

# VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2025

Centrum uměleckých aktivit,  
příspěvková organizace



# OBSAH

## **1.** ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

## **2.** SLOVO ÚVODEM

## **3.** ODBORNÁ ČINNOST

### **3.1.** SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY DLE JEDNOTLIVÝCH OBORŮ

#### SCÉNICKÉ OBORY

#### OBOR FOTOGRAFIE

#### OBOR AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY

### **3.2.** SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY VE SPOLUPRÁCI

### **3.3.** ČINNOST FOTOFILM STUDIA A STŘIŽNY

### **3.4.** KREATIVNÍ UČENÍ

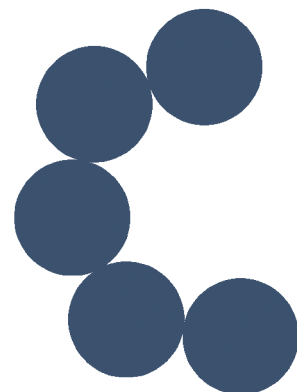
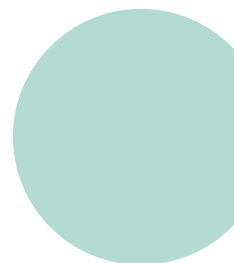
### **3.5.** SPOLUPRÁCE S OSTATNÍMI ORGANIZACEMI

### **3.6.** METODICKÁ ČINNOST

## **4.** PREZENTACE ČINNOSTI VEŘEJNOSTI

### **4.1.** PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

#### OBOR FOTOGRAFIE





**4.2.** VÝCHOVNĚVZDĚLÁVACÍ AKTIVITY - KURZY, SEMINÁŘE

SCÉNICKE OBORY

OBOR FOTOGRAFIE

OBOR AUDIOVIZE

KREATIVNÍ UČENÍ

OBOR VÝTVARNÉ TVORBY

**4.3.** VÝSTAVNÍ ČINNOST

**4.4.** OSTATNÍ AKCE PRO VEŘEJNOST

**4.5.** PROSTORY A VYBAVENÍ

**5.** PREZENTACE V MÉDIÍCH

**6.** NÁVŠTĚVNOST

**7.** EDIČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST

**8.** PROJEKTY, GRANTY A DOTACE

**9.** ZAHRANIČNÍ SPOLUPRÁCE

**10.** PERSONÁLNÍ AGENDA

**11.** HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE



# 1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

<b>Název organizace:</b>	Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace
<b>Sídlo organizace:</b>	Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové
<b>Datová schránka:</b>	bvmk8r7
<b>IČ:</b>	00361488
<b>DIČ:</b>	CZ00361488, neplátce DPH Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Hradci Králové, oddíl Pr, vložka 693

**Bankovní spojení:** Komerční banka, a. s., pobočka Hradec Králové, číslo účtu: 1031511/0100

**WEB:** [www.cuahk.cz](http://www.cuahk.cz)

**FB:** [fb.com/centrumumeleckychaktivit](https://fb.com/centrumumeleckychaktivit)

**IG:** [instagram.com/cua\\_hradec](https://instagram.com/cua_hradec)

**Právní forma organizace:** příspěvková organizace Královéhradeckého kraje

**Zřizovatel:** Královéhradecký kraj, vyšší územně správní celek podle zákona č. 347/1997 Sb., o zřízení vyšších územně správních celků

## Charakteristika a poslání instituce

**Centrum uměleckých aktivit** je specializované produkční a vzdělávací zařízení pro potřeby místní kultury v Královéhradeckém kraji. Jeho základním posláním je vytvářet podmínky pro rozvoj umělecké tvorby dětí, mládeže, ale především dospělých. Profilujeme se jako servisní organizace pro neprofesionální umělce a kreativní lidi.

## Předmět činnosti: v souladu se zřizovací listinou

Koncepčně připravuje, realizuje nebo se organizačně podílí na všech stupních uměleckých soutěží, přehlídek, výstav a obdobných akcích, a to jak samostatně, tak ve spolupráci s dalšími subjekty.

Připravuje, organizuje a realizuje kulturní program, tj. pořádá kulturní akce, koncerty, výstavy, festivaly, umělecké soutěže, odborné konference, zaměřené na prezentaci uměleckých disciplín z oblasti ne i profesionální umělecké tvorby jak z ČR, tak zahraničí, které jsou spojené s živým předvedením nebo jiným sdělováním děl ve smyslu autorského zákona č. 121/2000 Sb., v platném znění.

Poskytuje odbornou, organizační, metodickou, technickou a poradenskou činnost pro kulturní zařízení, instituce, občanská sdružení, kluby, soubory i jednotlivce ve všech oborech a za tím účelem spolupracuje s profesionálními odborníky.

Propojuje umělecké obory s dalšími oblastmi, především se vzdělávacími odvětvími a kreativními průmysly, za účelem vzniku interdisciplinárních projektů a partnerství.

K zajištění propagace své činnosti a potřeby informování široké veřejnosti vydává a veřejně šíří periodické i neperiodické publikace.

Zpracovává odborné posudky, rešerše, poskytuje informační služby v souvislosti s předmětem své činnosti.

Požizuje, vytěžuje a zužitkovává databáze, mapuje stav a vývoj živé kultury v kraji.

V rámci výkonu své hlavní činnosti spolupracuje s tuzemskými i zahraničními partnery, vstupuje do profesních sdružení za účelem koordinace své činnosti.

Nebytové prostory a movitý majetek sloužící k zajištění hlavní činnosti může organizace pronajímat k uměleckým, výchovně-vzdělávacím či jiným veřejným účelům tak, aby nebyl narušen chod organizace.

## Doplňková činnost:

Požizování, výroba, vydávání, rozšiřování, pronájem a prodej zvukových, obrazových a zvukově-obrazových záznamů na všech druzích nosičů.

Fotografické služby.

Příprava a realizace kulturních a vzdělávacích akcí na klíči.



## 2. SLOVO ÚVODEM

*Vážené dámy, vážení pánové, milí kolegové, milé kolegyně a příznivci kultury,*

*rok 2025 byl pro Centrum uměleckých aktivit obdobím intenzivní práce, rozvoje a posilování naší role jako odborného partnera v oblasti umění, vzdělávání a kultury v celém Královéhradeckém kraji. V průběhu roku jsme realizovali desítky projektů, soutěží, festivalů a vzdělávacích programů, které i nadále potvrzují, že kreativita, spolupráce a kvalitní odborné zázemí mají zásadní význam pro podporu neprofesionálního umění i kulturního vzdělávání.*

*V scénických oborech jsme uspořádali řadu krajských postupových přehlídek pro dětské, mládežnické i dospělé soubory. Tyto akce opět ukázaly, jak důležitou roli hraje odborné vedení, vzájemná inspirace a bezpečný prostor pro umělecké hledání. Velký důraz byl kladen na rozborové semináře a pedagogickou podporu souborů, ať už šlo o činoherní, loutkářské, recitační či taneční projekty.*

*Silný rok mají za sebou i fotografické a audiovizuální obory, kde se podařilo dále rozvíjet odborné konzultační zázemí, nabídku workshopů i technické vybavení studia. Pokračovali jsme v tradičních přehlídkách, jako je Premiéra, České vize či Cinema Open, a zároveň jsme podpořili nové generace mladých tvůrců prostřednictvím studentských výzev a tvůrčích dílen. Stovky fotografů a filmařů využily naši techniku, konzultace, kurzy i postprodukční zázemí.*

*Rok 2025 byl výjimečný také v oblasti kreativního učení, kde jsme dokončili či realizovali více než tři desítky školních i mimoškolních projektů na základních, středních i odborných školách v kraji. Pro pedagogy jsme zajistili systematické vzdělávání, samoučící skupiny, semináře a síťovací inkubátory. Významně tak posilujeme kompetence učitelů, lektorů a odborných pracovníků v oblasti kreativních metod a moderních přístupů ve vzdělávání.*

*Naše činnost se dále rozvíjela také v metodické a poradenské oblasti, ve spolupráci s regionálními, celostátními i mezinárodními partnery. Aktivně jsme se zapojovali do komunitních, kulturních a vzdělávacích akcí, věnovali jsme se prezentaci činnosti v médiích, rozvoji webových platforem i modernizaci technického zázemí. Nadále jsme posilovali spolupráci napříč obory — s divadelníky, fotografy, filmaři, pedagogy i kulturními institucemi napříč krajem.*

*Uplynulý rok byl pro nás především potvrzením, že společná práce má smysl. Děkuji všem kolegům, partnerům, spolupracovníkům, lektorům, školám, souborům i jednotlivým účastníkům, kteří se podíleli na našem programu, sdíleli své zkušenosti a přispěli k tomu, aby se CUA mohlo i nadále rozvíjet jako otevřená, odborná a respektovaná instituce podporující umělecké a vzdělávací aktivity v našem kraji.*

*Přeji vám inspirativní čtení výroční zprávy a těším se na další společnou práci a setkávání u projektů roku 2026.*

**Mgr. Martina Erbová**

ředitelka Centra uměleckých aktivit, příspěvková organizace



# 3. ODBORNÁ ČINNOST

## 3.1. SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY DLE JEDNOTLIVÝCH OBORŮ

SCÉNICKÉ OBORY  
OBOR FOTOGRAFIE  
OBOR AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY

## 3.2. SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY VE SPOLUPRÁCI

## 3.3. ČINNOST FOTOFILM STUDIA A STŘIŽNY

## 3.4. KREATIVNÍ UČENÍ

## 3.5. SPOLUPRÁCE S OSTATNÍMI ORGANIZACEMI

## 3.6. METODICKÁ ČINNOST

## 3.1. SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY DLE JEDNOTLIVÝCH OBORŮ

**Postupové přehlídky jsou jedinečnou platformou pro prezentaci dlouhodobé práce amatérských souborů i jednotlivců.**

Představují prostor pro vzájemnou konfrontaci tvorby, inspiraci a sdílení zkušeností. Vedle samotných vystoupení hraje klíčovou roli rozborové semináře, kde lektoři nejen hodnotí jednotlivé složky inscenací, ale také motivují k další tvůrčí práci.

Lektorské sbory, složené ze tří až pěti členů, zahrnují přední odborníky – profesionální umělce, teoretiky, pedagogy i publicisty. Ti mají bohaté zkušenosti s neprofesionální tvorbou, sledují současné trendy a pravidelně působí i na celostátních přehlídkách. Významnou součástí jsou také respektovaní amatéři, kteří do hodnocení vnášejí autentický vhled do komunitní tvorby.

U přehlídek dětských estetických aktivit tvoří lektorské sbory především pedagogové a specialisté v daných oblastech, jejichž výběr probíhá na základě doporučení odborníků z Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu a jeho útvarem pro neprofesionální umělecké aktivity (dále NIK-ARTAMA).

# SCÉNICKÉ OBORY

## Krajské postupové soutěže neprofesionálního umění

Postupové přehlídky v Královéhradeckém kraji vycházejí z pokynů a soutěžních řádů organizace NIK-ARTAMA Praha i dalších vyhlášovatelů národních přehlídek. Jejich podoba je přizpůsobena místním podmínkám tak, aby co nejlépe reflektovala specifika regionu.

Soubory se do přehlídek hlásí prostřednictvím přihlášek a účastní se v souladu se soutěžním řádem. Vyhlášení přehlídek probíhá na podzim předchozího roku na základě propozic celostátních soutěží. Informace se šíří prostřednictvím zpravodaje Divadelní hromada, bulletinu Kormidlo, webových stránek a sociálních sítí Centra uměleckých aktivit i Volného sdružení východočeských divadelníků. Zároveň jsou připravovány vyhlášovací listy, které jsou distribuovány na základě adresářů odborných organizací.

Pořadatelem přehlídek je Centrum uměleckých aktivit, které je organizuje ve spolupráci s oborovými spolky, Volným sdružením východočeských divadelníků, z. s., a místními spolupořadatelí. Financování je zajištěno s podporou Ministerstva kultury, Královéhradeckého kraje, Statutárního města Hradec Králové a NIK-ARTAMA Praha.

Postupové přehlídky 2025					
název přehlídky	termín	místo konání	typ	Souborů	účinkujících
Postupová přehlídka Červený Kostelec	13.-16.02.2025	Červený Kostelec	1 krajská přehlídka	11	166
Postupové kolo Wolkrova Prostějova	13.03.2025	Hradec Králové	1 krajská přehlídka	0	17
Okresní kolo Dětské scény	20.03.2025	Hradec Králové	1 okresní přehlídka	9	93
Postupová přehlídka Audimafor	29.-30.03.2025	Hradec Králové	3 krajské přehlídky	8	57
Divadelní setkání	04.-06.4.2025	Hradec Králové	2 krajské přehlídky	13	126
Postupová přehlídka pěveckých sborů	07.04.2025	Hradec Králové	2 krajské přehlídky	7	188
Postupová přehlídka děts. scénického tance	16.04.2025	Červený Kostelec	1 krajská přehlídka	7	178
Folklórní ateliér	26.04.2025	Nový Bydžov	1 krajská přehlídka	10	261
Tanec, tanec	03.05.2025	Červený Kostelec	1 krajská přehlídka	7	104
Postupová přehlídka HROM do Police	6.-8.6.2025	Police nad Metují	1 krajská přehlídka	7	71

# A/ DĚTSKÉ ESTETICKÉ AKTIVITY

*Přehlídky tvořivých aktivit pro děti nesou význam především v posilování komunikačních schopností mladých účastníků, rozvoji jejich fantazie, tvořivosti a estetického citění napříč uměleckými obory. Tyto akce zároveň vytvářejí prostor pro vzájemné setkávání, sdílení zkušeností a inspiraci.*

*V průběhu roku 2025 se konalo šest krajských postupových přehlídek a jedno okresní kolo pro žáky a studenty základních a středních škol v Královéhradeckém kraji. Celkem se jich zúčastnilo 800 účastníků. Každá přehlídka zahrnovala nejen samotná vystoupení, ale také rozborové semináře a pohovory s odbornou porotou či lektorským sborem, které obohacovaly tvořivý proces účastníků a podporovaly jejich další rozvoj.*

## **PŘEHLÍDKA UMĚLECKÉHO PŘEDNESU MLÁDEŽE** s postupem na celostátní festival poezie *Wolkrův Prostějov*

**13. 3. 2025, Centrum uměleckých  
aktivit, Hradec Králové**

**Účast:** 17 recitátorů

Přehlídky se zúčastnilo celkem 17 recitátorů. Z toho 13 soutěžilo v 1. kategorii (od ukončení 9. třídy ZŠ nebo odpovídající třídy víceletého gymnázia do 18 let), 3 recitátoři ve 2. kategorii (18–21 let) a 1 recitátor ve 3. kategorii (nad 21 let). Všichni účastníci soutěžili s jedním textem s maximální stopáží 7 minut.

Velkou devizou přehlídky byl rozborový seminář. Zkušení lektoři se věnovali každému soutěžícímu individuálně a nabízeli možnosti další práce s textem. Lektorský sbor pracoval ve složení: Emilie Zámečnicková – recitátorka, herečka, režisérka a členka odborné rady NIK-ARTAMA; Jana Trojanová – recitátorka, herečka a moderátorka ČRo Vltava; Josef Jan Kopecký – režisér, herec,

pedagog a moderátor.

### **Výsledky:**

Přímý postup na celostátní přehlídku získali Mariana Hegerová, Barbora Honzíkova a Žofie Horáková. Doporučení k postupu získaly Anna Pohořalková, Agáta Matesová a Eliška Nedvěďová.

## **OKRESNÍ KOLO DĚTSKÉ SCÉNY s postupem na krajskou přehlídku Divadelní setkání**

**20. 3. 2025, Divadlo Jesličky Josefa  
Tejkla**

**Účast:** 9 souborů, 9 inscenací, 93  
účinkujících

Přehlídka potvrdila, že po letech, kdy byla činnost dětských divadelních souborů výrazně oslabena pandemií covidu, se situace postupně vrací do původních kolejí. Pedagogům literárně-dramatických oborů i vedoucím souborů se podařilo znovu přivést k divadlu nové děti a o účast na přehlídce byl letos výrazný zájem.

Program nabídl pestrou škálu inscenací – od autorských dramatizací přes hravé adaptace známých předloh až po vlastní kolektivní tvorbu. Lektorský sbor pracoval ve složení Dominik Linka, herec Divadla Drak, Lucie Kotěřová, pedagožka literárně-dramatického oboru ZUŠ Nové Město nad Metují, a Josef Jan Kopecký, herec, režisér, pedagog a scénograf. Ve svém hodnocení se zaměřil nejen na výsledný tvar inscenací, ale také na pedagogické vedení souborů, práci s dětským kolektivem a rozvoj jevištního projevu mladých interpretů.

Do krajského kola přehlídky Divadelní setkání postoupily soubory Andílci ze ZUŠ Střezina v Hradci Králové s inscenací Alenka & Lewis aneb Cesta nocí..., soubor Překvapení ze ZUŠ F. A. Šporka v Jaroměři s inscenací Čtyřikrát o drakovi a soubor 1. ročník LDO ze ZUŠ Střezina v Hradci Králové s inscenací Ahoj moře!. Přehlídka tak nabídla nejen přehled aktuální tvorby dětských divadelních souborů v regionu, ale také povzbudivý signál, že zájem o dětské divadlo opět sílí a nachází nové generace mladých divadelníků.

## DIVADELNÍ SETKÁNÍ – DIV SE 2025

*krajská přehlídka dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů s postupem na celostátní přehlídku Dětská scéna Svitavy*

**4.–6. 4. 2025, Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové**

**Účast:** 6 dětských souborů, 6 inscenací, 63 účinkujících

Postupové kolo přehlídky Dětská scéna je pořádáno společně s postupovou přehlídkou na Loutkářskou Chrudim. Toto propojení je přínosné, protože řada dětských souborů se pravidelně účastní i samostatných loutkářských přehlídek. Součástí programu byly dílny pro děti z vystupujících souborů. Krajské přehlídce předcházela dvě oblastní kola – v Hradci Králové a v Jičíně.

O postup na celostátní kolo Dětské scény usilovalo 6 souborů s celkem 63 účastníky. Inscenace posuzoval lektorský sbor, který zároveň souborům poskytoval zpětnou vazbu. Pracoval ve složení: Nina Malíková, Jaroslav Dejl, Dominik Linka, Jiřina Vacková a Peter Varga.

**Výsledky:**

Lektorský sbor nominoval na celostátní přehlídku Dětská scéna ve Svitavách inscenaci Acylpyrinci souboru Dram&Tak z DDM Symfonie Poděbrady v režii Sandry Miličinské. Do širšího výběru doporučil inscenaci Proč? souboru Pročky z Jiráskova gymnázia Náchod v režii Štěpána Macury a inscenaci Staré pověsti udatného národa českého souboru Dramatický kroužek ZŠ Železnická v Jičíně v režii Richarda Koníře a Pavla Horáka. Na celostátní přehlídku Loutkářská Chrudim byla nominována inscenace Čtyřikrát o drakovi souboru Překvapení ze ZUŠ F. A. Šporka v Jaroměři v režii Jarky Holasové. Na tutéž přehlídku lektorský sbor doporučil také inscenaci Dcerky souboru Popcorn ze ZUŠ F. A. Šporka v Jaroměři v režii Jarky Holasové a souboru a inscenaci Jabka Hany Voříškové a Markéty Stránské v jejich vlastní režii. Čestná uznání získali Jiřina Krtičková za dramaturgický výběr v inscenacích Prostě Burton! a Ahoj moře!, Richard Koníř a Pavel Horák za autorské zpracování nejstarších českých dějin a Štěpán Macura za citlivé vedení souboru Pročky a dramaturgii inscenace Proč?.

## KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH ŠKOLNÍCH A STŘEDOŠKOLSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

*s postupem na celostátní přehlídku středoškolských sborů Mezzochori v Hradci Králové a celostátní přehlídku dětských pěveckých sborů Primachori v Uničově*

**7. 4. 2025 Filharmonie Hradec Králové**

**Účast:** 7 sborů, 188 účinkujících

Krajské postupové kolo přehlídky dětských školních a středoškolských pěveckých sborů uspořádalo Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace, ve spolupráci s NI-POS-ARTAMA. Přehlídky se zúčastnilo celkem 7 sborů s celkovým počtem 188 účastníků. Výkony zpěváků posuzoval lektorský sbor ve složení: Anna-Marie Lahodová (sbormistryně, pedagožka), Jiří Skopal ml. (sbormistr, pedagog) a Petr Koronthály (sbormistr, skladatel, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA pro pěvecké sbory).

**Výsledky:**

Kategorie 1.A Čtvrťáci, ZŠ Habrmanova, Hradec Králové – bronzové pásmo Corcula, ZŠ Habrmanova, Hradec Králové – stříbrné pásmo Pramínek, ZŠ České Meziříčí – stříbrné pásmo

Kategorie 2.A Vlčí máky, ZUŠ JITRO, Hradec Králové – zlaté pásmo

Kategorie 1.B Mezissimo, ZŠ České Meziříčí – stříbrné pásmo RADOST, ZUŠ Jana Maláta, Nový Bydžov – zlaté pásmo

Středoškolské sbory Colours, Gymnázium Trutnov – stříbrné pásmo

**Zvláštní ceny poroty:**

Báře Pinkasové za citlivý klavírní doprovod, sboru RADOST za interpretaci skladeb Marka Kopelenta a sboru Colours, Trutnov za celkový muzikální projev.

