

2026

Audimafor

27.—29.
března

postupové kolo celostátní přehlídky
experimentujícího divadla Šrámkův Písek,
divadel poezie Wolkrův Prostějov,
studentského divadla Mladá scéna

Lektorský sbor

VLADIMÍR HULEC

teatrolog, divadelní kritik a publicista

IVO KRISTIÁN KUBÁK

režisér, dramaturg, kritik, pedagog a publicista

KLÁRA PAVLÍČKOVÁ

scénografka, light designerka

ADÉLA VONDRÁKOVÁ

dramaturgyně, kritička, teoretička

KATEŘINA FIKEJZOVÁ PROUZOVÁ

tajemnice poroty

Program

Sobota 28. března

10.00–10.35 / LABYRINT / 10+

soubor: **DRUŽINA KRÁLE JIŘÍHO**

inscenace: **Míla D.** (Š. Dohnálek & kolektiv)

režie: Šimon Dohnálek, Edita Valášek Dohnálková, Jana Nechvátalová
sestavovatel a hudba: kolektiv

hrají: Míla D. – Ester Elichová, Šárka Hanzalová, Tobiasz Jarkovský,
Michael Kalina, Simona Kleinerová, Antonie Matasová, Honza Musil
a Alžběta Prašivková

Jízda za svobodou, která voní po benzínu, dálce a touze zmizet,
aspoň na chvíli. Inscenace je inspirovaná skutečným příběhem
a pohybuje se na hraně reality a divadelní fikce.

8 teenagerů, 1 postava

8 pohledů na 1 příběh,

1 cesta.

...možná 2.

Družina krále Jiřího vznikla jako skupina osmi teenagerů, kteří se
přihlásili do otevřené výzvy pod platformou DRAX+. Od jara do léta se
soubor scházel pravidelně jednou měsíčně, v létě pak společně strávili
týdenní soustředění, na kterém inscenace dostala svou výslednou
podobu. Samotné setkávání bylo silně iniciativní – každý přinášel
nápad, podněty i vlastní zkušenosti.

premiéra: 14. 8. 2025

kontakt: Jana Nechvátalová, nechvatalova@draktheatre.cz, 776 192 666

11.20–11.50 / LABYRINT / 15+

soubor: **NÉBÉ**

inscenace: **Trn v oku** (společné dílo souboru)

scénografie: soubor

experimentují: Anežka Erbanová, Jonáš Zákop, Ondřej Slabý,
Kristýna Bílá, Jaroslav Chladný

Soubor se inspiroval svými vlastními osobními zkušenostmi. Tři členové trpí oční vadou, a aby se se svým osudem lépe smířili, zahájili dramaterapii. Formou experimentu a improvizace tak skvěle vytvářejí tuto performanci s groteskními prvky.

Soubor NeBé v tomto složení funguje jen krátce, ale působí, jako by se znali celý život. Nechybí jim smysl pro humor a skvěle se navzájem doplňují. Nejraději se zaměřují na improvizaci a experimentální divadlo.

premiéra: 28. 3. 2026

kontakt: TJ Jiskra Velký Vřešťov

14.00–14.40 / LABYRINT / 12+

soubor: **KOLEGIUM**

inscenace: **Mordýřská mrouskanice** (J. Holasová & K. K. Prášilová)

literární předloha: Hamlet (W. Shakespeare, překlad: J. Josek, M. Hilský)

dramaturgická úprava: Kateřina Kubák Prášilová a Jarka Holasová

scénografie a návrh loutek: Jarka Holasová

kostýmy: Kateřina Kubák Prášilová a Monika Piskalová

hrají: Monika Piskalová, Kateřina Kubák Prášilová, Barbora Honzíková,
Ela Hůlová a Fany Hůlová

„Rychle ať jsem pryč, než mě zakopou.“

Tolik hlav už se nalámalo kvůli Hamletovi. Není lepší nalámat tam spíš pár skleniček? Nebo si jít zaplavat? Nebo třeba jít do divadla! Na Shakespeara! Ale žádný moderní režijní exhibice! Pěkný tradiční divadlo, alžbětinský – aby v tom hráli samí chlapi! Ofelie v tylové sukýnce – a tobě dám fenykl a orlíček – nemám rým. To bude

teprve mordýřská mrouskanice... Inscenace vznikla pro festival Císařovy nové šaty, jehož letošní zadání znělo – Hamlet a hrušky.

