236 002,00	236 002,00		
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	-236 002,00	236 002,00		

* Konec sestavy *

ROZVAHA

příspěvkové organizace

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: 12 / 2024

IČO: 00361488

Název: Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace

NS: 00361488 IMPULS

Sestavená ke dni 31. prosinci 2024

Sídlo účetní jednotky		Místo podnikání	
ulice, č.p.	Tomkova 139/22	ulice, č.p.	Tomkova 139/22
obec	Hradec Králové	obec	Hradec Králové
PSČ pošta	50003 Hradec Králové 3	PSČ pošta	50003 Hradec Králové 3

Údaje o organizaci		Předmět podnikání	
identifikační číslo	00361488	hlavní činnost	
právní forma	příspěvková org.	vedlejší činnost	
zřizovatel	Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245/2,	CZ-NACE	93290

Kontaktní údaje		Razítko účetní jednotky	
telefon	739 427 861		
fax			
e-mail	provoz@cuahk.cz		
WWW			
stránky			

Osoba odpovědná za účetnictví		Statutární orgán	
Jana Kokiová		Mgr. Martina Erbová	
Podpisový záznam		Podpisový záznam	

Okamžik sestavení (datum, čas): 30.01.2025, 13:58:21

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období				Minulé období
			Běžné			Netto	
			Brutto	Korekce			
			1	2		3	4
AKTIVA CELKEM			11 893 196,49	5 711 822,51		6 181 373,98	4 596 541,18
A. Stálá aktiva			6 955 101,50	5 711 822,51		1 243 278,99	1 121 897,99
I. Dlouhodobý nehmotný majetek			219 469,99	119 644,99		99 825,00	
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012					
2.	Software	013	99 825,00			99 825,00	
3.	Ocenitelná práva	014					
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015					
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	119 644,99	119 644,99			
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019					
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041					
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051					
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035					
II. Dlouhodobý hmotný majetek			6 735 631,51	5 592 177,52		1 143 453,99	1 121 897,99
1.	Pozemky	031					
2.	Kulturní předměty	032					
3.	Stavby	021					
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	4 349 068,00	3 205 614,01		1 143 453,99	1 121 897,99
5.	Pěstelské celky trvalých porostů	025					
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	2 386 563,51	2 386 563,51			
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029					
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042					
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052					
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036					
III. Dlouhodobý finanční majetek							
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061					
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062					
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063					
5.	Termínované vklady dlouhodobé	068					
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069					
IV. Dlouhodobé pohledávky							
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462					
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464					
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465					
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469					
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471					
B. Oběžná aktiva			4 938 094,99			4 938 094,99	3 474 643,19
I. Zásoby							
1.	Pořízení materiálu	111					
2.	Materiál na skladě	112					
3.	Materiál na cestě	119					
4.	Nedokončená výroba	121					
5.	Položky vlastní výroby	122					
6.	Výrobky	123					
7.	Pořízení zboží	131					
8.	Zboží na skladě	132					
9.	Zboží na cestě	138					
10.	Ostatní zásoby	139					
II. Krátkodobé pohledávky			1 005 111,28			1 005 111,28	238 227,50
1.	Odběratelé	311	28 155,75			28 155,75	11 777,50
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	254 200,00			254 200,00	221 050,00
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315					
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316					
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	114,00			114,00	
10.	Sociální zabezpečení	336					
11.	Zdravotní pojištění	337					
12.	Důchodové spoření	338					
13.	Daň z příjmů	341					
14.	Ostatní daň, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342					
15.	Daň z přidané hodnoty	343					
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344					
17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346					

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období		
			Běžné		
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348			
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373			
30.	Náklady příštích období	381	20 000,00		20 000,00
31.	Příjmy příštích období	385			
32.	Dohadné účty aktivní	388	702 641,53		702 641,53
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377			
III. Krátkodobý finanční majetek			3 932 983,71		3 932 983,71
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251			
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253			
3.	Jiné cenné papíry	256			
4.	Termínované vklady krátkodobé	244			
5.	Jiné běžné účty	245			
9.	Běžný účet	241	3 893 899,43		3 893 899,43
10.	Běžný účet FKSP	243	37 390,28		37 390,28
15.	Ceniny	263			
16.	Peníze na cestě	262			
17.	Pokladna	261	1 694,00		1 694,00

položky	Název položky	Syntetický účet	Období	
			Běžné	Minulé
			1	2
PASIVA CELKEM			6 181 373,98	4 596 541,18
C.	Vlastní kapitál		1 927 255,51	2 011 741,39
I.	Jméni účetní jednotky a upravující položky		1 278 670,49	1 157 289,49
1.	Jméni účetní jednotky	401	1 299 778,49	1 178 397,49
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403		
4.	Kurzové rozdíly	405		
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	-21 108,00	-21 108,00
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407		
7.	Opravy předcházejících účetních období	408		
II.	Fondy účetní jednotky		648 585,02	854 451,90
1.	Fond odměn	411	87 000,00	171 000,00
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	40 476,14	19 908,89
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	112 463,20	440 911,94
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	211 365,99	50 869,38
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	197 279,69	171 781,69
III.	Výsledek hospodaření			
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období			
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431		
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432		
D.	Cizí zdroje		4 254 118,47	2 584 799,79
I.	Rezervy			
1.	Rezervy	441		
II.	Dlouhodobé závazky		327 039,40	327 039,40
1.	Dlouhodobé úvěry	451		
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459		
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	327 039,40	327 039,40
III.	Krátkodobé závazky		3 927 079,07	2 257 760,39
1.	Krátkodobé úvěry	281		
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289		
5.	Dodavatelé	321	21 132,07	44 792,97
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324		170,00
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326	3 086 000,00	
10.	Zaměstnanci	331	356 270,00	386 897,00
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333		
12.	Sociální zabezpečení	336	120 339,00	115 743,00
13.	Zdravotního pojištění	337	50 929,00	49 926,00
14.	Důchodové spoření	338		
15.	Daň z příjmů	341		
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	33 735,00	41 601,00
17.	Daň z přidané hodnoty	343	799,00	929,00
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345		
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347		
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349		
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374		1 334 330,42
35.	Výdaje příštích období	383		
36.	Výnosy příštích období	384	2 875,00	20 000,00
37.	Dohadné účty pasivní	389	254 200,00	260 371,00
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	800,00	3 000,00
			* Konec sestavy *	

Výroční zpráva 2024

Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace

Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové

Sestavil: pracovníci organizace

Grafická úprava a sazba: Sonja Vectomov

Fotografie: archiv Centra

www.cuahk.cz

Neprošlo redakční úpravou