Na celostátní přehlídku dětských pěveckých sborů Primachori v Uničově postoupil sbor RADOST ze ZUŠ Jana Maláta v Novém Bydžově. Středoškolské sbory byly za svůj výkon obodovány, o postupu na celostátní přehlídku Mezzochori se rozhodovalo až v květnu, kdy proběhla všechna regionální kola přehlídky.

## KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH SKUPIN SCÉNICKÉHO TANCE s postupem na celostátní přehlídku v Kutné Hoře

16. 4. 2025, Divadlo J. K. Tyla, Červený Kostelec

**Účast:** 7 skupin, 17 choreografií, 178 účinkujících

Přehlídka se zúčastnilo celkem 7 skupin se 17 choreografiemi, celkový počet účinkujících byl 178. Odborná porota pracovala ve složení: Bc. Zlatuše Bartošová – předsedkyně poroty, vedoucí tanečního oboru ZUŠ Jaroslava Kociana v Ústí nad Orlicí a členka odborné rady NIPOS-ARTAMA; Mgr. Markéta Pražáková, DiS. – pedagožka a choreografka působící v Tanečním a pohybovém studiu Magdaléna v Jablonci nad Nisou; Mgr. art. Markéta Pucová – taneční pedagožka, choreografka a performerka, odborná pracovníce NIPOS-ARTAMA a členka Dětského studia Altík.

### Výsledky:

Na celostátní přehlídku dětských skupin scénického tance v Kutné Hoře byly nominovány choreografie Pocit křehkosti – ZUŠ Hronov (Zuzana Zítková a žáci) a Možnosti propojení – ZUŠ Hronov (Zuzana Zítková a dívky).

## FOLKLORNÍ ATELIÉR NOVÝ BYDŽOV, SETKÁNÍ VÝCHODOČESKÝCH SOUBORŮ

krajská postupová přehlídka východočeských souborů s postupem na celostátní přehlídku v Jihlavě

26. 4. 2025, Jiráskovo divadlo, Nový Bydžov

**Účast:** 10 souborů, 10 choreografií, 261 účinkujících

Krajská přehlídka dětských folklorních souborů Folklorní ateliér má v systému podpory neprofesionálního umění důležité místo. Vytváří prostor pro setkání dětských souborů z regionu, které se věnují lidovému tanci, zpěvu i hudbě, a umožňuje představit výsledky jejich celoroční práce. Přehlídka není jen soutěžním kláním, ale především příležitostí ke sdílení zkušeností mezi vedoucími souborů, pedagogy i dětmi. Odborný lektorský sbor poskytuje souborům zpětnou vazbu, která pomáhá rozvíjet práci s tradičním materiálem, citlivé scénické zpracování folkloru i pedagogické vedení mladých interpretů. Současně přehlíd-



ka plní roli postupového kola na celostátní přehlídce dětských folklorních souborů, a přispívá tak k systematické podpoře a rozvoji dětského folklorního hnutí v regionu i v celostátním měřítku.

Lektorský sbor pracoval ve složení: tanečnice, choreografka a etnochoreoložka Kateřina Drtinová, odborná pracovnice NI-POS-ARTAMA, dále tanečnice, choreografka a etnochoreoložka Daniela Stavělová, pedagožka HAMU, a režisér, herec, pedagog a scénograf Josef Jan Kopecký. Na celostátní přehlídce dětských folklorních souborů byl nominován Dětský folklorní soubor Perníček 3 s choreografií Ráz na ráz, máme ouraz, jejíž autorkami jsou Lenka Šťastná a Kateřina Praxová.

## B/ UMĚLECKÉ AKTIVITY DOSPĚLÝCH

*V roce 2025 se uskutečnilo 5 postupových přehlídek: 4, jejichž celostátní přehlídka pořádá NIK-ARTAMA Praha z pověření Ministerstva kultury, a jedna – Krakonošův divadelní podzim – vyhlášená SČDO. Celkem se přehlídek zúčastnilo 461 dospělých účinkujících.*

*Divadelní přehlídky jsou pořádány ve spolupráci s Volným sdružením východočeských divadelníků, organizací amatérských divadelníků působící především na území bývalého východočeského kraje. Přehlídky jsou otevřené, přednost při zařazení mají soubory působící na území Královéhradeckého kraje.*

**KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA  
AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A  
HUDEBNÍHO DIVADLA**  
*s postupem na celostátní přehlídku  
Divadelní Piknik v Mostě a Divadelní Fim-  
fárům Český Krumlov*

**13.–16. 2. 2025, Divadlo J. K. Tyla,  
Červený Kostelec**

**Účast:** 11 souborů, 11 inscenací, 166 účinkujících

28. ročník přehlídky v Červeném Kostelci potvrdil žánrovou i generační pestrost amatérského divadla. Program nabídl klasické české i světové tituly, autorské inscenace, komedie, detektivku i experimentální projekty, vedle zkušených souborů se představili také nováčci. Dramaturgie oscillovala mezi tradiční činohrou a současnými autorskými přístupy, objevovala se témata stáří, identity, mezilidských vztahů i společenské satiry. Přehlídce se zúčastnilo 166 aktivních účastníků z Královéhradeckého, Pardubického a Libereckého kraje, přičemž jedno plánované představení muselo být kvůli nemoci zrušeno. Atmosféra přehlídky byla pracovní a otevřená diskusi, výrazným tématem rozborů se stalo naplňování žánru a hledání adekvátního divadelního výrazu. Lektorský sbor pracoval ve složení Aleš Bergman (předseda poroty), Petra Richter Kohutová, Lukáš Rieger a Regina Szymiková, tajemnicí byla Kateřina Fikejzová Prouzová. Doporučení do programu Divadelního Pikniku Most získaly inscenace Větr ve větvích topolů souboru DS Na tahu Červený Kostelec a Poutníci do Lhasy Divadla Exil Pardubice.

**AUDIMAFOR / KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA  
EXPERIMENTUJÍCÍHO  
DIVADLA, STUDENTSKÉHO  
DIVADLA A DIVADEL POEZIE**  
*s postupem na celostátní přehlídky  
Šrámkův Písek, Wolkrův Prostějov a  
Mladá scéna Svitavy*

**29.–30. 3. 2025, Divadlo Drak, Hradec  
Králové**

**Účast:** 8 souborů, 8 inscenací, 57 účinkujících

Letošní ročník nabídl komornější, ale žánrově velmi pestrý program, který potvrdil dlouhodobé zaměření přehlídky na experimentující a hledající divadelní tvorbu. Představilo se osm soutěžních inscenací a jeden film, celkem 57 účinkujících ze tří krajů. Dramaturgie reflektovala široké spektrum přístupů – od autorských projektů přes scénické čtení až po loutkové a intermediální formy – a otevřela témata osobní výpovědi,

práce s poezií i hledání nových divadelních jazyků. Lektorský sbor pracoval ve složení Roman Černík, Vít Malota a Kamil Bělohávek. Doporučení na celostátní přehlídky získaly inscenace *My se deme mejt* souboru Poslední nakonec ze Sobotky a *Dcerky* souboru Popcorn ze ZUŠ F. A. Šporka v Jaroměři; čestná uznání byla udělena souboru DREJG Náchod za koncept inscenace *Nezoufejte, Zbabělci!* a Studiu Šrámkova domu v Sobotce za inspirativní text scénického čtení *Poezie periferie*.

## DIVADELNÍ SETKÁNÍ DIV SE 2025

*krajská přehlídka dětských divadelních a loutkářských souborů s postupem na celostátní přehlídku Loutkářská Chrudim*

**4.–6. 4. 2025, Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové**

**Účast:** 7 loutkářských souborů, 7 inscenací, 63 účinkujících

Přehlídka Divadelní setkání je krajským postupovým kolem celostátních přehlídek Dětská scéna a Loutkářská Chrudim. Program byl rozdělen do dvou částí – přehlídky dětského divadla a přehlídky loutkového divadla – ve které se představilo 7 soutěžních inscenací se 63 účastníky ze dvou krajů. Dramaturgie nabídla široké spektrum přístupů od autorských projektů a dramatisací literárních předloh po poetická pásma, loutkové inscenace i experimentující tvary, přičemž důraz byl kladen na práci s mladými interprety, hledání divadelního jazyka a kolektivní tvorbu. Inscenace posuzoval lektorský sbor ve složení Nina Malíková, Jaroslav Dejl, Dominik Linka, Jiřina Vacková a Peter Varga. Na Loutkářskou Chrudim byla nominována inscenace *Čtyřikrát o drakovi* souboru Překvapení ze ZUŠ F. A. Šporka v Jaroměři, doporučení získaly také inscenace *Dcerky* souboru Popcorn a *Jabka* Hany Voříškové a Markéty Stránské. Lektorský sbor zároveň ocenil dramaturgickou a pedagogickou práci vedoucích souborů a vyzdvihl odvahu mladých tvůrců hledat vlastní výrazové prostředky.

## KRAJSKÁ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA SCÉNICKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH „TANEC, TANEC...”

*s postupem na celostátní přehlídku Tanec, tanec... v Jablonci nad Nisou*

**3. 5. 2025, Divadlo J. K. Tyla, Červený Kostelec**

**Účast:** 7 souborů, 13 choreografií, 104 účinkujících

Odborná porota pracovala ve složení Jan Malík, Zlatuše Bartošová a Štěpána Nlása Mfuta. Při hodnocení se soustředila především na vztah mezi tématem choreografie a jeho pohybovým zpracováním, na práci s hudbou, kompozici v prostoru a interpretační kvalitu tanečníků. Přehlídka ukázala poměrně široké spektrum přístupů – od komornějších choreografií zaměřených na vnitřní prožitek až po výrazně obrazové a tematické práce.

Porota ocenila zejména choreografie, v nichž bylo patrné jasné dramaturgické vedení a citlivé propojení hudební a pohybové složky. Silným momentem programu byly práce, které dokázaly vytvořit srozumitelný jevištní obraz a zároveň ponechaly prostor pro osobní interpretaci tanečníků. Pozornost poroty vzbudila například choreografie *Za hranou myslí* Jany Faltové (ZUŠ Červený Kostelec), která byla nominována na celostátní přehlídku a oceněna za hudebně-taneční souznění a choreografickou práci.

Další výraznou choreografií byl *Racek* Zuzany Richterové a tanečníků Tanečního ateliéru Zuzany Richterové, který získal ocenění za obrazotvornost a tvůrčí choreografickou práci a zároveň návrh na postup. Návrh na postup z jiného kraje obdržela choreografie *Let* Ary Leony Kubešové ze souboru Freedom TŠ Hes Praha, která porotu zaujala především vnitřní energií a soustředěností interpretů. Ocenění získaly také choreografie *Sevření* (ZUŠ Hronov) za taneční interpretaci, *Narušení* (ZUŠ Červený Kostelec) za choreografické rozvíjení tématu a soustředěnost tanečnic, *Křivosti* (ZUŠ Červený Kostelec) za taneční interpretaci a *Odpoutání* (ZUŠ Hronov) za citlivý obraz generací.

Přehlídka potvrdila, že taneční tvorba v regionu je pestrá a tematicky otevřená. Vedle pedagogicky vedených školních souborů se

objevují i autorské projekty, které hledají vlastní pohybový jazyk a pracují s osobním tématem. Setkání v Červeném Kostelci tak nabídlo nejen prezentaci práce jednotlivých souborů, ale také příležitost k odborné reflexi a sdílení zkušeností mezi pedagogy, choreografy a tanečníky.

## VÝCHODOČESKÁ PŘEHLÍDKA VENKOVSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ „HROM DO POLICE“

*s postupem na národní přehlídce Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou*

**6.–8. 6. 2025, Kolárovo divadlo v Polici nad Metují**

**Účast:** 7 souborů, 7 inscenací, 71 účinkujících

Druhý ročník východočeské přehlídky navázal na předchozí ročník a potvrdil ambici vytvářet stabilní platformu pro setkávání venkovských souborů, které přinášejí autentickou energii a divadlo vznikající z nadšení i dlouhodobé práce. Dramaturgie nabídla výraznou žánrovou rozmanitost – od černé komedie a situační frašky přes sci-fi detektivku až po pohádky pro děti a rodinná dobrodružství – a ukázala, že amatérské soubory se nebojí současných témat ani výrazných inscenačních řešení.

Přehlídku provázela otevřená a pracovní atmosféra, kterou podpořily rozborové semináře a intenzivní diskuse mezi soubory, lektory i publikem. Lektorský sbor pracoval ve složení Josef Jan Kopecký, Regina Szymiková a Magdalena Franková a kromě hodnocení jednotlivých inscenací se soustředil na rozvoj souborů, práci s žánrem, temporytmem a hereckou souhrou. Oceněna byla zejména schopnost některých inscenací přesně vystavět komediální situace, pracovat s funkční scénografií a vytvářet výrazné herecké charaktery. Zároveň se v debatách objevovala témata dramaturgického krácení, práce s energií inscenace nebo jasnějšího vyprávění příběhu, což přehlídce dodalo charakter skutečné tvůrčí laboratoře.

Na národní přehlídce Krakonošův divadelní podzim byla nominována inscenace Když se zhasne souboru DS Zdobničan Vamberk, která zaujala zvládnutím komediálního žánru, přesným tempem a výraznými hereckými výkony. Doporučení na přehlídce Divadelní Fimfárum v Českém Krumlově získaly Čertovské pohádky Podbrdského národního divadla, oceněné pro energické a hravé zpracování určené dětskému publiku. Lektorský sbor udělil také řadu individuálních cen za režii a herecké výkony, což podtrhlo vysokou úroveň interpretační práce napříč programem. Festival zároveň potvrdil, že venkovské divadlo má své pevné místo na mapě amatérské scény – nejen díky kvalitním inscenacím, ale i díky silnému komunitnímu rozměru, plnému hledišti a aktivnímu zapojení místních organizátorů a publika.



# OBOR FOTOGRAFIE

*Pro rozvoj amatérské fotografie v našem kraji je klíčová dlouhodobá a systematická podpora tvůrců, kterou v CUA naplnujeme prostřednictvím vzdělávání, sdílení zkušeností a vytváření prostoru pro kreativní růst. Fotografům nabízíme odborné vedení v kurzech a workshopech, besedy s výraznými osobnostmi oboru i možnost využívat naše profesionální technické zázemí – temnou komoru, studio, výtvarný ateliér či další specializované prostory.*

*Pravidelně vydáváme zpravodaj východočeských fotografů Fotoimpuls, který slouží jako důležitý informační kanál a platforma pro sdílení aktuálního dění v oboru. Významnou součástí naší činnosti je také každoročně pořádaná fotografická soutěž Premiéra, která autorům poskytuje prostor pro prezentaci tvorby, získání odborné zpětné vazby i vzájemné inspirace.*

*Neodmyslitelnou oblastí naší práce je i výstavní činnost. Ve spolupráci s partnery pravidelně připravujeme autorské i kolektivní výstavy, které oživují veřejný prostor a přispívají k propojení tvůrčí komunity s širší veřejností.*

## 36. ROČNÍK FOTOGRAFICKÉ SOUTĚŽE PREMIÉRA 2025

Celostátní fotografická soutěž Premiéra, kterou CUA každoročně vyhlašuje ve spolupráci s Volným sdružením východočeských fotografů, představuje významnou příležitost pro autory s tvůrčími ambicemi. Jejím hlavním posláním je motivovat fotografy k tvorbě nových, dosud nepublikovaných fotografií, které hodnotí odborná porota. Z oceněných a dalších vybraných fotografií je pak sestavena výstava. Soutěž propojuje fotografické nadšence všech generací i žánrů a vytváří prostor pro jejich setkávání, rozvoj a vzájemnou inspiraci.

Realizace soutěže byla možná díky finanční podpoře Ministerstva kultury ČR, Královéhradeckého kraje a statutárního města Hradec Králové. Poděkování za podporu patří také partnerům: FOMA BOHEMIA spol. s r. o., FOMEI s. r. o. a Nikon CZ.

## Účast a hodnocení

V tomto ročníku se soutěže zúčastnilo 67 autorů, kteří porotě předložili celkem 483 fotografií v následujících kategoriích:

- A/ Volná tvorba,
- B/ Perspektiva,
- C/ Dlouhodobý projekt,
- D/ Kolektivy.

O finálním výběru a rozdělení cen rozhodovala odborná porota v tomto složení:

prof. Mgr. Václav Podestát, fotograf, vysokoškolský pedagog, kurátor výstav  
Ing. Petr Zatloukal, fotograf, vysokoškolský pedagog

Mgr. Vítězslav Krejčí, fotograf, lektor fotografických dílen, zástupce FOMA BOHEMIA spol. s r. o.

Porota se rozhodla udělit 13 cen a k tomu 5 čestných uznání. Dalších více než 50 fotografií bylo porotou vybráno na výstavu.

## Výstava

Oceněné i další vybrané snímky byly k vidění po celý listopad, konkrétně od 1. do 30. listopadu 2025, v Galerii Na Hradě v Hradci Králové.



## Vyhlášení výsledků a doprovodný program

Kromě samotných výstav byl připraven i bohatý doprovodný program. Vyhlášení výsledků a předání cen proběhlo 23. 11. 2025. Součástí tohoto dne bylo i představení tvorby předsedy poroty, fotografa Petra Zatloukala a rozborový seminář se všemi členy poroty, kde byly detailně probrány vybrané fotografie, autoři se zúčastnili společné diskuze nad svými díly a získali cenné rady a postřehy od odborníků.

## UDĚLENÉ CENY

### CENA VOLNÉHO SDRUŽENÍ VÝCHO- DOČESKÝCH FOTOGRAFŮ

#### Kategorie A

**Jaroslav Lelek:** Rozevlátá / Torzo

**Petr Malý:** ze souboru Tváře řeky Orlice (02, 03, 07)

**Jiřina Marášková:** Letím / Průhled

**František Stráník:** ze souboru Vzpomínky na  
dětská léta (03)

**Dana Stránská:** Jsem jinde / Jsem mimo

**Aneta Zavřelová:** soubor Kuchyň

#### Kategorie B

**Miroslav Suchánek:** Vzhůru k oblakům

#### Kategorie C

**Petr Malý:** Zametání jehličí po vánočním  
stroměčku

### CENA CENTRA UMĚLECKÝCH AKTIVIT

#### Kategorie A

**Andrea Benešová:** Linie

#### Kategorie C

**Hana Michaličková:** Garáž (Erynie, Sysifos,  
Kosmos 1, Kosmos 2)

### CENA FOMEI

#### Kategorie A

**Lucie Pechová:** Balanc nad hranou / Stu-  
dený odraz

#### Kategorie B

**Květoslava Slezáková:** EMPORIA

### CENA FOMA

#### Kategorie A

**Jana Knapiková:** Černá a bílá

### ČESTNÉ UZNÁNÍ

#### Kategorie A

**Eliška Blajdová:** ze souboru Hra se stíny  
(03)

**Petr Florian:** Cesta vzhůru / Imaginace I /  
Křivky / Návštěvník

#### Kategorie B

**Tomáš Lelek:** bez názvu

**Luboš Víteček:** Perspektiva (05)





## OBOR AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY

*V rámci audiovizuální tvorby poskytujeme všestrannou odbornou a technickou pomoc pro rozvoj nekomerčního filmového a audiovizuálního oboru. Podporujeme vznik nových snímků, vytváříme podmínky pro jejich veřejnou prezentaci pořádáním soutěží a festivalů, projekcemi při různých akcích a událostech nebo zveřejněním na různých online platformách. Pro zajištění co nejvyšší možné kvality spolupracujeme s řadou profesionálních odborníků, kteří působí jako lektori filmových seminářů, kurzů, workshopů, konzultačního střediska, dílen a exkurzí. Součástí je i spolupráce se spolky východočeských filmařů a jinými organizacemi, Filmdat, Nipos-Artama, VČVŠFAV a nově také s Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu (ASFAV).*

### KRAJSKÁ POSTUPOVÁ PŘEHĹIDKA FILMOVÉ TVORBY ČESKÉ VIZE ČERVENÝ KOSTELEK 2025

**12. 4. 2025, Kino Luník, Červený Kostelec**

Do 72. ročníku krajské postupové přehlídky České vize Červený Kostelec bylo přihlášeno 33 filmů, z nichž 25 se promítlo na plátně kina Luník během sobotního festivalu. Diváci mohli zhlédnout 8 dokumentů a reportáží, 8 hraných filmů, 4 animované filmy, 1 videoklip a 4 filmy studentů filmových škol. Z těchto snímků porota vybrala a ocenila ty nejlepší z každé kategorie, které postupují do předvýběru celostátního kola Českých vizí do Ústí nad Orlicí. Mezi promítáním nechyběly rozborové semináře, díky kterým získali autoři cenné postřehy od filmových profesionálů - porotců. Letos v porotě zasedli - režisér a scenárista dokumentárních a hraných filmů prof. Mgr. Rudolf Adler, dramaturgyně a scenáristka multižánrové tvorby České televize Jana Strýčková a nezávislý režisér a scenárista Marek Dobeš. Nechyběla ani beseda z filmařského prostředí – tentokrát právě s režisérem Markem Dobešem

na téma Nezávislý film – svoboda tvorby i její úskalí. Jeho film Ďáblova sbírka se promítl na plátně kina Luník po slavnostním vyhlášení vítězů za přítomnosti filmové delegace. Letošní soutěžní přehlídka České vize Červený Kostelec byla velmi vydařená, zúčastnilo se jí kolem 40 autorů a diváků – od mladých autorů až po pravidelné každoroční přispěvatele, většinou dokumentaristy...