Bývalé a dnešní frekventantky dramataku se sešly u zadaného Hamleta, protože Jarku Lenka pozvala na festival Císařovy nové šaty.

premiéra: 25. 1. 2026

kontakt: Jarka Holasová, jarka.holasova@seznam.cz, 728 483 021

15.30–15.55 / LABYRINT / 12+

soubor: **STUDIO ŠRÁMKOVA DOMU V SOBOTCE**

inscenace: **Kajky** (I. Myšková)

režie a sestavovatel: Lada Blažejová

literární předloha: Nícení (I. Myšková, Fra 2012)

dramaturgická úprava: Lada Blažejová a soubor

scénografie: soubor

hrají: Bruno Hradilek, Elizabeth Hroňková, Veronika Karbanová

Romula a Rema vychovala vlčice, Dafnida ovce, Chloé koza, Tarzana opice a mě kajka.

Soubor letos opustil dětskou kategorii a po osmi letech společné práce se vydává do neznámé vody.

premiéra: 28. 3. 2026

kontakt: Lada Blažejová, bechynova@seznam.cz, 774 139 636

17.30–18.10 / HLAVNÍ SCÉNA / 8+

soubor: **ERINA SAJI** (Japonsko)

inscenace: **MA** (Erina Saji)

režie a scénografie: Erina Saji

asistent scénografa: Mari Motegi

hudba: Yutaka Ota

produkce: Utervision Company Japan (Japonsko)

kaligrafie: Moko Ogawa

fotografie: Masato Moriyama

inspirativní představení

Ma je vizuální divadelní setkání s loutkou, hudbou a tichem. Na jevišti vznikají proměnlivé obrazy – z obyčejných předmětů se stávají živé bytosti, světlo a stín vyprávějí příběh beze slov. Autorka vychází z japonského vnímání prostoru a času: nic se neděje rychle, každé gesto má svůj význam. Scénické dění provází zvuk tradičního japonského nástroje, dračí flétny ryuteki. Představení je převážně neverbální, stojí na obrazu, rytmu a přesné práci s detailem. Díky minimálnímu užítí jazyka je srozumitelné mezinárodnímu publiku i divákům od 8 let.

Erina Saji je japonská režisérka, performerka a loutkářka, zástupní ředitelka společnosti Utervision Company Japan. Profesionálně se věnuje loutkovému divadlu, především práci s loutkou ve stylu bunraku, kde je zásadní přesná souhra vodičů, těla a rytmu. Ve své tvorbě propojuje loutky, objektové a fyzické divadlo. Vytváří mezinárodní společná díla, která spojují tradiční japonské loutkářské techniky s různými uměleckými formami. Její inscenace stojí na detailní práci s pohybem, tichu a koncentrací, často pracují s jemnou vizuální symbolikou a proměnou obyčejných objektů v živé jevištní partnery. Typická je pro ni střídmost výrazových prostředků, důraz na přesnost a cit pro rytmus situace. Loutka u ní není ilustrací příběhu, ale plnohodnotným aktérem, který spolu s hercem vytváří společný prostor imaginace.

19.00–19.50 / LABYRINT / 12+

soubor: **POSLEDNÍ NAKONEC**

inscenace: **Detox** (společné dílo souboru)

režie: Lada Blažejová

scénografie: soubor

hrají: Věra Bočková, Alice Knoblochová, Eliška Nedvěďová

Rutina má tři vrstvy: Vnější vrstva představuje změnu vašich výsledků. Většina vašich cílů se nachází v této rovině. Prostřední vrstva představuje změnu vašich procesů. Zde se nachází většina vašich návyků a systémů. Třetí a nejhlubší vrstva představuje změnu vaší identity. Díky ní změníte svůj pohled na svět, vlastní image a úsudek o sobě i druhých. Nachází se v ní většina vašich názorů, domněnek a předpokladů. Rutina je to, čemu věříte.