### VÝSLEDKY ČESKÉ VIZE ČERVENÝ KOSTELEK 2025

#### Dokument a reportáž

3. místo - Život s gamblérem - **Pjeer van Eck**  
Čestné uznání s postupem - O hasičích a stříkačkách - **Jaromír Schejbal**  
Čestné uznání s postupem – Opona - **Miroslav Šolc**

#### Hraný film

1. místo - Výlet – táta – Anežka - **Martin Doležal**  
3. místo – Olda - **Petr Král**  
Čestné uznání bez postupu – Na férovku 2 - **Petr Neumann**

#### Filmy studentů filmových škol

2. místo – Filipův děda - **Filip Liška**  
3. místo – O díře v silnici - **Bruno Haas**

#### Animovaný film

2. místo – Ovce - **Klára Kubicová**  
3. místo – Karupoa - **Valerie Skalická**  
Čestné uznání s postupem -  
Ostravská inverzní dumka - **Ondřej Janečko**

## CINEMA OPEN & STUDENTSKÁ FILMOVÁ SOUTĚŽ STUDOKO

13. - 15. 11.2025, Bio Central, CUA, Hradec Králové

16. ročník festivalu audiovizuální tvorby a vzdělávání Cinema Open nabídl divákům krátké filmy různých žánrů, workshopy pro začátečníky i filmové tvůrce a studentskou přehlídku.

Festival začal už ve čtvrtek v Bio Central studentskou přehlídkou STUDOKO a pokračoval v pátek celodenním promítáním krátkých filmů. V sobotu finisoval filmařskými workshopy v Centru uměleckých aktivit. Návštěvníci mohli nahlédnout do zákulisí filmové i animační tvorby, měli možnost získat zpětnou vazbu na své filmy od profesionálů z oboru a využili také příležitost setkat se s dalšími filmaři.

Čtvrteční dopoledne bylo určené hlavně pro pedagogy a studenty. Páteční projekce a sobotní workshopy pak pro širokou veřejnost a filmové tvůrce. Návštěvnost byla skvělá, program nalákal více než 250 návštěvníků, kteří si užili jak workshopy, tak projekci krátkých filmů.

O bohatý interaktivní doprovodný program se postaral například Pavel Trnka a Střední škola a vyšší odborná škola aplikované kybernetiky z Hradce Králové, kteří připravili oblíbenou Ručovou a dabingovou dílnu, ale také Animátorskou dílnu s loutkami. Jaké to je, mluvit na kameru s mikrofonem v ruce, si mohli zájemci vyzkoušet na workshopu Staň se redaktorem, pod vedením ostříleného

redaktora Oldřicha Bílý. Prohlédnout a vyzkoušet si mohli návštěvníci festivalu i kamerovou techniku v dílně Kamera v pohybu s kameramanem Honzou Raiterem. Učitele zaujala prezentace Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, která představila svou knihu Filmouka a aktuální projekty.

Filmová přehlídka krátkých neprofesionálních filmů Cinema Open byla letos velmi pestrá. Přihlášeno bylo 86 filmů, z nichž porota vybrala 44 nejlepších filmů, které se v pátek 14.11. promítly na velkém plátně kina Bio Central. Které z vybraných snímků se umístily na předních místech, se autoři dozvěděli na slavnostním vyhlášení. Snímky hodnotila odborná porota složená z filmových profesionálů – dramaturgyně, dokumentaristka a textařka Alexandra Škampová, zvukař, hudební skladatel a producent Petr Vyšohlíd a střihač, pedagog a specialista na barevné korekce Martin Šlégr. V kině se návštěvníci mohli během celého pátečního dne potkat s porotci a tvůrci. Ti si s diváky rádi popovídali o zhlédnutých filmech, právě prožitých filmových zážitcích i o jejich profesi.

Celodenní sobotní program v Centru uměleckých aktivit nabídl odborné filmařské workshopy. Jeden z porotců – Martin Šlégr, vedl workshop DaVinci Resolve – základy barevné korekce a práce s obrazem. Další z porotců – Petr Vyšohlíd, vedl workshop Zvuková atmosféra filmu. Všichni účastníci workshopů byli nadšení, že si vše mohli vyzkoušet v praxi a že se dozvěděli nové tipy a triky přímo od profesionálů v oboru.



# Cinema Open

16. ročník festivalu audiovizuální tvorby

Poladatel



Za finanční podpory:



Partneri:



EBIDRITAL



VIDEOHOBBY



## VÍTEZNÉ FILMY CINEMA OPEN 2025

**Hraný film** – student filmové školy

1. místo - Smrt žije – **Lukáš Vacula**
2. místo - Malý útěk – **Matěj Hruďička**
3. místo - Mona Lisa – **Jan Daniel**

**Hraný film**

1. místo - Nespojitý signál – **Antonín Uličný**
2. místo - Výlet – táta – Anežka – **Martin Doležal**
3. místo - The Painter – **Lukáš Palán**

**Dokument**

1. místo - Fénix – **František Pecina**
2. místo - Ich... – **Jakub Faltus**
3. místo - Stay-at-home dads – **Pablo Maldonado**

**Animovaný film**

1. místo - Cecílie – **Evelína Navrátilová**
2. místo - Bublifuk – **Anna Wirglová**
3. místo - Kamera – **Hana Chovancová**

## 3.2. SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY VE SPOLUPRÁCI

*Spolupráce s ostatními subjekty v regionu i na celostátních akcích je jedním z našich důležitých pilířů. Uskutečňuje se na základě dohody s hlavními pořadateli a podle jejich požadavků se podílíme převážně na přípravě koncepce soutěží, spolupracujeme při sběru filmů, projekci, vyhlášení, propagaci, zajištění lektorů a porotců či produkčního zázemí.*

## RYCHNOVSKÁ OSMIČKA 2025, 67. ROČNÍK

10. - 12. 10. 2025, Společenské centrum, Rychnov nad Kněžnou

Rychnovská osmička je mezinárodní soutěž neprofesionálních filmů. "I letošní R8 se nesla v duchu neutuchajícího zájmu autorů i jejich početné přítomnosti. Věkové rozvrstvení bylo široké, od tradičních dlouholetých tvůrců i autorů mladých až k autorům ještě mladším. Propojení těchto různých věkových skupin neslo s sebou vzájemnou inspiraci

*i laskavou rivalitu. Porota s potěšením kvitovala, že mladí autoři se nebojí otevřít témata osobní, sociální i témata nadčasová obsahující obavy z budoucnosti. Jim zdatně sekundovali tradiční autoři svým přehledem, zkušeností a optimističtější pohledem.”*  
předseda poroty Milan Šebesta

Ze 117 přihlášených bylo do soutěžní kolekce vybráno 65 snímků ze čtyř evropských zemí - Česka, Slovenska, Polska a Německa, do pěti soutěžních kategorií.

Centrum uměleckých aktivit se podílí na propagaci a technické podpoře soutěže. Leoš Marek z Centra uměleckých aktivit připravil pro návštěvníky festivalu kamerový workshop na téma “Natáčení podcastu”.

## **STUDOKO 2025 - STUDENTSKÁ FILMOVÁ PŘEHLÍDKA**

**13. 11. 2025 projekce a vyhlášení v rámci festivalu Cinema Open, Bio Central Hradec Králové**

Centrum uměleckých aktivit ve spolupráci s Královéhradeckým krajem a KKIVI uspořádalo 6. ročník studentské filmové přehlídky STUDOKO v rámci festivalu Cinema Open, kde 120 studentů vidělo své filmy na velkém plátně a zúčastnilo se filmařských a animačních dílen. Studenti soutěžili ve dvou kategoriích, promítlo se 15 filmů ze 7 škol a porota ocenila nejoriginálnější a nejlépe zpracované snímky, jejichž autoři získali finanční vouchery i možnost využít Foto Film Zvuk Studio Centra uměleckých aktivit. Součástí programu byly také filmy z Filmařského maratonu „10 hours film“, během něhož studentské týmy pod vedením profesionálů natočily šest krátkých virálních videí. Celé filmařské dopoledne proběhlo v rámci projektu Implementace Dlouhodobého záměru vzdělávání Královéhradeckého kraje.

### **STUDOKO 2025 VÝSLEDKY**

#### **Nápad a originalita**

##### **Škola očima studentů**

Karolína Kostihová, Vendula Fridrichová,  
Damian Krajčovič  
**Střední škola vizuální tvorby, 2. ročník S2B**

##### **Vytoč se z toho!**

Markéta Kalistová, Anastázie Karásková  
**Střední škola vizuální tvorby, 2. ročník S2B**

#### **Umělecké ztvárnění**

##### **Škola očima studentů**

Marko Mitrović, Jakub Čech, Daniel Bartoš,  
Jonáš Tichý, Petr Morávek  
**Gymnázium J. K. Tyla, 4.E**

##### **Vytoč se z toho!**

Anna Sýkorová, Veronika Pavelková, Anna Bohatá  
**Střední škola vizuální tvorby, 2. ročník S2B**

#### **Technická a filmařská kvalita zpracování**

##### **Škola očima studentů**

- Lucie Pechová, Alena Pokorná, Nela Janečková, Martin Štefan  
- Střední škola vizuální tvorby, 2. ročník S2A, S2B

##### **Vytoč se z toho!**

- Vojtěch Zítka, Radomír Štěpánek, Štěpán Strnad  
- Jiráskovo gymnázium Náchod, 3. ročník Septima A

#### **Cena za komplexnost díla**

- Michael Kazmirowski  
- Gymnázium Dvůr Králové nad Labem, 6.C (4. ročník)

#### **Youtube hlasování veřejnosti**

- Ondřej Hůlka, Jan Pražák  
- Obchodní Akademie Kostelec nad Orlicí  
- 102 líků



## NÁRODNÍ SOUTĚŽ FOTOGRAFIE

9.5.–21.6.2025, Vlastivědné muzeum v Olomouci

Zastoupením Centra uměleckých aktivit v odborné radě pro fotografii při NIPOS-AR-TAMA jsme měli podíl na přípravě a propagaci 45. ročníku této celostátní fotografické soutěže. Jejím posláním je konfrontace tvorby fotografů, kteří nejsou na své tvorbě existenčně závislí. Národní soutěž a následné výstavy mají za úkol nejen představit to nejlepší, co se v posledním období zrodilo na celostátní úrovni, ale také na základě porovnání jednotlivých snímků a hodnocení poroty napomoci k dalšímu tvůrčímu rozvoji fotografie.

O přízeň poroty se ucházelo 208 soutěžících v devíti kategoriích. Porota vybírala z 1 735 vytištěných fotografií. Vyhlášení výsledků stejně jako v minulosti doprovázely výstavy loňských vítězů i známých fotografů včetně „výstavy na šňůrách“, několik seminářů, hodnocení přivezených portfolií i dva workshopy.

Více na <https://www.fotonarodni.cz/>.

## 3.3. ČINNOST FOTOFILM STUDIA A STŘIŽNY

*Studio využívají především fotografové a filmaři. Vzhledem k odhlučnění studia, tedy vhodným podmínkám pro nahrávání zvuků, si sem cestu našli i hudebníci a tvůrci podcastů. Práce studia také zahrnuje podílení se na redakčních a video pracích na různých kulturních nekomerčních akcích.*

### VYUŽITÍ STUDIA

Studio primárně využíváme pro fotografické a filmové kurzy. Střížnu pak především k postprodukcí videoreportáží z námi pořádaných akcí, ty jsou k vidění na našem YouTube kanálu. Od roku 2022 o studio pečuje technický produkční, jehož náplní

práce je asistovat uživatelům studia, poskytuje konzultace v oblasti lightdesignu, natáčení reportáží, editace videí, vytváří další audiovizuální pořady.

Statické, zábleskové světelné zdroje, kamery, optika, filtry, difuze, mikrofony mohou amatérští tvůrci používat za jeho asistence. Technik zároveň produkčně vede studio, zajišťuje jeho chod a koordinuje obsazenost a rezervace prostor.

V roce 2025 bylo takových placených využití celkem 43.

### STŘIŽNA

Postprodukční místnost (oddělená od studia) slouží pro střih, editaci a postprodukcí audiovizuálního materiálu. Je spojena optickým ADAT, metalickým HDMI a třemi kanály symetrických XLR. Může tedy sloužit jako režie k odbavení video streamu a současně i záznamu. Na stránkách [www.cuahk.cz](http://www.cuahk.cz) je k dispozici podrobný seznam techniky, kterou při práci používáme. Mimo naše aktivity nabízíme k využití studio jak amatérským umělcům, aby si mohli vyzkoušet samostatnou práci, tak i ke komerčnímu využití profesionálním fotografům či filmařům.

### VIDEO/AUDIO PRODUKCE

Kamerové vybavení využíváme primárně pro záznam našich akcí a přehlídek. Techniku využíváme velmi často pro reportážní práci, záznamu divadelních, filmových, pěveckých sborových a scénických tanečních přehlídek.

Pro kreativní učení jsme vytvořili několik reportáží mapující jejich projekty v jednotlivých školách Královéhradeckého kraje. V roce 2025 tak vznikla zhruba stovka reportáží mapujících amatérskou uměleckou tvorbu ve východních Čechách za daný rok. Kompletní videoprodukce Centra uměleckých aktivit je k dispozici na YouTube kanálu - <https://www.youtube.com/@centrumumeleckychaktivithk7372/playlists>

## DALŠÍ AKTIVITY ZAJIŠŤOVANÉ TECHNICKÝM PRODUKČNÍM

**7. 4. 2025** Workshop reportér Gymnázium, Jičín pro Matěj Šiška

**17. 2. 2025** Voděradý reportáž pro Kreativní učení

**24. 2. 2025** Open studio workshop fotografické svícení v ateliéru CUA pr příchozí

**2. 4. 2025** Záznam zvuku pro dokument pro GMU HK Vítkovi plus postprodukce

**1.4.2025** CIRI PODCAST pro UHK dva pořady

**4. 3. 2025** WORKSHOP pro AV dílo v CUA - Milena Lockerová Gymnázium Rychnov nad Kněžnou

**9. 4. 2025** Kreatfest technický servis, veřejné ozvučení kapely plus projekce

**14. 4. 2025** Open studio workshop fotografické svícení v ateliéru CUA

**3. 5. 2025** záznam a postprodukce představení na přehlídce Tanec, Tanec - Č. Kostelec

**7. 5. 2025** CIRI podcast záznam audio plus postprodukce

**22. 5. 2025** Parlamenty MAP - AV záznam plus postprodukce stand-up studentu

**10. 7. 2025** UHK podcast audio plus střih a postprodukce

**28. 7. 2025** UHK podcast audio plus střih a postprodukce

**25. 7. 2025** KREATIV VOUCHER Fara Hoprich kamera, zvuk, střih produkce a postprodukce

**12-13. 8. 2025** HACK THE CULTURE pro KHK kamera, zvuk, světlo, střih, postprodukce

**15. 8. 2025** HACK THE CULTURE pro KHK kamera, zvuk, světlo, střih, postprodukce

**16. 9. 2025** lighting design pro GMU HK ve foyer

**2. 10. 2025** Kreativní učení Broumov Report kamera, střih, postprodukce

**11. 10. 2025** Rychnovská 8

**15. 10. 2025** CIRI podcast záznam audio plus postprodukce

**18. 10. 2025** Staň se reportérem v Aupark, technika, kamera, světlo, zvuk

**30. 10. 2025** lighting design a instalace pro výstavu fotografii Premiéra v HK

**31. 10. 2025** UHK podcast audio plus střih a postprodukce

**5. 11. 2025** UHK RADIO JINGLE audio plus střih a postprodukce

**19. 11. 2025** CIRI podcast záznam audio plus postprodukce

**11. 12. 2025** Workshop Záznam zvuku v interiéru pro AV dílo plus postprodukce



## PRÁCE NA EXTERNÍCH PROJEKTECH

Externě pak vypomáháme nově vznikajícím neziskovým, studentským projektům, případně i pokud jsou volné pracovní kapacity tak i za úplatu projektům, které jsou svým zaměřením blízké našim aktivitám. Slevu na využití studia má např. podcast studentů Gymnázia Boženy Němcové – BOŽCAst dostupný na Spotify, který vzniká v průběhu roku.

Ve dnech 7.-9. 11. 2025 proběhla v Hradci Králové 16. celostátní přehlídka pěveckých sborů mládeže **Mezzochori 2025**.

CUA pro pořádající NIPOS vytvořilo kompletní video a foto produkci - <https://youtu.be/uD3YPiwgGVA?si=6d3-fbMQRgKxZC2R>

Po celý rok 2025 jsme pokračovali v tvorbě podcastů projektu **Smart Akcelérátor+ Královéhradeckého kraje příspěvkové organizace CIRI**. V roce 2025 vzniklo 7 rozhovorů se zajímavými kreativními a inovativními osobnostmi KH kraje, dostupné na platformách YouTube - Podcast Rozsviťme vědu a inovace v Královéhradeckém kraji - YouTube

Pro Královéhradecký kraj jsme v loňském roce vyrobili další reportážní video do série spotů mapujících projekty, které využily tzv. **Kreativní vouchery**.

[https://www.youtube.com/watch?v=-J1sy3ZnrwMY&list=PLB63jxIIYYZeOZ7P-9cHMBfOdy7I9\\_1NSm&index=8](https://www.youtube.com/watch?v=-J1sy3ZnrwMY&list=PLB63jxIIYYZeOZ7P-9cHMBfOdy7I9_1NSm&index=8)

V roce 2025 jsme pro Královéhradecký kraj vyrobili také 10 medailonků institucí či jednotlivců nominovaných na **Cenu památkové péče Královéhradeckého kraje Hereditas Obligat**.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLiTqdirDznilDs3CWmvrQP9C-6gudkuQiH>



## 3.4. KREATIVNÍ UČENÍ

*Od roku 2022 se CUA věnuje také oblasti Kreativního učení. Jedná se o dlouhodobé mezioborové působení umělců a kreativců, případně jiných expertů z kreativních odvětví, kteří učí v závislosti na ŠVP a RVP, ovšem prostřednictvím umění, tvůrčího a kreativního myšlení. Kreativní učení má stejné cíle jako výuka klasická, liší se ale samotný proces. Staví na vzájemném obohacování a propojování v trojúhelníku pedagog – umělec/kreativec – žák, na tandemové výuce, kdy jednotliví aktéři přináší do výuky svůj pohled. Projekt kreativního učení není vázán jen na estetické výchovy, naopak může být uskutečňován v jakémkoliv předmětu. Umělec/kreativec roste v lektorských a pedagogických dovednostech, v naslouchání a práci s dětmi, pro pedagoga jsou nové umělecké procesy, žák profituje z obojího.*

V rámci této oblasti se v roce 2025 završilo 34 unikátních projektů a mimoškolních aktivit kreativního učení na základních i středních školách a učilištích po Královéhradeckém kraji.

Proběhlo celkem 61 projektových dnů po 5 hodinách

Proběhlo celkem 18 mimoškolních aktivit po 4 hodinách

Projekty zasáhly celkem 684 studentů a 32 učitelů

Proběhly na 15 základních 32 středních školách a učilištích

3denní festival kreativity a kreativního učení KreatFest (22 workshopů) – určeno pro odbornou veřejnost

Podrobné informace obsahují webové stránky [www.kreativniucenihk.cz](http://www.kreativniucenihk.cz), které

slouží k prezentaci akcí, projektů, zapojených škol, umělců a umělkyní, stejně jako organizací v rámci KH kraje, které poskytují školám edukační programy s principy kreativního učení.

Díky předchozí dvouleté praxi jsme byli osloveni oborem školství KH kraje ke spolupráci na projektu Implementace dlouhodobého záměru vzdělávání Královéhradeckého kraje.

IMPLEMENTACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU VZDĚLÁVÁNÍ KRÁLOVÉHRADECKÉHO KRAJE, 2024-2028, reg. č. projektu CZ.02.02.XX/00/23\_018/0008973, Operační program Jan Amos Komenský (zkráceně IDZ). Jádrem projektu jsou vzdělávací aktivity v 8. a 9. třídách ZŠ, SŠ, VOŠ a na konzervatořích v KH kraji a zároveň vzdělávání pedagogů v oblasti KU, viz výše

## I. AKTIVITY KREATIVNÍHO UČENÍ

**určené žákům a studentům základních a středních škol, konzervatoří a učilišť**

### A) VYBRANÉ PROJEKTOVÉ DNY

#### VYPRÁVĚJ PŘÍBĚH TĚLEM, PŘEDMĚTEM I MATERIÁLEM

Setkání s žáky s vadami řeči nás přirozeně vedlo k většímu důrazu na práci s tělem a rozvíjení kreativity, komunikačních dovedností a sebevyjádření, ale i well-beingu pomocí nejrůznějších uvolňovacích cvičení, her a experimentálních technik, které pomáhají zbavit se kontroly nad výsledkem. Zkoušeli jsme různé formy komunikace, včetně mimoslovní a storytellingu.

Realizační tým:

Vedoucí lektor: Tomáš Roček

Zapojená škola: děti z 9. třídy ZŠ pro žáky s vadami řeči

Proběhlo: květen 2025

Rozsah: 2 x 5 hodin

Počet studentů: 12

#### MOJE TĚLO – MOJE HRANICE

Vytvořili jsme se žáky prostor, kde se improvizace stala víc než jen hrou a zaměřili

jsme se na téma hranic – tělesných i psychických. Kde začínám já a kde už začíná ten druhý? Jak poznám, že se cítím bezpečně a jak blízko si mohu druhého pustit? Prozkoumali jsme, co všechno obsahuje příprava dobrého improvizátora a sami si vyzkoušeli mnoho technik a metod, které jdou použít nejen při přípravě improvizčního představení.

Realizační tým:

Vedoucí lektor: Tomáš Jireček

Zapojená škola: 8.-9. třídy, ScioŠkola Hradec Králové – ZŠ Hučák

Proběhlo: červen 2025

Rozsah: 2 x 5 hodin

Počet studentů: 22

## CO KDYŽ SE TO STANE MNĚ?

Během projektového dne se studenty v Hořicích jsme se prostřednictvím techniky Divadla fórum věnovali tématům útlaku, nespravedlnosti a bezmoci a hledali cesty, jak na ně reagovat. Studenti měli možnost aktivně vstupovat do modelových situací, zkoušet měnit jednání postav i vývoj příběhu a zkoumat, jaké možnosti má člověk v obtížné situaci a jakou roli může sehrát neutrální okolí. Společná práce nabídla prostor pro osobní zkušenost, reflexi i hledání alternativních řešení, která mohou vést ke změně k lepšímu. Realizační tým:

Vedoucí lektor: Jitka Rosenová, Robert Janč (Divadelta)

Zapojená škola: studenti SUPŠ sochařská a kamenická – Hořice

Proběhlo: červen 2025

Rozsah: 1 x 5 hodin

Počet studentů: 24

## UMĚLECKÉ PUTOVÁNÍ PO TAJEMNÝCH MÍSTECH HRADCE KRÁLOVÉ

Projekt nabídl dětem možnost zažít umění jako proces objevování, vnímání a osobní tvorby v autentických prostorech města. Během setkání děti pozorovaly, kreslily, natáčely, pracovaly se zvukem i obrazem a zkoumaly, kde a jak může umění vznikat – od hradecké sýpky přes Centrum uměleckých aktivit až po staré město. Třídenní toulání vyvrcholilo vernisáží, na níž děti s hrdostí představily své práce a společně potvrdily, že umění není jen výsledkem, ale především

cestou, sdílením a způsobem, jak citlivě vnímat svět kolem sebe.

Realizační tým

Vedoucí lektor: Alžběta Krchová

Zapojená škola: ZŠ a MŠ Josefa Gočára v Hradci Králové, Třída: 7.C

Proběhlo: říjen – listopad 2025

Rozsah: 3 x 5 hodin

Počet studentů: 27

## ESTETIKA A ERGONOMIE DESIGNU

Během dvou projektových dnů se studenti seznámili se světem produktového, grafického a průmyslového designu a zkoumali, jak se design uplatňuje v praxi a jak vyvažuje funkčnost, ergonomii a estetiku. Prostřednictvím analýzy předmětů každodenní potřeby, práce s vlastními návrhy a tvorby modelů si vyzkoušeli celý proces od nápadu po realizaci, který vyústil ve společný návrh a výrobu funkční a zároveň estetické lampy.

Realizační tým

Vedoucí lektor: Maciej Kreska

Zapojená škola: Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku

Proběhlo: září 2025

Rozsah: 2 x 5 hodin

Počet studentů: 18

## MANDALA ČAPÍHO LETU

Projekt využil příběh čapího páru z Broumova jako citlivý podnět k práci s tématy domova, přijetí, jinakosti, bezpečí a vzájemných vztahů u žáků broumovské praktické školy. Prostřednictvím metod kreativního učení, artefietiky a ekoarteterapie žáci refletovali své emoce a životní zkušenosti a společně vytvořili mandalu, kterou následně přenesli do prostoru školy. Třídenní program kladl důraz na týmovou spolupráci, bezpečný prostor pro sebevyjádření, prohloubení empatie i propojení s přírodou a vyústil ve společné dílo odrážející osobní příběhy žáků i symboliku čapího letu. Z8věrečná školní vernisáž díla podpořila sebevědomí žáků, stejně jako jejich kolektivní prožitky. Program byl metodicky podpořen Adamem Kyprým z Institutu EkoArt.

Realizační tým

Vedoucí lektor: Jan Pražan

Zapojená škola: ZŠ a Praktická škola Brou-

mov, Studijní obor: 7.–9. ročník  
Proběhlo: září–říjen 2025  
Rozsah: 3 x 5 hodin  
Počet studentů: 14  
Reportáž z projektu ke zhlédnutí na YouTube  
Centra uměleckých aktivit.

## OTISKY ZEMĚ A RUNOVÉ TALISMANY

Výtvarně-zážitkový projekt se zaměřil na propojení dětí s přírodou, pamětí místa a stopami předků prostřednictvím smyslového a tvořivého prožitku. Děti pracovaly s přírodními materiály, seznamovaly se s abstrakcí, dramatickou výchovou i tradičními technikami přírodní batiky, vytvářely osobní dřevěné talismany a zkoumaly vztah mezi jednotlivcem, přírodou a společným celkem. Projekt přirozeně propojil více vzdělávacích oblastí a vedl děti k reflexi vlastní identity, odpovědnosti k okolí i uvědomění si, že každý z nás je součástí širšího příběhu.

Realizační tým

Lektorovala: Anna Kopecká

Zapojená škola: ZŠ Rychnov nad Kněžnou,  
Masarykova 563, Třída: 4.

Proběhlo: podzim 2025, 2 x 5 hodin

Počet studentů: 21

Realizováno a hrazeno ve spolupráci s MAS  
Sdružení SPLAV, z.s.

## EDU MUSIC LAB

Dva projektové dny pro studenty pedagogických škol propojily hudbu, moderní technologie a prvky muzikoterapie v praktickém i metodickém kontextu. Studenti si vyzkoušeli celý proces autorské písňové tvorby od prvotní inspirace přes psaní textu až po nahrávání. Zároveň každou aktivitu reflektovali z hlediska jejího využití ve výuce. Projekt přinesl konkrétní hudební výstup – originální píseň, studenty podpořil v jejich hudebních i technických dovednostech, poskytl jim prostor pro práci s vlastními emocemi, well-beingem a tvořivostí jako důležitými kompetencemi budoucích pedagogů.

Realizační tým

Lektoroval: Ondřej Škoch

Zapojená škola: Střední odborná škola pedagogická Nová Paka, Ročníky: 1.A, 2.A a 3.A

Proběhlo: podzim 2025, 2 x 5 hodin

Videodokumentaci pořídil: Štěpán Novotný,

Framelab, s.r.o. /Dostupné na YouTube Centra uměleckých aktivit/  
Počet studentů: 28

## B) VYBRANÉ MIMOŠKOLNÍ AKTIVITY (Budoucnost na dosah)

### KOUZLO ANALOGOVÉ FOTOGRAFIE

Projekt nabídl účastníkům intenzivní zážitek zpomalené, soustředěné práce s obrazem v kontrastu k dnešní instantní vizualitě. Během čtyř setkání se věnovali kompozici, práci se světlem a vyprávění příběhu jediným snímkem, fotografovali v exteriéru i ateliéru a celý proces završili vyvoláváním filmů a zvětšováním fotografií v temné komoře. Projekt přinesl nejen radost z pořízených snímků, ale i zkušenost s chybou, nejistotou a trpělivostí, které k analogové fotografii neodmyslitelně patří.

Realizační tým:

Vedoucí lektor: Radek Kalhous

Zapojení studenti: mix dětí z 8.-9.tříd a středních škol a učilišť

Rozsah: 3 x 4 hodin

Počet studentů: 8

### ROZTOČ TO!

Projekt nabídl studentům praktickou zkušenost s audiovizuální tvorbou v profesionálním foto a video studiu, kde si během dvou setkání vyzkoušeli celý proces vzniku reportáže a videoklipu. Pod vedením lektorky se seznámili s prací se světlem, kamerou i střihem, vystřídali různé role před i za kamerou a objevili význam týmové spolupráce i postprodukce. Projekt podpořil odvahu experimentovat, rozvoj technických dovedností a radost z autentické, svobodné tvorby.

Realizační tým

Lektorovala: Tereza Štěpánková

Zapojená škola: Střední zahradnická škola Kopidlno

Mix studentů

Proběhlo: červen 2025, 2 x 4 hodiny

Rozsah: 2 x 4 hodin

Počet studentů: 13



## SVĚT IMPROVIZAČNÍHO DIVADLA

Projekt přinesl studentům zkušenost s uvolněnou a hravou tvorbou, kde se učili překonávat nervozitu, nechávat volně plynout emoce a tvořit v přítomném okamžiku. Během projektového dne rozvíjeli fantazii, tělesné vyjádření a smyslové vnímání, objevovali sílu spolupráce a radost z experimentu, tvořivosti a dokonalé nedokonalosti improvizace.

Realizační tým

Vedoucí lektor: Tomáš Jireček

Zapojená škola: Střední odborná škola veterinární v Hradci Králové

Proběhlo: listopad 2025

Rozsah: 1 x 4 hodin

Počet studentů: 11

## FOCUS DIGI: TVOJE FOTKA, TVŮJ PŘÍBĚH

Projekt umožnil účastníkům osm týdnů objevovat svět fotografie, od portrétu a street fotky po inscenovanou tvorbu, a rozvíjet svůj osobní rukopis prostřednictvím práce v Lightroomu a Photoshopu. Účastníci se učili chápat obraz jako výpověď, tvořit záměrně a vidět fotografii s porozuměním. Projekt vyvrcholil společnou výstavou a vernisáží, kde prezentovali své příběhy prostřednictvím vlastních snímků.

Realizační tým

Vedoucí lektor: Radek Kalhous

Odkaz na projekt: FOCUS DIGI

Proběhlo: říjen – leden 2025

Rozsah: 8 x 4 hodin

Počet studentů: 8

## II. AKTIVITY KREATIVNÍHO UČENÍ URČENÉ ODBORNÉ VEŘEJNOSTI

### KREATFEST, 3. ročník festivalu kreativity a kreativního učení

9.–11. 4. 2025, Hradec Králové

Třetí ročník festivalu kreativního učení a kreativity KreatFest propojil významné krajské aktéry na poli kreativního učení: Centrum uměleckých aktivit v roli hlavního organizátora a dále spolupořádající Muzeum východních Čech v Hradci Králové, Centrum kreativního muzejnictví Královéhradeckého kraje a Knihovnu města Hradec Králové. Nově se zapojila Galerie moderního umění a Divadlo Drak. Díky nadregionální spolupráci se akce opět stala součástí regionálního programu Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání 2025, FUK Praha. Programovými partnery festivalu byl také Broumov 2028+, finalista této soutěže, Dětská galerie Lapidárium, Galerie výtvarného umění v Náchodě, Muzeum Náchodska a Pevnost Josefov – Bastion I a podzemí, kteří přinášejí pohled na rozvoj kreativního učení v krajském i celoevropském kontextu. V rámci mezinárodní spolupráce přijaly pozvání na festival dvě estonské odbornice Hanna-Liis KONT, která pracuje jako kurátorka a výzkumnice zaměřená na participativní umění, sociální well-being a rozvoj dětských sociálních dovedností prostřednictvím současného umění. Marillis TÄHEPÖLD je kreativní terapeutka pracující s dětmi a dospělými v oblasti arteterapie.

Třídenní program rozprostřený mezi tři hlavní festivalová dějiště v HK představil ve 22 workshopech nejrůznější podoby kreativního učení.



## 3.5. SPOLUPRÁCE S OSTATNÍMI ORGANIZACEMI

*Volné sdružení východočeských divadelníků (VSVD), z.s., který sdružuje individuální členy a členské divadelní soubory z Královéhradecka, Pardubicka, Liberecka a kraje Vysočina. Sdružení bylo založeno bylo v únoru 1991. VSVD hájí zájmy svých členů, propaguje jejich činnost. S VSVD je naším partnerem na spolupořádání regionálních postupových přehlídek všech divadelních oborů – činoherního a alternativního divadla, loutkového dětského. Společně můžeme dobře definovat vzdělávací akce na klíč pro amatérské režiséry, scénografy, herce, vedoucí dětských divadelních souborů a poskytuje odborné informace. Díky informacím z jednotlivých lokalit, máme přehled o činnosti a vývoji amatérského divadla nejen v regionu HK.*

Volné sdružení východočeských fotografů (VSVF), z. s. je naším dalším tradičním partnerem i zde probíhá úzká spolupráce jako s divadelníky. VSVF sdružuje kolem 150 členů, což nám dává dobrou představu o jejich potřebách. Společně s VSVF definujeme propozice fotografických soutěží, připravujeme vzdělávací akce, výstavy, besedy a informujeme prostřednictvím zpravodaje Fotoimpuls.

Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu ASFV je v současnosti jedinou oborovou organizací svého druhu v České republice a sdružuje neziskové organizace a školy působící v oboru filmové a audiovizuální výchovy, ale také jednotlivce – profesionály, pedagogy, badatele, lektory a experty se zájmem o rozvoj této oblasti. V roce 2025 proběhly 2 členské schůze, na festivalu Cinema Open byla prezentována učebnice Filmouka.

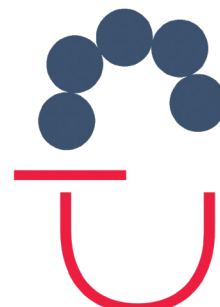
Prostřednictvím ředitelky Marty Erbsové je

CUA tzv. ve spojení s českým kulturním networkem Nová síť, z.s., která sdružuje na 25 kulturní manažerů\*ek a center v regionech. Platforma umožňuje nejen o nabídce představení, ale o legislativě, nových dotačních výzvách. CUA se pravidelně účastní festivalu nového divadla Malá inventura v únoru v Praze.

Ve dnech 10.-13.11.2025 se konal každoroční celoregionální meeting tentokrát v Evropském hlavním městě kultury pro rok 2026 v Trenčíně. Na setkáních probíhá informování o aktuálním dění v regionech, dotační výzvy, vzdělávací programy atp. Neoddělitelnou součástí je navazování spolupráce s ostatními kulturními a uměleckými centry, navzájem sdílíme akce a rozšiřujeme nabídku našich služeb.

Od roku 2024 jsme členy platformy pro kreativní vzdělávání uMěním, která sdružuje instituce, organizace i jednotlivé členy usilují o to, aby se tvůrčí přístupy staly nedílnou součástí vzdělávání. Hlavní aktivitou je Festival umění a kreativity FUK, na kterém se obsahově podílí i CUA. Samostatnou regionální ozvěnou je pak festival KreatFest, který se uskutečnil podruhé.

Jsme součástí destinační společnosti Hradecko, z.s., která sdružuje aktéry cestovního ruchu na Hradecku. CUA nabízí vzdělání a připojuje se festivalem Dny otevřených ateliérů.



## 3.6. METODICKÁ ČINNOST

*Metodická činnost našeho centra se uskutečňuje průběžně během roku dle potřeb jednotlivých umělců a organizací. V rámci ní zprostředkovávají odborní pracovníci poradenství, kontakty na odborníky nebo pomáhají s praktickým fungováním spolku či produkčně (např. jako supervize) vypomáhají při realizaci akcí našich partnerů. Důležitým bodem je také pravidelné mapování tzv. živé kultury v kraji a pravidelná aktualizace databází.*

*Většina tzv. metodiky se uskutečňuje na již zmíněných přehlídkách a soutěžích v rámci rozborových seminářů, při kterých mohou vystupující, tvůrci, autoři pohovořit s odbornou porotou a získat od ní potřebnou zpětnou vazbu pro svoji další tvorbu a růst.*

### **METODICKÁ ODBORNÁ POMOC DIVADELNÍM SOUBORŮM**

Prostřednictvím spolupráce s radou VSVD, možné sledovat vývoj práce a zároveň si ověřovat potřeby těchto amatérských souborů, které pak formujeme do připravovaných seminářů. Ohlasy z těchto představení jsou zveřejněny v Divadelní Hromadě.

### **KONZULTAČNÍ STŘEDISKO PRO FOTOGRAFY**

Celoročně se podle požadavků z řad fotografů nabízíme konzultace jak individuální, tak i pro celé kolektivy. Konzultačního střediska se pravidelně účastní lektori fotografie – Ivan Nehera, Ctibor Košťál, Viktor Kronbauer, Vítězslav Krejčí a další.

### **KONZULTAČNÍ STŘEDISKO PRO FILMOVÉ TVŮRCE**

Konzultační středisko nabízelo možnost spolupráce filmařům v průběhu celého roku 2025. Autoři se mohli obrátit na Tereza Štěpánkovou – režisérku a koordinátorku audiovizuální tvorby v Centru uměleckých aktivit.

### **ODBORNÁ KNIHOVNA**

Od roku 2011 budujeme studijní knihovnu pro zájemce o výtvarnou kulturu a fotografii. Vznikla převážně z darů fotografů i nakladatelství, jmenovitě Josefa Ptáčka, Ivo Gila, Vítězslava Krejčího, Jany Neugebauerové, Vydavatelství KANT – Karel Kerlický, Galerie Zdeňka Sklenáře, Nakladatelství Nový Svět a dalších. Nabízíme i katalogy regionálních i celostátních výstav, svázané výtisky časopisu Československá fotografie a zpravodaje Fotoimpuls. Odebíráme časopisy FOTO a Foto a Video. Tituly je možno zapůjčit si prezenčně.



# 4. PREZENTACE ČINNOSTI VEŘEJNOSTI

## 4.1. PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

OBOR FOTOGRAFIE

## 4.2. VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY - KURZY

SCÉNICKÉ OBORY

OBOR FOTOGRAFIE

OBOR AUDIOVIZE

OBOR VÝTVARNÉ TVORBY

## 4.3. VÝSTAVNÍ ČINNOST

## 4.4. OSTATNÍ AKCE PRO VEŘEJNOST

## 4.5. PROSTORY A VYBAVENÍ

## 4.1. PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

### OBOR FOTOGRAFIE

*Důležitým přínosem pro každého fotoamatéra je setkávání se s významnými fotografy a jejich tvorbou. Pro rok 2025 jsme ve spolupráci s VSVF připravili besedu s fotografkou Danou Kyndrovou na téma dokumentární a humanistická fotografie. V rámci rozborového semináře k soutěži Premiéra představil svou tvorbu fotograf Vítězslav Krejčí. Inspirativní byla i prezentace tvorby našeho předního divadelního fotografa v rámci workshopu Atmosféra divadelní fotografie.*

### BESEDA S FOTOGRAFKOU DANOU KYNDROVOU

08.03.2025, sál Albrechta z Valdštejna Krajského úřadu Hradec Králové

**Téma:** Dokumentární fotografie

**Počet účastníků:** 120

### BESEDA S FOTOGRAFEM VÍTĚZSLAVEM KREJČÍM

15.11.2025, sál Albrechta z Valdštejna Krajského úřadu Hradec Králové

**Téma:** Výtvarná fotografie

**Počet účastníků:** 60

## 4.2.

# VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY - KURZY

*Vzdělávání patří ke stěžejním činnostem naší organizace. Jeho prostřednictvím se snažíme podporovat a rozvíjet subjekty zájmové umělecké činnosti, neprofesionální umělecké tvorby a regionální kultury.*

*Pořádáme besedy, přednášky, kurzy, semináře, workshopy, webináře a praktické dílny napříč různými uměleckými obory. Spolupracujeme s lektory z řad uznávaných odborníků a známých uměleckých osobností. Propojujeme amatéry s profesionály. Vedle krátkodobých, jednorázových vzdělávacích akcí, se soustředíme také na dlouhodobé, systematické a koncepční vzdělávání. Reagujeme na aktuální vzdělávací potřeby místních uměleckých uskupení, souborů, amatérských umělců a pracovníků v kultuře. Organizujeme rovněž vzdělávací akce šité na míru a na klíč konkrétním subjektům a spolkům.*

## AKREDITACE

Na základě rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ze dne 16. 1. 2023 byly Centru uměleckých aktivit uděleny akreditace instituce k provádění vzdělávacích programů akreditovaných pro účely zákona č.563/2004, o pedagogických pracovnících. Platnost registrace je stanovena do 16.1.2029.

**A dále akreditace k provádění vzdělávacích programů a vydávání osvědčení o jejich absolvování:**

- 1. Scénické čtení, tvůrčí motivace žáka ke čtenářství**
- 2. Hlasový projev, řeč a slovo**
- 3. Hradecká divadelní konzervatoř**

Programy č. 1 - 3 jsou akreditovány v souladu s ustanovením § 10 vyhlášky č. 317/2005 Sb., o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků a kariérním systému pedagogických pracovníků jako studium k prohlubování odborné kvalifikace. Platnost registrace je stanovena do 15.1.2026.



# SCÉNICKÉ OBORY

Vzdělávání bylo zaměřeno na získání a rozvoj základů uměleckého řemesla v oblastech: režie, dramaturgie, herectví, přednesu, autorského divadla, autorského práva, PR a marketingu a jevištního svícení. Dále jsme nabízeli odbornou pomoc s konkrétními projekty. Účastníci kurzů jsou převážně z Královéhradeckého a Pardubického kraje, nicméně jednotliví frekventanti přijíždějí i z ostatních krajů ČR.