Soubor Poslední nakonec vznikl v ZUŠ MB a nyní však funguje samostatně jako ŽENSKÝ LIBERÁLNÍ SYMBIONT. Soubor dříve vytvořil inscenace jako VALPURŽINA NOC RAVE, ORLOJ a MY SE DEME MEJT.

premiéra: 28. 3. 2026

kontakt: Lada Blažejová, bechynova@seznam.cz, 774 139 636

20.00–20.25 / DIVADELNÍ KAVÁRNA / 15+

soubor: **POPCORN**

inscenace: **Římské legie** (J. Holasová & soubor)

režie, dramaturgická úprava a scénografie: Jarka Holasová a soubor
literární předloha: Římské legie (K.Čapek – Kniha apokryfů)

kostýmy: soubor

hudební doprovod: Adam Koryta

hrají: Adam Koryta, Magdaléna Škodová, Agáta Matesová, Zuzana Cejnarová, Vendula Povalilová, Viktorie Ulrychová a Eliška Novotná

Šest z Caesarových veteránů, kteří prodělavše galské i britské tažení, se vrátilo pokryto slávou a s největším triumfem, jaký kdy svět viděl, tedy těchto šest hrdinů, se sešlo ve vinárně sicilského Řeka Onokrata, aby společně vzpomínali na velké a památné vojenské události, jichž byli svědky.

Popcorn spolu chodí do dramataku odmalička a má leccos za sebou. Jeho inscenace „Svět je v rozpacích“ a „Hostinec U Tří“ se hrály na Loutkářské Chrudimi, Jiráskově Hronově a na Přeletu nad loutkářským hnízdem. Po loňských kontroverzních „Dcerkách“, kdy se zabýval časoprostorem a sítěmi v klecích či klecemi v sítích, soubor dospěl v oboru k absolutoriu a experimentu.

premiéra: 18. 10. 2025

kontakt: Jarka Holasová, jarka.holasova@seznam.cz, 728 483 021

Neděle 29. března

10.00–11.10 / HLAVNÍ SCÉNA / 10+

soubor: **CAMFOUR**

inscenace: **Švédský stůl** (D. Drábek & J. Tejkl)

režie: Martina Pešková

dramaturgická úprava a supervize: Karel Pešek

scénografie a kostýmy: soubor

hrají: jednohubka/rytíř – František Strejček, špička – Darja Hrabáková, losos – Barbora Bednarčíková, volské oko/víno/kuřecí prsa – Anežka Kujalová, tiramisu/rakvička/Ilona Csáková – Klára Strejčková, sulc/tchoř/obryně – Anežka Selixová, zmrzlina/káva/ústřice – Mariana Selixová, hermelín/obryně/cigareta – Rozárie Krátká, vypravěč/číšník – Jack Cholodok, ostraha – Richard Kubec

Komedie o posledních věcech potravin. Může se jednohubka zamilovat?

Camfour vznikl postupným vývojem. Nelze přesně určit začátek vzniku. S jistotou můžeme říct to, že název souboru se spontánně zrodil v průběhu minulého roku a soubor byl oficiálně přijat mezi českou obec sokolskou jako mladší odnož již dlouho fungujícího divadelního souboru Pathálie. Nemáme kde zkoušet, všechno si sháníme a vyrábíme svépomocí a někdy musíme potřebné kulisy dočasně zcizovat z tělocvičny. Doufáme, že to na nás neprozradíte. Máme skvělou partu, touhu po divadle a pokoru k témuž.

premiéra: 18. 6. 2025

kontakt: Martina Pešková, mpesko840@gmail.com, 774 992 777

11.30–12.05 / LABYRINT / 12+

soubor: **ROZETY**

inscenace: **Ovčičko pozor, vlk se skrývá v háji**
(L. Blažejová a soubor)

režie a dramaturgická úprava: Lada Blažejová

Autorská inscenace vycházející z překladů I. Wernische staroněmecké středověké lyriky a knih.

sestavovatel: Lada Blažejová a soubor

literární předloha: *Kronika jednoho šílenství*, *Čarodějnice na severní Moravě v 17. století* (J. Čechura); *Čarodějnické procesy* (J. Kočí); *Kladivo na čarodějnice* (V. Kaplický); *Beránci vlci aneb Marcipán a pumpník* (I. Wernisch); *Prostonárodní české písně a říkadla č. 3* (K. J. Erben); *Krvavá lázeň* (M. Waltari)

hudební doprovod: Sofie Anna Janebová

hrají: Johana Havlíčková, Sofie Anna Janebová, Markéta Malá, Alžběta Niklíčková

Autorská inscenace vycházející z překladů staroněmecké středověké lyriky a skutečného příběhu Voršily Kupferschmiedové, která byla roku 1652 obviněna z čarodějnictví. To, co se dělo po jejím obvinění na Pardubickém panství je již naše fikce.