V roce 2025 za oblast vzdělávání ve scénických oborech se celkem realizovalo 15 vzdělávacích akcí. Dohromady se jich zúčastnilo 121 účastníků. V rámci dlouhodobého systematického vzdělávání amatérských divadelníků byl otevřen již třetí ročník Hradecké divadelní konzervatoře (akreditované MŠMT) za obory činoherní herectví a činoherní režie.

## A/ KRÁTKODOBÉ KURZY

### PŘÍPRAVA SÓLOVÉHO RECITAČNÍHO A DRAMATICKÉHO VYSTOUPENÍ

25. 1. 2025, CUA Hradec Králové

Dílna nabídla účastníkům praktická nahlédnutí do jejich přednesového tvůrčího procesu, určena pro sólové recitátory a pedagogy, kteří se připravují na recitační přehlídky, ale i dalším zájemcům o přednes, začátečnickům i zkušeným. Účastníkům nabídla pomoc v jakékoliv přípravné fázi: při hledání a rozhodování, který text je ten pravý, při rozboru textu, při hledání výrazových prostředků, při výstavbě, při hledání odpovědi na nejrůznější otázky typu Jak a kde hledat text?, Jak přistupovat k rozboru textu? Jaké prostředky zvolit, aby byl přednes sdělný pro publikum?...

**Lektorka:** MgA. Emílie Zámečnicková pedagožka, režisérka, autorka scénářů a odborných publikací, herečka, držitelka Ceny

ministra kultury za celoživotní přínos v oblasti uměleckého přednesu, neprofesionálního divadla a dramatické výchovy dětí a mládeže.

### TĚLO A POHYB V DIVADLE

23. 2. 2025, Centrum zdravého pohybu Hradec Králové

Celodenní workshop nabídl rozvoj pohybového myšlení a performativní přítomnosti v divadle. Jeho základem je zvědavost, chuť se hýbat a objevovat známé i méně známé oblasti. Během jednoho dne získali účastníci praktické přístupy a nástroje pro práci s tělem jako objektem a pohybem jako materiálem. Klíčovým nástrojem bylo propojení s improvizací – schopnost jedinečně reagovat na podněty z okolí, rozvíjet vnímavost k sobě samému a propojení s ostatními. Workshop rozvíjel kromě jiného jevištní přítomnost a práci s prostorem, základy kompozičního uvažování, hravost, naslouchání a improvizaci a spolupráci a propojení s ostatními.

**Lektor:** Tomáš Janyпка

Vystudoval fyzické divadlo na JAMU. Mezi jeho díla a performance patří: song lines: expedition 98/18 (se Sabinou Bočkovou), Eight Cups and The Devil (s Robertou Legros), A to je zakázáno? (s Jazmínou Piktovou a Markétou Stránskou) a sólo Lonesome COWBOY, za které získal širší nominaci na Ceny Thálie 2023. Působí také jako hostující pedagog a mentor na DAMU v mezinárodním magisterském programu Devised and Object Theater.

### JAK NA AUTORSKÉ DIVADLO

15.-16. 3. 2025, CUA Hradec Králové

Workshop pro herce, režiséry a dramaturgy, co nechtějí být interprety, ale autory. Jak vypadá první čtená, když není co číst, jak vytvořit divadlo, když před sebou nemáte dramatický text, ale třeba novinový článek, vzpomínku z dětství nebo tlustý filozofický román?

Ultimátní jízda světem nepředvídatelné divadelní tvorby s režisérem Jankem Lesákem, který svou jedinou inscenaci na základě pevného dramatického textu nakonec nikdy neodpremiroval.

**Lektor:** Janek Lesák

Ve své tvorbě se programově věnuje autorskému divadlu a divadlu pro mladé publikum. Je lektor kurzů tvůrčího psaní a tvorby příběhů. Tvoří s dramaturgyní Natálií Preslovou umělecké vedení pražského Divadla NoD, je také kmenový režisér Jihočeského divadla.

## HERECKÝ WORKSHOP S DAVIDEM NOVOTNÝM

5. 4. 2025, CUA Hradec Králové

Workshop pro amatérské herce se známým divadelním a filmovým hercem Davidem Novotným.

Věnoval se základům a principům řemesla herectví. Především pak tomu, jak správně přečíst divadelní text, kde hledat jeho význam a jak jej správně interpretovat. Při práci nad konkrétním textem přiblížil, jak přemýšlet o postavě, na co se při budování postavy zaměřit a jak jí postupně vystavět.

**Lektor:** David Novotný

Jeden z nejobsazovanějších herců současnosti, výrazná a originální herecká osobnost, působící úspěšně jak na divadle, tak ve filmu i televizi.

## HERECKÝ WORKSHOP S DAVIDEM NOVOTNÝM (DRUHÝ TERMÍN)

11. 5. 2025, CUA Hradec Králové

Pro velký zájem jsme zorganizovali ještě jeden běh workshopu s Davidem Novotným zaměřený na to, jak správně přečíst divadelní text, kde hledat jeho význam a jak jej správně interpretovat.

**Lektor:** David Novotný

## ZÁKLADY SCÉNOGRAFIE

25. - 26. 10. 2025, CUA  
Hradec Králové

Workshop seznámil účastníky se základními principy práce scénografa – od analýzy textu, přes návrh prostoru, práci s rekvizitami a světlem a s tím, jak vizuální složka ovlivňuje význam a atmosféru představení. Účastníci získali praktické tipy pro tvorbu scénografie i s omezenými prostředky.

**Lektor:** MgA. Adéla Szturcová

Absolventka studia scénografie na Divadelní fakultě JAMU v Brně. V současnosti zde působí jako odborná asistentka v Ateliéru scénografie. Jako scénografka spolupracuje např. s Husou na provázku, Divadlem Petra Bezruče, Městským divadlem Zlín, Východočeským divadlem Pardubice...

## ZÁKLADY DRAMATURGIE

1. – 2. 11. 2025, CUA Hradec Králové

Seminář nabídl úvod do základních principů divadelní dramaturgie – od výběru a analýzy textu přes práci s tématem, úpravu textu až po tvorbu inscenační koncepce. Terminologie, rozhodnutí a otázky, které předcházejí zkoušení. Základní analýza vybraného materiálu. Myšlenková mapa, struktura materiálu. Škrty a další metody. Situace teoreticky a prakticky.

**Lektor:** Mgr. Petra Richter Kohutová

Absolvovala dramaturgii na JAMU v Brně. Spolupracuje s profesionály (čínohrou Karlovarského městského divadla, Západočeským divadlem v Chebu), i amatéry (Divadelní studio D3 Karlovy Vary, Rádobydivadlo Klapý). Působí jako porotkyně na mnoha divadelních přehlídkách, píše recenze pro Amatérskou scénu.

## B/ DLOUHODOBÉ VZDĚLÁVÁNÍ

### HRADECKÁ DIVADELNÍ KONZERVATOŘ

Jedná se o dlouhodobý vzdělávací cyklus pro amatérské divadelníky, inspirovaný "lidovou konzervatoří" z osmdesátých let minulého století. Dvousemestrální výuka probíhá formou víkendových seminářů přibližně každé 2 měsíce. Pod vedením profesionálních lektorů z JAMU a DAMU se poskytuje teoretická i praktická výuka zaměřená na základy činoherní režie a herectví. Obě výukové oblasti se skládají ze čtyř samostatných bloků, které se později sloučí. Dále jsou součástí programu společné rozborové semináře a praktické semináře zaměřené na společné projekty, jako je inscenace vybraných scén

z divadelních her. Účastníci jsou aktivně zapojeni do přípravy těchto projektů, které jsou klíčovou součástí ukončení studia.

Konzervatoř je akreditována Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy – č.j.: MSMT-28644/2022-1-857 na základě §25 a §27 zákona č.563/2004 Sb., o pedagogických pracovnících.

#### **Vedoucí lektoři:**

##### **Doc. Mgr. Aleš Bergman, PhD.**

Vedoucí Ateliéru činoherního herectví JAMU Brno, pedagog Katedry výchovné dramatiky DAMU Praha, kde vyučuje předmět Režie, dříve režisér Městského divadla ve Zlíně, dramaturg HaDivadla Brno, režijní spolupráce s divadly v ČR a SR (Divadlo bratří Mrštíků Brno, Slovácké divadlo Uherské Hradiště, Divadlo ABC Praha, Městské divadlo Brno, Bábkové divadlo Košice).

##### **Doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.**

Vedoucí ateliéru činoherního herectví JAMU Brno. Mezi jeho nejvýznamnější divadelní zkušenosti patří stáž na tradiční ruské herecké škole – Institutu Borise Ščukina v Moskvě. Pohostinsky účinkoval v různých brněnských divadlech, od roku 2006 je hercem nezávislého divadla BURANTEATR.

Vedoucí lektoři byli v třetím ročníku doplněni odbornými lektory z oborů jevištní řeči a pohybové průpravy – Evou Spoustovou a Michalem Bumbálkem.

## **HRADECKÁ DIVADELNÍ KONZERVATOŘ, 3. ročník**

Dalším v pořadí již třetí ročník Hradecké divadelní konzervatoře byl úspěšně zahájen. Do třetího ročníku konzervatoře se přihlásilo 16 herců a 11 režisérů.

#### **V roce 2025 proběhly:**

### **1. OBOROVÝ SEMINÁŘ - OBOR: ČINOHERNÍ REŽIE**

22.-23.3. 2025

#### **Obsah:**

##### **Režie a dramaturgie:**

-co je režie – režijní vidění – styly režijní

práce – výběr látky k režijnímu tvarování – analýza látky  
– členění, obsah, téma a forma režijních částí – žánr – dramaturgicko-režijní koncepce

### **1. OBOROVÝ SEMINÁŘ - OBOR: ČINOHERNÍ HERECTVÍ**

26.-27.4. 2025

#### **Obsah:**

##### **Jevištní existence:**

– jevištní pozornost – představivost zaměřená na rozvíjení daných okolností – hledání důvodů k jednání – uvěření nečekané reakci

### **2. OBOROVÝ SEMINÁŘ - OBOR: ČINOHERNÍ REŽIE**

3.-4.5. 2025

#### **Obsah:**

##### **Režie a scénografie:**

-scénografie jako prostorově akční předpoklad realizace dramaturgicko-režijní koncepce -aranžmá a mizanscéna -umění mizanscény -scénická hudba – prostor inscenace

### **2. OBOROVÝ SEMINÁŘ - OBOR: ČINOHERNÍ HERECTVÍ**

17.-18.5. 2025

#### **Obsah:**

##### **Dramatický konflikt:**

– dramatický konflikt – zesilování motivací – „já v daných okolnostech“ – improvizované párové etudy

### **ROZBOROVÝ SEMINÁŘ NA DIVADELNÍ PŘEHLÍDCE HROMDOPOLICE**

7.-8.6. 2025

Rozborový seminář na krajské přehlídce v Polici nad Metují probíhal tak, že studenti navštívili každé soutěžní představení, které následně pod odborným vedením lektora Lukáše Riegera komplexně rozebírali a zaměřovali se na všechny složky inscenace.

### 3. OBOROVÝ SEMINÁŘ - OBOR: ČINOHERNÍ HERECTVÍ

13.-14.9. 2025

Vnější charakterizace:

- stylizované divadel. žánry – nadsázka ve vnější charakterizaci postav – napodobování
- přetělesnění

### 3. OBOROVÝ SEMINÁŘ - OBOR: ČINOHERNÍ REŽIE

20.-21.9. 2025

**Obsah:**

**Režie a herec:**

- vztah režiséra a herce – herec a postava
- herec a situace dramatické hry – metody režijního vedení herecké tvorby – metody herecké tvorby

### 1. SPOLEČNÝ SEMINÁŘ - OBOR: REŽIE + HERECTVÍ

22. - 23.11. 2025

Poprvé se spojili režiséři s herci, vytvořili celkem pět týmů ve složení režisér, dramaturg a herci. Každý tým dostal přidělený divadelní text, na kterém budou nadále společně pracovat a který v příštím roce představit na absolventském představení v Kolářově divadle v Polici nad Metují.

## OBOR FOTOGRAFIE

*V roce 2025 jsme se v našich kurzech snažili propojovat poctivé řemeslo s moderním pohledem na fotografii. Nabídli jsme řadu jednorázových workshopů a otevřeli nový dlouhodobý kurz. Vedle oblíbených stálic, jako je práce v temné komoře nebo divadelní fotografie, jsme zkoušeli i nové cesty – od makrofotografie v terénu až po výtvarné experimenty s fotografickou chemií. Naším cílem bylo vytvořit prostor, kde se zájemci učí nejen ovládat techniku, ale hlavně o svých fotografiích více přemýšlet. To vše se podařilo díky lektorům – odborníkům z praxe i akademické půdy, kteří u nás sdíleli své zkušenosti.*

## A/ KRÁTKODOBÉ KURZY

### HISTORICKÉ A ALTERNATIVNÍ FOTOGRAFICKÉ TECHNIKY

Specifickou a dlouhodobě nejžádanější součástí naší nabídky zůstávají kurzy zaměřené na historické a alternativní procesy. V éře digitální nadvlády nabízíme účastníkům návrat k hmatatelné podstatě fotografie, kde hraje roli trpělivost, řemeslná zručnost a chemické procesy v temné komoře. Pod vedením zkušeného lektora Ivana Nehery se dílny zaměřují nejen na technické zvládnutí starých postupů, ale i na jejich propojení s digitálními technologiemi a využití v současné výtvarné tvorbě.



## FOTOGRAFICKÁ EMULZE I., II.

18.01.2025, 11.10.2025, výtvarný ateliér a temná komora CUA, Hradec Králové

Praktická dílna techniky přenosu fotografie na různé materiály – sklo, plech, textil, kámen, beton...

**Lektor:** Ivan Nehera

**Počet účastníků za oba workshopy:** 11

## GUMOTISK

22.02.2025, výtvarný ateliér a temná komora CUA, Hradec Králové

Technika ušlechtilého tisku využívaná piktorialistickými fotografy na přelomu 19. a 20. století. Je charakteristický neostrými přechody a jemným reliéfem, čímž připomíná malbu.

**Lektor:** Ivan Nehera

**Počet účastníků:** 6

## OROTONE I., II.

5.03.2025, 06. 09. 2025, výtvarný ateliér a temná komora CUA, Hradec Králové

Technika tisku fotografií s využitím zlatých a barevných tónů.

**Lektor:** Ivan Nehera

**Počet účastníků za oba workshopy:** 12

## VELKOFORMÁTOVÁ FOTOGRAFIE

14.-15.06.2025, plenér, výtvarný ateliér a temná komora CUA, Hradec Králové

Dvoudenní dílna fotografování s kamerami formátu filmu 6,5 x 9 cm až 24 x 30 cm včetně následného vyvolání filmu a zhotovení kontaktní kopie v temné komoře.

**Lektor:** Ivan Nehera

**Počet účastníků:** 4

## OLEJOTISK

08.11.2025, výtvarný ateliér a temná komora CUA, Hradec Králové

Patří mezi techniky ušlechtilých fotografických tisků založených na užití chro-

mované želatiny. Název procesu je odvozen od toho, že barvení obrazu se provádí mastnou olejovou barvou, což umožňuje výrazné ovlivnění výsledného vzhledu tisku.

**Lektor:** Ivan Nehera

**Počet účastníků:** 6

## AUTORSKÉ WORKSHOPY KAMILA VARGY

Spolupráce s fotografem Kamilem Vargou, který je ve své volné tvorbě uznávaným tvůrcem luminografie, přinesla účastníkům vhled do profesionální práce s osvětlením a kompozicí. V roce 2025 se lektor zaměřil na kombinaci přirozeného a studiového světla v exteriéru, specifika aktu v syrovém industriálním prostředí a na precizní postprodukcí v Adobe Photoshopu.

## ADOBE PHOTOSHOP I.,II.

04.01.2025, 18.01.2025, přednáškový sál CUA, Hradec Králové

Praktický kurz práce s fotografickým editorem Adobe Photoshop

**Lektor:** Kamil Varga

**Počet účastníků:** 11

## PORTRÉT V EXTERIÉRU KOMPLEXNĚ

26.04.2025, exteriéry Hradec Králové

Základy a principy fotografování portrétu v plenéru za denního světla s pomocí odrazné desky nebo v kombinaci s externím bleskem.

**Lektor:** Kamil Varga

**Počet účastníků:** 8

## AKT A URBEX

07.06.2025, industriální prostory bývalé teplárny, východní Čechy

Workshop zaměřený na kontrastu křehkého lidského těla a syrového industriálního prostředí. Práce s přirozeným i umělým světlem a luminografie.

**Lektor:** Kamil Varga

**Počet účastníků:** 8

## LUMINOGRAFIE AKTU

25.10.2025, fotografické studio CUA,  
Hradec Králové

Praktický výtvarně zaměřený workshop malování světlem v kombinaci s nahým lidským tělem.

**Lektor:** Kamil Varga

**Počet účastníků:** 6

## DIVADELNÍ FOTOGRAFIE

Další ze stálíc našeho programu je divadelní fotografie, kterou dlouhodobě rozvíjíme ve spolupráci s jedním z našich předních tvůrců tohoto oboru, Viktorem Kronbauerem. Vedle březnového setkání nad výběrem snímků z minulého ročníku workshopu pro výstavu byl hlavním bodem intenzivní workshop při festivalu Regiony 2025. Účastníci zde pod odborným vedením zachycovali specifickou atmosféru představení v divadelních sálech i v rámci open-air programu v ulicích města.

## KONZULTACE FOTOGRAFIÍ K VÝSTAVĚ

13.03.2025, přednáškový sál CUA,  
Hradec Králové

Rozbor a konzultace fotografií, které vznikly během workshopu v r. 2024 a jejich výběr na společnou výstavu.

**Lektor:** Viktor Kronbauer

**Počet účastníků:** 14

## ATMOSFÉRA DIVADELNÍHO FESTIVALU

21.–25.06.2025, přednáškový sál  
CUA, divadla a otevřené prostory fes-  
tivalu Regiony 2025, Hradec Králové

Workshop zaměřený na fotografování v divadlech a ulicích města během divadelního festivalu. Součástí úvodního semináře byla beseda o specifikách divadelní fotografie a představení tvorby lektora Viktora Kronbauera.

**Lektor:** Viktor Kronbauer

**Počet účastníků:** 11

## DALŠÍ WORKSHOPY

Vedle zavedených témat jsme nabídli prostor i pro techniky zaměřené na detail a výtvarný experiment s fotografickou chemií. Tyto workshopy vedli lektoři Nikita Šťastná, fotografka specializující se na skládanou makrofotografii, fotografii noční oblohy, a Vítězslav Krejčí, fotograf, který se ve své volné tvorbě věnuje imaginativní fotografii.

## MAKROFOTOGRAFIE

24.05.2025, přírodní rezervace Na  
Plachtě, Hradec Králové

Praktická dílna zaměřená na technické i kompoziční aspekty detailního zobrazení flóry a hmyzu v jejich přirozeném prostředí.

**Lektorka:** Nikita Šťastná

**Počet účastníků:** 9

## STRUKÁŽ

29.11.2025, výtvarný ateliér a temná  
komora CUA, Hradec Králové

Tato technika na pomezí fotografie a malby využívá tvůrčí aplikaci chemických roztoků přímo na světlocitlivý papír.

**Lektor:** Vítězslav Krejčí

**Počet účastníků:** 5



# B/ DLOUHODOBÉ VZDĚLÁVÁNÍ

Klíčovým projektem roku 2025 bylo spuštění Hradeckých fotografických kurzů (HFK). Tento formát svým důrazem na výtvarné pojetí fotografie a hloubku reflexe plynule navazuje na tradici Hradecké fotografické konzervatoře.

## HRADECKÉ FOTOGRAFICKÉ KURZY / BLOK 1: Prostor

říjen 2025 – březen 2026

První šestiměsíční blok pod vedením pedagogů a fotografů Jaroslava Prokopa a Adama Kenckihho byl zasvěcen tématu „Prostor“. Výuka je postavena na metodice pravidelných konzultací domácích úkolů a rozvoji kritického myšlení. Studenti jsou vedeni nejen ke zvládnutí technických aspektů fotografie, ale především k systematické práci a budování uceleného fotografického souboru. Důraz je kladen na fyzický výstup – místo digitálních dat pracují účastníci s vytištěnými náhledy a učí se principům editace, které v závěru bloku vyústí v ručně vyrobenou fotografickou knihu (zin). Pro rok 2026 již připravujeme navazující blok s tématem „Člověk“.

**Lektoři:** Jaroslav Prokop, Adam Kencki

**Počet účastníků:** 14



# OBOR AUDIOVIZE

## A/ KRÁTKODOBÉ KURZY

### STŘIH VIDEO - DRAMATURGIE

16. 1., 11. 2. a 20. 2. 2025,

CUA Hradec Králové

Co má tempo a rytmus ve střihu společného s dechem, tancem nebo třeba s hrou na bicí? Jak u střihu přemýšlet nad obrazem a zvukem v kontextu času, prostoru, ale i pohybu. Jak vytvořit atmosféru, pracovat s emocemi, vyprávět příběh? A proč se tak často opomíjí sound design? 3 navazující teoretické a praktické workshopy.

**Lektor:** Michal Špirko

Režisér, střihač, pedagog, hudebník. Vystudoval digitální média na Masarykově univerzitě a mediální studia na Univerzitě Karlově.

**Účast:** 8 účastníků (al geographic, Discovery channel, Netflix, ZDF, American hero channel a další). Živí se také natáčením a střihem lokálních reklamních videí, reportáží a krátkých dokumentů.

**Účast:** 7 účastníků

### ZÁKLADY MIDJOURNEY AI – WORKSHOP

17. 3., 24. 3., 31. 3. 2025,

CUA Hradec Králové

Objevte kouzlo umělé inteligence v oblasti digitálního umění! Tento úvodní kurz vás provede základy práce s MidJourney AI, pokročilým generátorem obrázků na bázi neuronových sítí. Pod vedením AI evangelisty Petra Chroustovského se naučíte, jak efektivně zadávat textové výzvy (prompty), ovládat parametry generování a tvořit úchvatné vizuály blížící se vašim představám. Kurz je určen pro začátečníky i kreativní tvůrce, kteří chtějí využít sílu AI pro design, ilustraci nebo konceptuální umění.

**Lektor:** Petr Chroustovský

vystudoval VOŠ A SŠ Aplikované Kybernetiky Hradec Králové v oboru Počítačová umění a design. Grafik a technologický nadšenec se specializací v IT, reklamě, aplikované kybernetice, marketingu a zábavním průmyslu. Má za sebou řadu kreativních projektů jako počítačovou hru Dark Disharmony, Fotograf roku Canon 2008, dokumentární film Jednoletá zahrada.

**Účast:** 8 účastníků

## DAVINCI RESOLVE – ZÁKLADY BAREVNÉ KOREKCE A PRÁCE S OBRAZEM

15. 11. 2025, CUA Hradec Králové

Workshop byl zaměřen na účastníky, kteří chtějí získat jistotu v práci s profesionálním programem DaVinci Resolve a osvojit si principy barevné korekce. Během dne se postupně seznámili s teoretickými základy zpracování barev, klíčovými předpoklady pro kvalitní korekci a praktickými technikami, které pomáhají vytvářet vizuálně jednotný a poutavý obraz. Účastníci si vyzkoušeli nejen základní nastavení a orientaci v prostředí programu, ale také konkrétní postupy, jak pracovat s barevnou stylizací a finalizací projektu. Součástí workshopu byly i individuální praktické ukázky, aby si každý mohl nové znalosti aplikovat přímo na vlastním materiálu.

**Lektor:** Martin Šlégr

Má téměř 20letou praxi v oblasti postprodukce převážně stříhu. Už více než 13 let působí jako pedagog na škole zabývající se filmovou a televizní tvorbou, kde předává své know-how v oblasti stříhu a barevné korekce filmu nové generaci filmařů.

**Účast:** 6 účastníků

## ZVUKOVÁ ATMOSFÉRA FILMU – PRAKTICKÝ WORKSHOP

15. 11. 2025, CUA Hradec Králové

Zvuk je často opomíjeným, ale klíčovým prvkem, jenž může film posunout na novou úroveň. Tento workshop byl určen pro všechny, kteří chtějí vylepšit kvalitu zvuku ve svých krátkometrážních filmech a naučit se, jak správně smíchat a finalizovat audio pro co nejlepší výsledky. Účastníci se seznámili s technikami pro lepší nahrávání, poznali

úpravy a mixování zvuku, a to nejen v oblasti dialogů, ale i v oblasti zvukových efektů a hudby.

**Lektor:** Petr Vyšohlíd

Zvukař, skladatel a producent se zkušenostmi v oblasti vytváření a produkování hudby, zvukových efektů k hraným dokumentům, reklamám a animovaným filmům.

**Účast:** 7 účastníků

## KURZ ZÁZNAMU ZVUKU

11. 12. 2025, CUA Hradec Králové

Praktický workshop snímání zvuku v interiéru a jeho postprodukce.

**Lektor:** Leoš Marek

Leoš Marek je absolvent oboru slaboproudá elektrotechnika, divadelní technik, reportážní kameraman, amatérský hudebník a osoba zainteresovaná v oblasti veřejného ozvučení.

**Účast:** 8 účastníků

# OBOR KREATIVNÍHO UČENÍ

*Pro pedagogické pracovníky středních škol a učilišť jsme pořádali jednodenní workshopy, samoučící skupiny a celoroční systematický kurz 6 + 1 kroků kreativního učitele. Pro pracovníky KKS jsme realizovali síťovací a vzdělávací putovní inkubátory a pro lektory kreativního učení vzdělávací cyklus s názvem Hradecká lektorská konzervatoř.*

## **Jmenovitě se jednalo o:**

Celoroční systematický kurz 6 + 1 kroků kreativního učitele (dokončení 1. cyklu, tj. 5 setkání po 8 hodinách; začátek 2. cyklu, tj. 2 setkání po 8 hodinách) – určeno pro pedagogy

**5 jednodenních workshopů** – určeno pro pedagogy

**7 samoučících skupin** – určeno pro pedagogy a odbornou veřejnost

**5 putovních inkubátorů** – určeno pro pracovníky KKS

**Hradecká lektorská konzervatoř** (5 víkendových bloků) – určeno pro lektory KU

## **AKTIVITY KREATIVNÍHO UČENÍ URČENÉ PEDAGOGŮM**

### **CELOROČNÍ SYSTEMATICKÝ VZDĚLÁVACÍ KURZ 6 + 1 KROKŮ KREATIVNÍHO UČITELE**

je určený pedagogům, kteří chtějí zapojit kreativní výukové metody do své praxe a rozvíjet spolupráci s umělci napříč obory. Během workshopů si účastníci mohou osvojit a prohloubit kreativní kompetence a dovednosti, rozvíjet kreativní myšlení a návyky myšlení, věnovat se participativnímu a designovému procesu ve výuce, získat inspiraci, jak studenty podporovat v kritickém

myšlení. Kurz vrcholí inspirativním Osvětovým dnem, kdy si pedagogové připravují vzorové hodiny s využitím nově nabytých kompetencí a dovedností. Kurz je vedený zážitkovým způsobem a inspiruje se širokou škálou kreativních profesí.

Na podzim roku 2024 proběhla první dvě setkání z plánovaných 7 a v roce 2025 došlo dalších pět setkání.

**15. 11. 2024, 28. 11. 2024**

Kreativní učitelství: jak kreativita, kreativní kompetence a návyky myšlení mohou přinést změnu do školního prostředí

**Lektorka:** Katarína Kalivodová.

**24. 1. 2025**

Stavění společné reflexe a evaluace v KU

**Lektorka:** Kateřina Fojtíková

**20. 3. 2025**

Učení v souvislostech s využitím metod dramatické výchovy

**Lektorka:** Jitka Míčková

**23. 4. 2025**

Jak aplikovat cvičení improvizace do výuky

**Lektor:** Tomáš Jireček

**15. 5. 2025**

Prožitkový workshop s praktickými tvůrčími postupy vycházejícími z artefilditky a tvůrčího psaní

**Lektor:** Jan Pražan

**30. 5. 2025**

Osvětový den

**Lektorky:** Ilona Havlíčková, Petra Kultová

## **JEDNODENNÍ KURZY ANEB PA- LETA KREATIVNÍ INSPIRACE**

Jednodenní kurzy se zaměřují na osobní i profesní rozvoj a představují jedinečnou příležitost pro pedagogy, kteří chtějí obohatit svou výuku kreativními metodami. Tyto kurzy se zaměřují na rozvoj kreativního myšlení, integraci uměleckých a interak-

tivních prvků do výukového procesu. Účastníci kurzů se naučí využívat různé techniky a nástroje a osvojit si dovednosti potřebné pro vytváření inspirativního vzdělávacího prostředí. Lektoři tematických kurzů jsou odborníci z různých kreativních oborů, kteří pomohou učitelům nasvítit nové perspektivy a přístupy, jež mohou hned aplikovat ve své praxi.

**29. 1. 2025**

Působení řeči v komunikaci s posluchačem

**Lektorka:** Eva Spoustová

**29. 5. 2025**

Jak budovat sebedůvěru u studentů

**Lektorka:** Andrea Moličová

**13. 6. 2025**

Kreativita, pohyb a práce s emocemi

**Lektor:** Jan Veselý

**22. 10. 2025**

Hlasový projev, řeč a slovo

**Lektorka:** Eva Spoustová

**21. 11. 2025**

Jak budovat sebedůvěru u studentů I.

**Lektorka:** Andrea Moličová

## **SAMOUČÍCÍ SKUPINY PRO PEDAGOGY**

4hodinová setkání pedagogů, které si kladou za cíl posílit ve třídě klima vhodné k učení a zároveň se inspirovat novými nápady, které jsou prakticky využitelné ve výuce.

**26. 5. 2025**

Samoučící skupina pro pedagogy Střední školy zahradnické Kopidlno

**Lektorky:** Petra Kultová, Ilona Havlíčková

**19. 5. 2025**

Samoučící skupina pro pedagogy a pracovníky KKS v Galerii moderního umění v Hradci Králové

**Lektorky:** Helena Šestáková, Patricie Ráčková

**26. 8. 2025**

Samoučící skupina pro pedagogy Gymnázium Dobruška

**Lektorky:** Petra Kultová, Ilona Havlíčková

**6. 11. 2025**

Samoučící Balintova skupina

**Lektorka:** Andrea Moličová

**27. 11. 2025**

Samoučící Balintova skupina

**Lektorka:** Andrea Moličová

**10. 9. a 26. 9. 2025**

Samoučící skupina pro třídní učitele

**Lektor:** Tomáš Jireček

**5. 11. a 26. 11. 2025**

Samoučící skupina pro třídní učitele

**Lektor:** Tomáš Jireček

## **AKTIVITY KREATIVNÍHO UČENÍ URČENÉ EDUKÁTORŮM A DALŠÍM PRACOVNÍKŮM KKS**

### **PUTOVNÍ INKUBÁTORY KREATIVNÍHO UČENÍ**

Z důvodu trvajících potřeby dále se setkávat v menším kruhu profesionálů i nadále pokračuje celodenní setkávání v rámci podpůrné skupiny s názvem Inkubátor. Jeho účelem je inkubace projektů kreativního učení a kreativní edukace, nastavování vzájemné spolupráce, mapování situace v KKS sektoru, sdílení dobré i špatné praxe, prevence vyhoření, vzájemné obohacování, konzultace a vzdělávání. Nedílnou radostnou součástí jsou i praktické a vzdělávací workshopy.

### **Termíny a místa:**

**20. 1. 2025 RECY UPCY Cirkulární centrum, Hradec Králové**

Workshop: Upcyklační dílna (lektoři: Jan Kašpárek, Tomáš Kahl)

**31. 3. 2026 Muzeum krajky Vamberk** Workshop: Paličkování jako tělesný prožitek (lektorky: Kateřina Kuthanová, Veronika Židíková)

**29. 9. 2026 Fara Hoprach, Martínkovice**

Workshop: Sebepečce na poli kulturních válek (lektorka: Heidi Hornáčková)

**20. 10. 2026 Studio Hronov**

Workshop: Focení portrétu ve studiu (lektor: Martin Gabriel Pavel)

**1. 12. 2026 Valdštejnská lodžie-**

Workshop: Inovativní a kreativní prezentování historie s Jiřím Vydrou

## **AKTIVITY KREATIVNÍHO UČENÍ LEKTORŮM KU**

### **HRADECKÁ KONZERVATOŘ PRO LEKTORY KREATIVNÍHO UČENÍ - 3. ROČNÍK**

**4. 10. – 14. 12. 2025,  
Centrum uměleckých aktivit**

Díky mimořádnému účelovému příspěvku Královéhradeckého kraje mohl na podzim 2025 proběhnout další, již třetí ročník lektorské konzervatoře, který absolvovalo 12 účastníků. Vzdělávací cyklus, zaměřený na rozvoj lektorských, prezentačních a komunikačních dovedností i na tvorbu vzdělávacích programů s využitím kreativních metod, je určen umělcům a pracovníkům kulturních a kreativních oborů připravujícím se na roli lektorů. Projekt významně přispěl k vytvoření stabilní skupiny lektorů kreativního učení pro školy v regionu a podpořil dlouhodobou udržitelnost této metody ve vzdělávání. Probíhal od října do prosince 2025 a byl rozdělen do 5 víkendových tematických bloků.

Komunikační a prezentační dovednosti  
**4.-5. 10. 2025**

Základy psychologie učení pro praxi  
**11. 10. 2025**

Technologie při výuce, interaktivní a moderní techniky  
**12. 10. 2025**

Hlasový projev a hlasová technika  
**29.-30. 11. 2025**

Lektorské dovednosti  
**3.-14. 12. 2025**

Výuku zajišťoval tým zkušených a kvalitních lektorů ve složení: Tomáš Jireček, Andrea Moličová, Eva Spoustová Málková, Michal Pecháček, Martina Holasová a Kateřina Juklová.



# OBOR VÝTVARNÉ TVORBY

## ABSTRAKTNÍ MALBA PRO ZAČÁTEČNÍKY I POKROČILÉ

29. 9. – 15. 12. 2025

**Místo konání:** CUA Hradec Králové

Kurz abstraktní malby, který vznikl na základě unikátního výukového programu amerického umělce Nicolase Wiltona, kde se velmi srozumitelným způsobem učí ne-  
základnější principy použitelné ve všech výtvarných odvětvích.

Tematicky se zabývá 6 okruhy v 12 sezeních.

### **Tematické okruhy:**

- Jak najít svůj vlastní autentický styl k výtvarnému ztvárnění
- Design – uspořádání tvarů na obraze
- Tón a kontrast, cesta oka na obraze, principy upoutání pozornosti na konkrétní místo
- Barvy – míchání barev, primární, sekundární, terciální a komplementární barvy
- Proces tvorby – intelekt a intuice, jak je využívat
- Tvorba v sériích – v čem je výhoda tvořit více děl najednou

### **Lektor:**

Ing. arch. Iva Tušlová

profesí architektka. Učila se a experimentovala s různými technikami malby.

Vystavovala v Královské Zahradě v Hradci Králové, v Praze v Pasáži českého designu, zúčastnila se Polabského Montmartru v Brandýse nad Labem a pravidelně publikuje své práce na sociálních sítích. V jejím ateliéru se konají workshopy a letní školy.

Počet účastníků: 10

## KURZ KRESBY A MALBY PRO ZAČÁTEČNÍKY

7. 10. – 16. 12. 2025

**Místo konání:** CUA Hradec Králové

Kurz je zaměřen na osvojení základních kresebných a malířských dovedností jako jsou: osvojení kompozičních pravidel, rozvržení malby, vnímání světla a stínu, proporcí a teorii barev. Účastníci si vyzkouší klasické motivy, ale i volné kreativní tvoření. Dále je kurz zaměřen na osvojení si práce s rychleschnoucím médiem – akrylem a zajímavou techniku akvarelu. Dále na výběr podkladu a vhodných štětců. Hlavním cílem je nalezení osobitého stylu a je určen pro ty, kteří hledají relax a baví je tvořit.

### **Tematické okruhy:**

- Základy kresby tužkou
- Jednodušší zátiší
- Zátiší s různou tematikou (kresba uhlem/pastelem/rudkou)
- Kresba zvětšeného detailu (přírodniny, květiny...) médium dle vlastního výběru a tuš
- Kresba k rozvoji fantazie
- Malba
- Jednodušší zátiší
- Hry s uměleckými styly (realismus, kubismus, fauvismus – plošnost...)

### **Lektor:**

Mgr. Veronika Bednářová

Absolvovala na Univerzitě Hradec Králové obor Grafická tvorba a následně navazující magisterské studium Učitelství výtvarné výchovy pro ZUŠ a SŠ.

Počet účastníků: 12



## KURZ KRESBY A MALBY PRO POKROČILÉ A ZAČÍNÁJÍCÍ

30. 9. – 9. 12. 2025

**Místo konání:** CUA Hradec Králové

Kurz je určen pro ty, kteří se výtvarnému umění již věnují, minimálně základy mají osvojené a jde jim především o prohloubení svých znalostí. Je zaměřen na prohlubování kresebných a malířských dovedností, například kompozičních pravidel, rozvržení prostoru, vnímání světla a stínu, proporcí a teorii barev. Účastníci si vyzkouší klasické motivy jako kresba zátiší, detailů nebo portrétu, a to tužkou, uhlem, rudkou nebo tuší. Dále je kurz zaměřen na osvojení si práce s rychleschnoucím médiem – akrylem a zajímavou techniku akvarelu. Dále na výběr podkladu a vhodných štětců.

### **Lektorka:**

Mgr. Veronika Bednářová

**Počet účastníků:** 12

## VÝTVARNÝ KURZ BÁRY PEJŠKOVÉ PRO POKROČILÉ

leden 2025–květen 2026, výtvarný ateliér CUA, Hradec Králové

V loňském roce pokračovala skupina pokročilých autorů na svých individuálních projektech, především v oblasti malby akrylem nebo akvarelem. Práce v ateliéru probíhá s podporou a citlivým metodickým vedením výtvarnice a pedagogy, Barbory Pejškové, které umožňuje každému účastníkovi rozvíjet vlastní rukopis. Společným tématem se stala tvorba kresebných ilustrací pro autorskou karetní hru kvarteto, jejíž grafickou podobu i realizaci následně zajistila lektorka. Portfolio svých výtvarných dovedností skupina nově rozšířila o techniku linorytu.

**Lektorka:** Barbora Pejšková

**Počet účastníků:** 9

# HRADECKÁ VÝTVARNÁ KONZERVATOŘ 2025–2027

## 1. ROČNÍK

4. 10. 2025 – 19. 6. 2027

Otevřeli jsme první ročník unikátní Hradecké výtvarné konzervatoře.

Hradecká výtvarná konzervatoř nabízí dvouletý program kresby, malby a grafiky, který probíhá formou sobotních celodenních seminářů zhruba jednou za šest týdnů. Účastníci poznají tradiční i experimentální techniky a pod vedením odborníků (vedoucí lektor Jan Pražan) rozvinou a prohloubí své výtvarné dovednosti.

**Lektor:** MgA. Jan Pražan

Vystudoval Fakultu výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně v Brně v ateliéru malby prof. Martina Mainera. Účastnil se malířských stáží v Indii a Španělsku. Pravidelně vystavuje.

**Počet účastníků:** 10

**V roce 2025 proběhly první 2 semináře:**

**1.seminář 4. 10. 2025**

**Obsah:** vidění, pozorování, zaměření, poměry, rozvržení na prostor papíru, základní příprava před tvorbou kresba – čára, stopa, přítlak, dynamika, tužka, uhel, základní skica, nahození tvaru, jednoduchá kresba zátiší barvy a jejich působení, barevné vztahy.

**2.seminář 22. 11. 2025**

**Obsah:** kresba zátiší – ovoce, předměty, lebka, tužka, uhel, guma, uhlová rezerva, modelace objektů, perspektiva, jednoduchá skica akvarel, vodové barvy, voda a barva, smejvák, zachycení struktur, asociace, vytažení z abstraktních ploch, působení stínu na barevné plochy, komplementární barvy, modelace.



## 4.3 VÝSTAVNÍ ČINNOST

V roce 2025 bylo realizováno 12 fotografických výstav ve výstavních prostorách v Hradci Králové.

### CHODBY CENTRA UMĚLECKÝCH AKTIVIT

1. 4. 2025 – 31. 3. 2026

#### HOMO\_DIGITALIS\_3.2.1

TOMÁŠ LELEK / FOTOGRAFIE 2017–2025

Tomáš Lelek, absolvent Hradecké fotografické konzervatoře (pod vedením J. Ptáčka, I. Gila, J. Prokopa a A. Kenckiho), představuje průřez svou tvorbou od roku 2017 do současnosti. Jeho černobílé snímky se zaměřují na hru světla, stínu a geometrii městského prostoru. Vedle detailů architektury zachycuje i melancholické výjevy, jako jsou odrazy v oknech nebo siluety figurín, kterým dodává až surrealistický nádech.

## VÝSTAVY V OSTATNÍCH PROSTORÁCH

### MULTIFUNKČNÍ GALERIE SUTERÉN INFOCENTRA HRADEC KRÁLOVÉ

1. – 28. 2. 2025

#### JAN ODEHNAL / VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ

Výstava uspořádaná k nedožitým 60. narozeninám Jana Odehnala (1965–2024) nabídla ucelený průřez jeho celoživotní tvorbou v oblasti klasické černobílé fotografie. Výběr snímků i sestavení kolekce zajistili autorovi přátelé tak, aby co nejlépe odrážely jeho vnímání světa jako místa, kde lze najít klid a krásu i v detailech, které ostatní často míjejí. Expozice se stala připomínkou jeho celoživotní vášně pro „vůni vývojký“ a radosti z tvůrčího procesu, který pro něj byl formou meditace i únikem od každodenních starostí.

3.– 30. 3. 2025

#### JITKA PRAUSOVÁ A MARCELA ZUCHOVÁ / KONTRASTY ŽIVOTA

Výstava nabídla unikátní dialog dvou odlišných fotografických přístupů a vidění světa. Zatímco Jitka Prausová se ve své tvorbě zaměřila na klid, harmonii a abstrakci přírodních motivů, Marcela Zuchová do expozice vnesla dynamiku, syrovost ulice a autentické momenty ze života romské komunity.