Soubor vznikl při Základní umělecké škole v Mladé Boleslavi. Tři čtvrtiny spolu pracují již 2 roky, společně vytvořili 2 inscenace a letos si poprvé zahrají na divadelní přehlídce.

premiéra: 25. 5. 2025

kontakt: Lada Blažejová, bechynova@seznam.cz, 774 139 636

14.00–15.00 / HLAVNÍ SCÉNA

soubor: **DREJG**

inscenace: **Máj(j)e** (K. H. Mácha & soubor s pomocí Copilot)

režie, sestavovatel a dramaturgická úprava: Štěpán Macura, Vojtěch Zítka a soubor

literární předloha: Máj (K. H. Mácha 1836 a spol.)

scénografie: soubor

další spolupráce: Radek Štěpánek, folklor a další, pokud možno v maj

technika: Lucka Řiháková a Marek Balcar

hrají: všechny a všichni všechno – Sofie Fišerová, Tereza Vondrová, Týna Justová, Róza Barešová, Stela Tylšová, Petra Žabková, Lucka Kaulichová, Asante Kratěnová, Radek Štěpánek, Vojtěch Zítka, Ondřej Machášeš, Jenda Tomáš, Venda Holý

Pokus o scénické přečtení arciopusu Karla Hynka Máchy. Hra na Máj.
Hra v Máji. Hra z Máje. Hra do Máje. Hra nad Máj. Hra k Máji. Hra po Máji.
Hra s Májem. Hra o Máji.

DREJG byl původně podmnožinou, derivátem, odštěpeninou, omladinou
DRED. Dnes je DREJG pod zcela samostatnou množinou, kterou je nutno
od DRED oddělovat, zároveň je ale dobré nechat je se kamarádit. To se
děje. DREJG se také děje.

premiéra: 27. 3. 2026

kontakt: Štěpán Macura, stepan.macura@seznam.cz, 777 166 497

AUDIMAFOR 2026
Programová brožura
Náklad: 70 ks

Z podkladů dodaných vystupujícími soubory zpracovala:

Kateřina Fikejzová Prouzová, Dis.

Graficky upravila: MgA. Lucie Novák

Fotodokumentace přehlídky: Jaroslav Souček ml.

Video: Leoš Marek, Břetislav Vévoda

*Vydalo: Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace
Hradec Králové, 2026*

Programová brožura pro interní potřebu.

Neprošlo jazykovou úpravou.

www.cuahk.cz, www.vsvd.cz
FB: Audimafor

Rozborové semináře inscenací

SOBOTA 28. 3. / KAVÁRNA

13.00–13.50

Družina krále Jiřího: MÍLA D.

NeBé: TRN V OKU

16.30–17.25

Kolegium: MORDÝŘSKÁ MROUSKANICE

Studio Šrámkova domu v Sobotce: KAJKY

21.00–21.50

Poslední nakonec: DETOX

Popcorn: ŘÍMSKÉ LEGIE

NEDĚLE 29. 3. / KAVÁRNA

13.00–13.50

Camfour: ŠVÉDSKÝ STŮL

Rozety: OVČÍČKO POZOR, VLK SE SKRÝVÁ V HÁJI

16.00–16.30

DREJG: MÁJ(J)E

Vyhlášení výsledků

NEDĚLE 29. 3. / KAVÁRNA

16.30 → navazuje na konec rozborového semináře

Přehlídku pořádá:

Centrum uměleckých aktivit a Volné sdružení východočeských divadelníků

Ve spolupráci s:

Divadlo Drak

Za finančního přispění:

**Města Hradec Králové, Královéhradeckého kraje
a Ministerstva kultury ČR**