4. – 30. 6. 2025

#### ATMOSFÉRA DIVADELNÍHO FESTIVALU 2023

Výstava fotografií účastníků workshopu divadelní a reportážní fotografie pod vedením Viktora Kronbauera konaném při mezinárod-

ním divadelním festivalu Regiony 2024.

Zastoupení: Jiří Drbohlav, Karel Hájek, Petr Kadeřávek, Vladimír Ludvík, Eva Nováková, Miroslav Perný, Petr Scheuer, Jaroslav Souček, Eva Stanovská, Josef Tomšovský, Marcela Zuchová.

## **BAZALKA VE DVORKU, HRADEC KRÁLOVÉ**

3. 2. – 30. 3. 2025

### **ZDEŇKA KULHÁNKOVÁ / ŽIVOT VEPSANÝ DO TVÁŘE**

Fotografie citlivě zachycených portrétů lidí, v jejichž tvářích se zrcadlí roky, zkušenosti, radosti i smíření. Fotografie Zdeňky Kulhánkové připomínají, že stáří je přirozenou a spravedlivou součástí život nás všech, jehož konečnost mu dává smysl.

1. 4. – 30. 5. 2025

### **PAVEL SOUŠEK / SEN / ZRCADLENÍ**

Výstava představuje výběr ze dvou cyklů, Sen a Zrcadlení. Pavel Soušek se tématu snů systematicky věnuje od roku 2015. Jeho fotografie odrážejí individuální interpretaci snových stavů, které autor vnímá jako významný inspirační zdroj propojující vnější realitu s vnitřním světem. Fotografie z cyklu Zrcadlení vznikly jako součást stejnojmenného projektu fotografické skupiny HFK Taxi, kterou tvoří absolventi Hradecké fotografické konzervatoře.

1. 8. – 14. 9. 2025

### **HONZA ŠVORC / OBYČEJNEJ SVĚT**

Autorský výběr fotografií Honzy Švorce, které citlivým okem dokumentují skryté i zjevné půvaby české krajiny a detailů v přírodě. Autorovi se podařilo skrze objektiv zachytit autentickou atmosféru prchavých okamžiků, čímž diváky vybídl k zastavení a vnímání krásy v každodenních kulisách našeho okolí.

15. 9.– 30. 10. 2025

### **HANA MICHALIČKOVÁ A LUBOŠ VÍTEČEK / KOUZLO HISTORICKÝCH FOTOGRAFICKÝCH TECHNIK**

Výstava Hany Michaličkové a Luboše Vítečka představila jejich současnou volnou tvorbu, v níž autoři zúročili znalosti historických fotografických technik získané v kurzech CUA pod vedením Ivana Nehery. Expozice nabídla pohled na aplikaci tradičních postupů, jako jsou kyanotypie, slaný papír, gumotisk či olejtisk. Návštěvníci si tak mohli prohlédnout díla, která ukazují, že i tyto staré techniky mají v současné fotografii své místo a jedinečné kouzlo.

3. 11. – 31. 12. 2025

### **JITKA PRAUSOVÁ / OTISKY POMÍJIVOSTI**

Výstava Jitky Prausové představuje citlivé vizuální záznamy křehkých momentů každodennosti, v nichž autorka sleduje stopy času a proměnlivost přírodních detailů prostřednictvím jemně poetického fotografického jazyka. Její tvorba nevychází z přísných kompozičních pravidel, ale z intuitivní práce se světlem, náladou a náhodou, které nechává volně utvářet výsledný obraz. Prausová nachází abstrakci v nepatrných motivech, jež běžně přehlízíme a proměňuje je v emocionálně laděné obrazy. Výstava zve diváka k tichému zastavení a k objevování skryté krásy světa kolem nás.

### **FOYER LÉKAŘSKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY V HRADCI KRÁLOVÉ**

28. 4. – 12. 5. 2025

### **EVA STANOVSKÁ / FOTOGRAFIE**

Autorská výstava Evy Stanovské, členky fotoklubu ALFA a absolventky Hradecké fotografické konzervatoře, představila dva tematické okruhy čerpající z cest po Česku

i zahraničí. První část tvořil výběr z cyklu Souvislosti, v němž autorka skládá městské detaily i moderní architekturu do celků spojených barvou či grafickým prvkem, zatímco druhá část nabídla osobité obrazy krajiny z okolí ekologického centra Sluňákov. Celá expozice odrážela autorčino nadšení pro hledání neobvyklých příběhů v realitě kolem nás.

## GALERIE NA HRADĚ, HRADEC KRÁLOVÉ

1.11.– 30. 11.2025

### 36. ROČNÍK FOTOGRAFICKÉ SOUTĚŽE PREMIÉRA 2025

Výstava oceněných a dalších fotografií vybraných porotou 36. ročníku fotografické soutěže Premiéra.

#### Zastoupení:

Jiří Albrecht, Milan Báča, Andrea Benešová, Eliška Blajdová, Milan Fara, Miloš Fic, Petr Florián, Markéta Kalistová, Jan Kazda, Jana Knapiková, Zdeňka Kulhánková, Jiří Lády, Jaroslav Lelek, Tomáš Lelek, Patrik Loukotka, Jan Maglen, Ondřej Macháček, Daniela Malinová, Petr Malý, Jiřina Marášková, Jaroslav Mareš, Josef Martinek, Daniela Matoušková, Hana Michaličková, Pavel Novotný, Lucie Pe-

chová, Bedřich Sebera, Květoslava Slezáková, Pavel Soušek, Eva Stanovská, František Stráník, Dana Stránská, Miroslav Suchánek, Adéla Valentová, Michaela Veselá, Luboš Víteček, Jan Vokoun, Aneta Zavřelová, Marcela Zuchová..

## PROSTORY BÝVALÉ PRODEJNY ERKO, HRADEC KRÁLOVÉ

13.10.–17.11.2025

### ERKO 11+2

Výstava eRko 11+2 představila v netradičních prostorách bývalé prodejny v Mostecké ulici výběr z volné tvorby jedenácti absolventů HFK při CUA a jejich dvou lektorů, Jaroslava Prokopa a Adama Kenckeho. Expozice nebyla tematicky omezena, aby vynikla tvůrčí svoboda a široká žánrová rozmanitost autorů od klasické krajiny až po čistou abstrakci. Projekt tak potvrdil smysl odborného vzdělávání a význam komunitního setkávání, které zůstává pro autory i po ukončení studia klíčovou motivací k další tvorbě.

**Kurátoři:** Jaroslav Prokop, Adam Kencki



## Zastoupení:

Andrea Benešová, Jana Čížková, Barbora Déduchová, Jiří Drbohlav, Petr Kadeřávek, Adam Kencki, Pavla Lankusová, Tomáš Lelek, Vladimír Ludvík, Anastasia Mega, Jaroslav Prokop, Květoslava Slezáková, Dana Stránská.

25.11.2025-5.1.2026

## Ergo - tedy jsem

Měsíční projekt otevřené sbírky vzpomínek obyvatel a návštěvníků města, který vyvrcholil 3denní výstavou.

Projekt výstavy byl realizován v prostorách bývalé prodejny ERKO Mostecká. Výstava byla veřejnosti zpřístupněna od 19. do 21. prosince a vycházela ze sběru vzpomínek a materiálů občanů města. Od 15.12. mohli lidé jednak přijít odevzdat vzpomínku a zároveň si prohlédnout již vystavené artefakty.

Sběr podkladů probíhal od 25. 11. a byl založen na aktivním zapojení veřejnosti. Návštěvníci přinášeli zejména historické fotografie, osobní artefakty a další materiály vztahující se k Hradci. Kurátorka výstavy Klára Vlachová materiály průběžně přijímala, třídila a dokumentovala. Tím jsme nevyužili další pracovníky na DPP, kustody.

Výstava byla slavnostně zahájena vernisáží v pátek 19. prosince od 17 hodin. Součástí zahájení byla autorská čtení a vzpomínková vystoupení herců Petra Kulta a Jana Nevečeřala a umělkyně a vědkyně Markéty Levínské. Program tematicky reflektoval historii prodejny ERKO, která po více než 30 let sloužila místním obyvatelům i studentům.

Projekt podpořil mezigenerační dialog, práci s pamětí místa a posílil vztah obyvatel k městu prostřednictvím sdílení osobních příběhů. Výstava zároveň nabídla autorce možnost bezprostředního seznámení s lokálním prostředím a komunitou.

Vzhledem k tomu, že výstava byla instalována do výkladců, bylo možné ji zhlédnout z ulice, a to až do 5. 1. 2026, kdy jsme ji odinstalovali.

## MUZEUM VÝCHODNÍCH ČECH

24. 11. 2024 – 19. 1. 2025

## 7. SALON VÝCHODOČESKÉ FOTOGRAFIE

Výstava 7. ročníku Salonu východočeské fotografie, výběrové přehlídky tvorby autorů žijících a tvořících převážně na území východních Čech.

## 4.4. OSTATNÍ AKCE PRO VEŘEJNOST

DNY OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ V KRÁLOVÉHRADECKÉM KRAJI

14.-15. 6. 2025, ateliéry, studia, galerie v regionu východních Čech

Víkendový festival Dny otevřených ateliérů (DOA) přinesl možnost prohlédnout si kolem padesátky míst, ve kterých se vystavuje i tvoří. Umělci a řemeslníci, kteří se přihlásili do letošního ročníku, pozvali návštěvníky do všech koutů Královéhradeckého kraje, ale i do okolních regionů včetně polského pohraničí.

[www.doahk.cz](http://www.doahk.cz)

## ZAŽÍT MĚSTO JINAK

20. 9. 2025 Malé náměstí, Hradec Králové

Již po osmé jsme se připojili k celostátní akci Zažít město jinak. V sobotu 20. září 2025 ožila různá zákoutí Hradce Králové. Vzhledem k probíhajícím stavebním pracím v Tomkově ulici, jsme se přidali k aktivitám na Malém náměstí.

## ADVENTNÍ POP-UP TRHY

7. 12. a 21.12. 2025, bývalá prodejna Erko Mostecká, Hradec Králové

V závěru roku jsme využili prostory bývalé prodejny Erko pro uspořádání adventních trhů.

Od 14 do 18 hodin se otevřeme dveře do malé říše radosti, vůní a krásných věcí. Zhruba 30 místních designérů, výtvarníků a tvůrců prodávalo své výrobky. Celé odpoledne také probíhaly workshopy, kde si zájemci mohli vlastnoručně něco vyrobit nebo zrelaxovat a nechybělo ani vánoční občerstvení.



## 4.5. PROSTORY A VYBAVENÍ

*Prostory primárně využíváme pro námi organizované kurzy, v případě, že máme volné kapacity a projekt je v souladu s naší pracovní náplní, poskytujeme je dalším organizacím i fyzickým osobám.*

*Pravidelně sál využívá např. odbor kultury a památkové péče pro svá jednání a školení. Jinak se jedná o krátkodobé, několikahodinové pronájmy studia či přednáškového sálu.*

## VÝUKOVÝ SÁL

Prostor, kde to hučí přednáškami, kurzy a workshopy. Přijďte se inspirovat a nabrat zajímavé novinky z výtvarna, divadla, filmu nebo fotografie.

- po zvukové, akustické úpravě, přípojky pro techniku, optické plátno 266×149
- full HD projektor, vhodný pro přednášky, prezentace i filmové projekce
- pro 25 lidí usazených k pracovním stolům, nebo 35 posluchačů
- kuchyňka

## FOTO/FILM STUDIO

V ateliéru o celkové ploše 60 m<sup>2</sup> svoje umělecké aktivity rozvíjí neprofesionální umělci z celého kraje, zejména fotografové, filmaři a divadelníci.

Kvalita, druh a konstrukce světla ovlivňuje a umocňuje umělecký výsledek. Proto je v ateliéru umístěn světelný rošt s pantografy, který je osazen moderními druhy světel (trvalým i zábleskovým, včetně vysokorychlostního blesku), dále klíčovacím pozadím a světelným zařízením s příslušenstvím (stativy, softboxy, nástavce) pro fotografii, film a divadlo. Stěny jsou obloženy akustickými obklady pro nahrávání zvuku, jedna ze stěn je opatřena soustavou pozadí (bílé, černé, šedé, klíčovací). Ateliér je vybaven zvukovým systémem s mikrofonom, pinem, LED TV 42" na pojízdném stojanu, stohovatelnými židlemi v počtu 10 ks a 2 stoly.

V roce 2025 bylo z Fondu rozvoje a reprodukce Královéhradeckého kraje v rámci investiční akce pořízení fotografické techniky, zakoupen set a HMI lampa ARRI M8 plus předřadník EB MAX 1.8. Je to standardní zdroj tvrdého denního světla pro fotografické účely. Je používán pro zachycení statických i pohyblivých obrázků ve studiu a v exteriéru. Celková částka setu byla 99 220 Kč. Financována 80 000 Kč z FRR, zbylé prostředky byly použity z investičního fondu CUA.

### **Filmové a fotografické studio lze využít pro uměleckou činnost:**

- fotografování
- filmování
- nahrávání zvuku
- divadelní zkoušky
- rétorické formy
- malé jevištní formy
- komornější hudební vystoupení

Ke studiu je možné využívat i sál jako zázemí pro produkci, kostýmy ad. K dispozici je i vybavená kuchyňka a wifi.

## **VIDEOSTUDIO A STŘIŽNA**

**Máte roztočený film, video nebo spot a chcete ho pohodlně dodělat? Stříhejte a editujte jako profíci v našem videostudiu.**

- 2 velkoformátové širokoúhlé monitory pro 4K a Full HD
- DV rekordér, AV zesilovač s repro soustavou
- DVD, HDD NAS s přehrávačem Egreat R300
- profi videokamera Panasonic Au-EVA 1
- Canon XC10, Sony HVR-Z1, Sony DSR 300
- příslušenství (mikrofon, stativ, světlo, brašna)
- psací stůl a 2 odpočinková křesla
- světlo, nebo absolutní zatemnění
- ideální akustické prostředí
- balkon

### **Softwarové vybavení střížny:**

DaVinci Resolve, Vegas 16, Sony Vegas 12 Pro, Pinnacle Studio 17, Sony DVD Architect 5.0

## **TEMNÁ KOMORA**

**Chcete si vyvolat film a zhotovit fotografie nebo vyzkoušet historické a alternativní procesy kopírování fotografií?**

**Využijte naši fotokomoru, kde můžete zpracovávat fotografie klasickým mokrým procesem.**

- Historické a alternativní techniky: modrotisk, olejotisk, slané papíry, Van Dyke, gumotisk, orotone, kallitypie, platinopalladiový tisk
- Technika klasické černobílé fotografie

## **KNIHOVNA FOTOGRAFIE A ZASEDACÍ MÍSTNOST**

**Místnosti, ve kterých vznikají nápady a řešení, jak podporovat umělecké aktivity, které mají smysl.**

- Projektor a promítací plátno
- Odborná literatura (fotografie, divadlo, film, výtvarné umění)



# 5.

## PREZENTACE V MEDIÍCH



Vzhledem k rozsáhlým a různorodým činnostem, které CUA vykonává, máme v týmu kmenového zaměstnance na pozici PR specialisty, který má na starosti především aktualizace webu, správu sociálních sítí, grafickou přípravu materiálů a dalších věcí, spojené s prezentací organizace. U větších akcí typu festival nebo přehlídka, oslovujeme i další profesionály z oboru, např. pro komunikaci s novináři.

**Komunikační strategie CUA se opírá o několik základních principů a následující komunikační nástroje:**

### VÝRAZNÝ VIZUÁLNÍ STYL

Dbáme na používání vizuálního stylu, našeho loga, log partnerů, barevné palety a představujeme se jako Centrum uměleckých aktivit. Vysvětlujeme, že podporujeme umělecké aktivity v celém našem kraji. Všichni zaměstnanci využívají vizitek s novým logem, pozvánek, hlavičkového papíru, podpisu v mailu ad. náležitostí spojených s jednotnou prezentací organizace.

### WEBOVÉ STRÁNKY CENTRA

Základ prezentace organizace tvoří web, který se pár let nazpět dočkal nové podoby a přehlednějšího pojetí pro širokou veřejnost. Obsahuje kalendář, katalog nabízených kurzů a akcí, a informace o dalších poskytovaných službách jako je pronájem, poradenství a možnost využívání studia a fotokomory za předpokladu splnění podmínek. Web nese nové poslání, nejen informovat a nabízet službu, ale i propojovat skupiny umělců. Slouží jako archiv amatérských aktivit v regionu.

### TISKOVÉ ZPRÁVY

Vzhledem k velkému počtu akcí, zasíláme tiskové zprávy u těch, které mají největší dopad na zájem veřejnosti – tj. divadelní a filmové festivaly, Dny otevřených ateliérů či komunitní akce Zažít město jinak. Pro oslovení novinářů a rozesílání tiskových zpráv do médií především Královéhradeckého kraje spolupracujeme s externí PR specialistkou.

## MONITORING MÉDIÍ:

TYP MÉDIA	POČET ZPRÁV/ZMÍNEK O CUAHK	POZNÁMKA
Internetová a tištěná média	66	Salonky, Kultura Hradec, Hradecký deník, hradeckralove.org, náchodský deník a mnohé další
Rozhlas	3	Český rozhlas Hradec Králové

## STATISTICKÉ ÚDAJE ZA ROK 2025:

Počet návštěv webu:	12 tis.
Nových návštěv webu:	6,3 tis.
Počet zobrazení webu:	42 tis.
Počet sledujících na Facebooku:	3 012 (+9,33 %)
Počet nových sledujících na Facebooku:	257
Počet zobrazení na FB:	394,2 tis.
Počet sledujících na Instagramu:	1 230 (+ 28,66 %)
Počet nových sledujících na Instagramu:	274
Počet zobrazení na IG:	46,8 tis.
Počet zhlédnutí na YT:	44,5 tis.
Počet odběratel na YT:	425 (+ 19 %)
Počet nových odběratel:	68

V roce 2025 jsme rozšířili naši webovou rodinu o samostatné webové stránky vztahující se k projektům kreativního učení – [www.kreativniuceni.hk.cz](http://www.kreativniuceni.hk.cz) na jehož optimalizaci nadále pracujeme.

## SOCIÁLNÍ SÍŤ:

Využíváme primárně Facebook a Instagram. Vedle ústřední stránky Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové (FB) a @cua\_hradec (IG) máme i v rámci soc. sítě Facebook i samostatné stránky pro větší akce pro veřejnost a projekty, tj.: Divadelní festival v Červeném Kostelci, Cinema Open, Kreativní učení v Královéhradeckém kraji Audimafor, HROM do Police, Dny otevřených ateliérů. Pravidelně informujeme o dění v našem centru, vytváříme události a sdílíme informace do dalších příbuzných skupin. Instagram pak ještě využíváme na přímé reportování z akcí. Vzhledem k naší videotvorbě hojně využíváme pro prezentaci YouTube.

## NEWSLETTER:

Velmi užitečný pomocník pro informování našich sledujících. Pravidelně, minimálně jednou měsíčně, informuje prostřednictvím newsletteru ve službě Ecomail. Ten chodí k dnešnímu dni na cca 900 adres, které se přihlásily k odběru. Novinky a pozvánky rozesíláme i osobními e-maily. Využíváme i možnosti vkládat naše akce a aktivity na informačních portálech poskytujících kulturní zpravodajství v kraji.

## PROPAGACE NA AKCÍCH PRO VEŘEJNOST:

Na akcích se prezentujeme Roll-upy, plakáty a návštěvníkům jsou k dispozici tiskoviny – obecná brožura komunikující aktivity CUA, přehled plánovaných akcí a kurzů pro nadcházející měsíce, leták Kreativního učení v KHK a našeho Foto/Video studia. Nechybí ani drobné propagační předměty – tužky s logem organizace, samolepky, ... To vše primárně na našem novém reklamním stánku, v designu organizace. Zde je možné se i přihlásit k odběru více zmíněného Newsletteru.

## OUTDOOR REKLAMA:

K propagaci největších našich akcí využíváme v Hradci Králové 40 výlepových ploch spol. Rengl. Dále pak místa pro výlep plakátů v menších městech Královéhradeckého kraje – Jaroměř, Náchod, Trutnov, Vrchlabí, Rychnov nad Kněžnou. V Hradci Králové máme také pronajatou vitrínu v Úzké ulici a provozujeme rozvoz měsíčních přehledů po místech jako Informační centrum HK, Krajský úřad KHK, pobočky Knihovny města Hradce Králové apod. Díky spolupráci s Univerzitou Hradec Králové máme k dispozici jejich informační televizory a stránku v ročním přehledu univerzity.

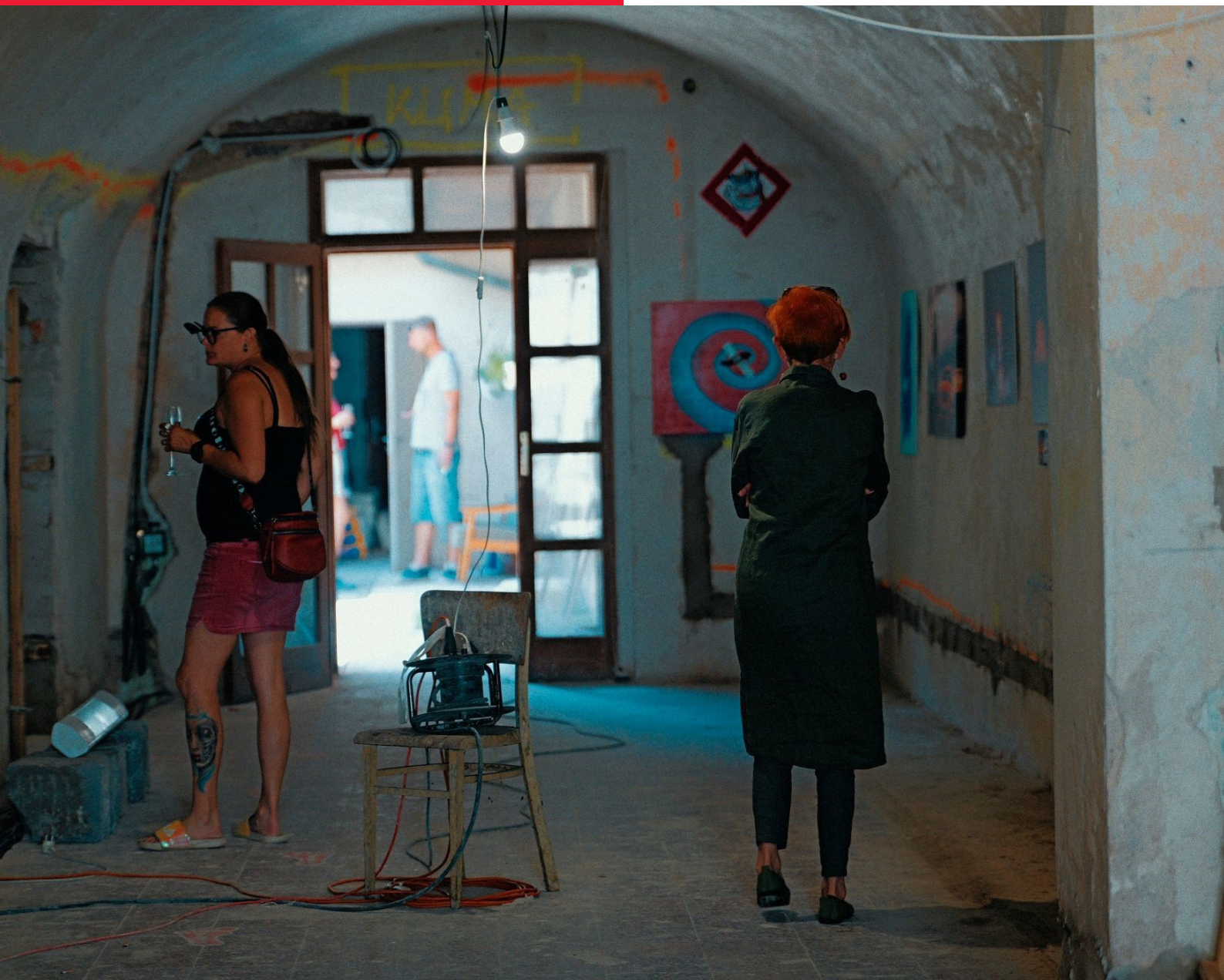
## OHLASY VEŘEJNOSTI:

Zpětná vazba veřejnosti je ovšem nejhodnotnějším měřítkem našich služeb. Po skončení kurzů jsou frekventantům zasílány krátké anketní listky.



# 6. NÁVŠTĚVNOST

# U



## CELKOVÁ STATISTICKÁ DATA ZA ROK 2025

přehlídky a soutěže soubory	počet akcí	počet představení/ projekcí / děl	počet souborů/ sborů/těles	věkově smíšených	dospělí	senioři nad 65 účast.	mládež 15-26	děti
divadelní (čínohra, loutky, experiment...)	7	48	48	4	21	0	14	9
taneční	2	30	14	0	0	0	7	7
recitační soutěže	1	17	17	x	x	x	x	x
sborový zpěv	1	7	7	0	0	0	1	12
filmové	4	90	0	x	x	x	x	x
fotografické	1	80	0	x	x	x	x	x
folklorní	1	10	5	5	x	x	x	5

přehlídky a soutěže počet účastníků	celkem účastníků	dospělí	senioři nad 65	mládež 15-26	děti	návštěvnos t akcí
divadelní (čínohra, loutky, experiment...)	513	279	21	120	93	1400
taneční	282	0	0	104	178	305
recitační soutěže	17	1	0	16	0	25
sborový zpěv	188	0	0	30	158	210
filmové	290	140	20	130	0	520
fotografické	77	37	30	10	0	430
folklorní	261	0	0	0	261	360
	1628		71			3250

vzdělávání, metodika	forma cyklická			forma jednorázová	
	počet kurzů	počet hodin	počet účastníků	počet kurzů	počet účastníků
foto	1	24	14	18	153
divadlo	8	128	27	7	94
film	x	x	x	7	35
kreativní vzdělávání	1	40	8	110	716
výtvarné kurzy	5	84	53	x	x

další činnost pro veřejnost	počet akcí	počet návštěvníků	tituly	výtisky
přednášky	2	150		
výstavy (foto, výtvarno)	13	1 600	1	180
ostatní (Dny otevřených ateliérů, Zažít město jinak, Adventní trhy)	5	850	x	x
Putovní inkubátory, KreatFest	6	148	5	80
vydávání zpravodajů (Divadelní Hromada, Fotoimpuls), 2x ročně	x	x	2 x DH, 2 x F	2x500, 2x300

externí využití	počet akcí	počet účastníků	komerční	zdarma/sleva
pronájem foto/film studio, střížna	43	129	36	7
školení, jednání	21	252	8	13



# 7. EDIČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST

## DIVADELNÍ HROMADA

### Vydávání časopisu Divadelní hromada.

Je to základní zdroj aktuálních informací o činnosti východočeských divadelníků, včetně alternativních i dětských tvořivých aktivit. Zveřejňuje termíny postupových přehlídek celého východočeského regionu. Zveřejňuje propozice oborových přehlídek, jejich následné hodnocení a kritické ohlasy. Uveřejňuje teoretická zamyšlení nad současnými problémy amatérského divadla a věnuje se členské základně VSVD. Hromada rovněž propaguje činnost profesionálních divadel na území východních Čech. Má tak dosah o 4 krajů – Královéhradeckého, Pardubického, Libereckého a Vysočina.

Zpravodaj Divadelní hromada vyšel podle plánu 2x ročně v nákladu 500 ks na jedno vydání. Divadelní hromada jaro-léto 2025 měla celkem 70 stran. Divadelní hromada podzim-zima 2025 měla celkem 70 stran. Tento zpravodaj amatérských divadelníků, loutkářů a recitátorů ve východních Čechách je také dostupný elektronicky na webových stránkách Centra uměleckých aktivit, Volného sdružení východočeských divadelníků a Databáze českého amatérského divadla.

## FOTOIMPULS

Zpravodaj východočeských fotografů Fotoimpuls, který vydáváme ve spolupráci s Volným sdružením východočeských fotografů (VSVF), představuje významné informační a vzdělávací médium podporující prezentaci současné amatérské tvorby, kultivaci fotografického oboru a dlouhodobou archivaci dění ve fotografii v regionu i mimo něj.

V roce 2025 jsme připravili dvě čísla zpravodaje. Každé vydání mělo rozsah přibližně 60 stran formátu A4 a bylo vytištěno v kvalitním černobílém provedení. Součástí každého výtisku byla vložena signovaná autorská fotografie na prémiovém papíře.

Obsahová náplň vznikala pod vedením redakční rady složené z členů partnerského spolku VSVF, kteří jsou autory většiny textů. Pro specifická témata jsme přizvali i další spolupracovníky z fotografické komunity.

Obě čísla vyšla v nákladu 300 kusů a byla distribuována pravidelným odběratelům, spolupracujícím institucím a relevantním archivům.

Fotoimpuls vydáváme za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Královéhradeckého kraje.

## KATALOG PREMIÉRA 2025

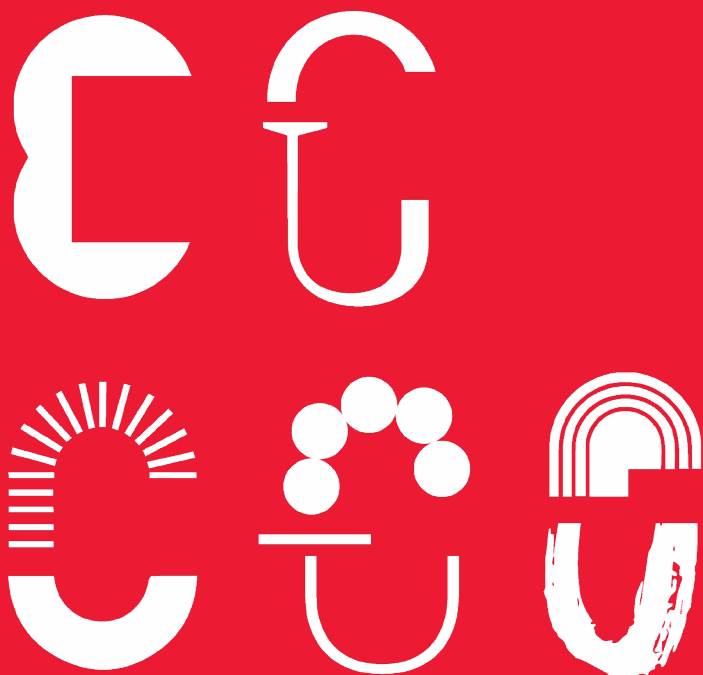
36. ročník fotografické soutěže

V roce 2025 jsme vydali barevný katalog vítězných fotografií 36. ročníku Premiéra 2025 v novém čtvercovém formátu nákladem 180 kusů.

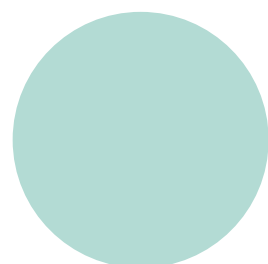


# 8. PROJEKTY, GRANTY A DOTACE

Projekty našeho Centra jsou financovány vícezdrojově. Vedle příspěvku zřizovatele aktivně vyhledáváme grantové a nadační výzvy, snažíme se o spolupráci s firmami díky nabídce kurzů a pronájmům tvůrčích prostor získáváme také vlastní příjmy.



<b>POSKYTOVATEL</b>	<b>NÁZEV PROJEKTU</b>	<b>OBDRŽENÁ VÝŠE DOTACE</b>	<b>CELKOVÉ NÁKLADY</b>
Ministerstvo kultury ČR	Podpora uměleckých aktivit dospělých a dětských aktivit v Královéhradeckém kraji.	375 000 Kč	848 788,91 Kč
Ministerstvo kultury ČR	Fotografické a filmové aktivity v Královéhradeckém kraji	160 000 Kč	364 635,15 Kč
Ministerstvo kultury ČR NPO	Kreativní učení v Královéhradeckém kraji 2025	315 000 Kč	765 105,84 Kč
Královéhradecký kraj - Mimořádný účelový příspěvek – Broumov	Kreativní učení v Královéhradeckém kraji 2025	350 000 Kč	765 105,84 Kč
Statutární město Hradec Králové	Krajské postupové přehlídky estetických aktivit dětí, mládeže a dospělých	45 000 Kč	283 508,07 Kč
Statutární město Hradec Králové	KreatFest 2025	50 000 Kč	101 855,44 Kč
Statutární město Hradec Králové	Premiéra 2025	25 000 Kč	66 955,23 Kč
Statutární město Hradec Králové	Cinema Open 2025	40 000 Kč	122 385,83 Kč
Statutární město Hradec Králové	Ergo - tedy jsem	18 000 Kč	20 584,00 Kč
EU – Erasmus+ v roce 2023-2025	Královéhradecký kraj – poskytnuto celkem 16 910 €	V roce 2025 čerpáno 12 247,05 €	308 319,50 Kč



# 9.

## ZAHRANIČNÍ SPOLUPRÁCE

### EU – ERASMUS+

Na základě oslovení odboru kultury Královéhradeckého kraje, jsme se opět zapojili do přípravy žádosti na podporu zahraniční mobility zaměstnanců kulturních organizací v rámci programu EU – Erasmus+. Společná žádost byla úspěšná a v rámci projektu č. 2023-1-CZ01-KA121-ADU-000131243 do konce května 2025 proběhly celkem 4 výjezdy spojené s tzv. jobshadowing v organizacích, 8 vzdělávacích výjezdů např. na kurzy či konference, ve 2 případech přijmeme v organizaci zahraniční experty.

**V roce 2025 se uskutečnily tyto aktivity:**

### ISE – INTEGRATED SYSTEMS EUROPE

(4.-7.2. 2025, Barcelona)

Technický produkční Leoš Marek se zúčastnil světového veletrhu ISE – Integrated Systems Europe v Barceloně, kde absolvoval řadu odborných seminářů (např. MA Lighting, Lighting Turf Wars, From Dimmer to Digital, CEDIA Workshops) a seznámil se s nejnovější AV, světelnou, filmovou, zvukovou a scénickou technikou od předních výrobců, včetně návštěvy stánků Blackmagic Design, ROBE či Arri. Výjezd přinesl aktuální technické poznatky a přehled o trendech v oboru, posílil odborné kompetence a navázal nové profesní kontakty využitelné pro další rozvoj technických služeb a vzdělávacích aktivit CUA.

**Web akce:** <https://www.iseurope.org/>

### ZAHRANIČNÍ EXPERTKY V CUA

(8.-12.4.2025, Hradec Králové)

Ve dnech 8.–12. dubna 2025 hostilo CUA dvě estonské expertky – Mariliis Tähepõld a Hannu-Liis Kont, které v rámci festivalu kreativního učení KreatFest vedly workshopy pro učitele a odbornou veřejnost zaměřené na arteterapii, kreativní metody, práci s emocemi, well-being a podporu skupinové dynamiky. Obě sdílely své zkušenosti z estonského projektu Creative Connections a představily praktické nástroje využitelné ve školách (včetně metodických karet pro práci s emocemi či outdoorové aktivity). Součástí pobytu byla výměna know-how, supervize dramaturgie festivalu, navázání kontaktů s českými pedagogy a umělci a rozvoj mezinárodní spolupráce. Výjezd obohatil CUA o nové metody kreativního učení, inspiraci pro programy pro učitele i žáky a vznik dlouhodobého partnerství mezi oběma zeměmi.

## **IETM BERLIN PLENARY MEETING 2025 – REHEARSING THE FUTURE** (15.–17. 5. 2025, Berlín)

Akce se účastnila ředitelka centra. Konference pořádaná mezinárodní sítí IETM byla zaměřena na budoucnost současného performativního umění, sdílení praxe, udržitelnost kulturních organizací, ekologický dopad digitálních technologií a rozvoj mezinárodní spolupráce. Program zahrnoval workshopy, panelové diskuze, exkurze do berlínských nezávislých kulturních prostorů a networking s účastníky z celého světa.

Hlavní výstup: nové kontakty pro mezinárodní spolupráci, inspirace v oblasti ekologického provozu kulturních center a inovativních metod práce s účastníky (peer-to-peer consulting).

**Web akce:** <https://www.ietm.org/en/meetings/ietm-berlin-pleinary-meeting-2025>

## **ALL INCLUSIVE - WHO IS INVITED?** (22.–24. 5. 2025, Chemnitz)

Ředitelka centra a konzultantky kreativního učení se zúčastnily 3denní konference zaměřené na inkluzivní divadlo v Evropě proběhla v kulturním centru Weltecho ve městě Chemnitz, které bylo v roce 2025 Evropským hlavním městem kultury. Program tvořily panelové diskuze, workshopy, filmové projekce a sdílení dobré praxe organizací pracujících s umělci se specifickými potřebami.

Hlavní výstup: navázání spolupráce s organizací Taupunkt e. V., seznámení s evropskou inkluzivní scénou, inspirace pro větší inkluzivitu v programech CUA (otevřená komunikace, zapojení umělců s postižením, nové formy práce).

## **Web akce:** <https://www.all-inclusive-taupunkt.de/> **DOM KULTURY ŚRÓDMIEŚCIE, VARŠAVA** (25.-29.5.2025)

Jaroslav Souček a Kateřina Fikejzová Prouzová se zúčastnili stínování v kulturním centru Dom Kultury Śródmieście ve Varšavě, kde získali podrobný vhled do fungování této síťové organizace, která realizuje širokou škálu uměleckých, komunitních a vzdělávacích aktivit pro děti, dospělé i seniory. Během pobytu navštívili divadelní, výtvarné i komunitní prostory, seznámili se s divadly Dyletanci a Dojrzały, s mezigenerační Klubokavárnou i s kreativními iniciativami ve Wolnym a Rotacyjnym Domu Kultury. Výjezd přinesl inspiraci v oblasti neformálního vzdělávání, práce s amatérskými umělci, zapojení seniorů a komunitní participace, nové kontakty i podněty pro rozvoj programů CUA.

**Web organizace:** <https://dks.art.pl/>

## **TABAČKA KULTURFABRIK, KOŠICE** (26.–28. 5. 2025)

Ve dnech 26.–28. 5 2025 se tři zaměstnanci CUA – Zuzana Capoušková, Tereza Štěpánková a Leoš Marek – zúčastnili vzdělávacích workshopů a stínování v nezávislém kulturním centru Tabačka Kulturfabrik v Košicích, kde absolvovali praktické programy ve Sound Lab, Audiovisual Lab a VR Lab, poznali principy práce s účastníky v neformálním vzdělávání a seznámili se s fungováním místní kulturní scény i jejími komunitními prostory; výjezd přinesl nové dovednosti v oblasti AV technologií a AI, inspiraci pro vedení workshopů v CUA a navázání profesních kontaktů pro další přeshraniční spolupráci.

**Web organizace:** <https://tabacka.sk/>

# 10.

## PERSONÁLNÍ AGENDA

Organizace měla na konci roku 2025 v evidenčním počtu celkem 11 stálých zaměstnanců, 4 pracovali na částečný úvazek.

Díky tomu, že jsme získali prostředky z NPO na projekty Kreativní učení, které jsme plánovali rozšířit, jsme mohli financovat 6 měsíců plat Koordinátorce kreativního učení. Díky projektu IDZ jsme vytvořili pozici Manažerky kreativního učení. Z dotace dále hradíme pozici Projektové manažerky a administrativní pracovnice (0,5 úvazku), finanční manažerky (0,4 úvazku).

Vzhledem k malému týmu, který v průběhu roku realizuje řadu různorodých akcí, musí být samostatně fungujícími a zodpovědnými pracovníky s vysokým standardem komunikace, orientující se v současných trendech na poli uměleckého vzdělávání a organizací akcí. Ve svém oboru se vzdělávají a vyjíždí na inspiraci na obdobné akce za účelem navázání nových partnerství. Zodpovídají za kompletní realizaci projektů, a to z hlediska projektového a finančního řízení, programové skladby, technického a personálního zajištění (důraz je kladen na zajištění kvalitních lektorů). Ve spolupráci s PR specialistou akce vhodně propagují.

Pro zajištění našich aktivit jsou zcela klíčoví externí zaměstnanci na pozicích lektorů, porotců, grafiků, produkčně-technických pracovníků apod. V roce 2025 bylo uzavřeno 122 dohod o provedení práce, 1 dohoda o provedení pracovní činnosti, v celkovém objemu 866 380 Kč, které byly většinou hrazeny z dotačních programů.

Účetnictví, mzdová agenda a správa IT organizace jsou outsourcovány. Úklid obstarávala pracovnice na DPČ, která dochází do CUA 2x týdně.

## STRUKTURA ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2024

Stanovený specifický ukazatel pro rok 2025: 11 zaměstnanců

Skutečný fyzický počet zaměstnanců: 11 zaměstnanců

Přepočtený počet zaměstnanců: 9,68 zaměstnanců

Dle druhu vykonávané práce / úvazek / třída

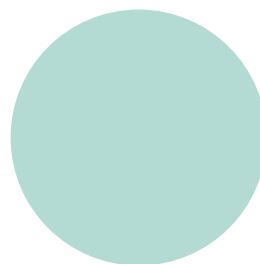
### PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ:

Mgr. Martina Erbošová, ředitelka	1,0 / 12
BcA. Zuzana Capoušková, odborná pracovnice pro obor fotografie a výtvarna	1,0 / 11
Mgr. Jaroslav Souček, koordinátor uměleckého vzdělávání	1,0 / 11
Kateřina Fikejzová Prouzová, DiS., odborná pracovnice pro slovesné odbory	1,0 / 11
MgA. Tereza Štěpánková, lektorka AV tvorby	0,5 / 11
Mgr. Ilona Havlíčková, koordinátorka kreativního učení	0,75 / 11
Mgr. Petra Kultová, konzultantka kreativního učení	1,0 / 11
Mgr. Kateřina Ryšavá, projektová manažerka	0,7 / 11
Leoš Marek, technický produkční	1,0 / 10
Jana Kokiová, provozní centra	0,65 / 10
Vladimír Ulrich, PR specialista	1,0 / 10

### STRUKTURA MEZD

Průměrná platová třída za celý rok	11
Průměrný platový stupeň za celý rok	7
Průměrný hrubý měsíční plat	41 509,59 Kč
<b>Celkem čerpáno mzdových prostředků</b>	<b>6 057 689 Kč / limit 4 696 500 Kč</b>
z toho na mzdy zaměstnanců	5 191 309 Kč
z toho OON	866 380 Kč
podíl dotací na mzdách	1 565 965 Kč

Financování mezd nad limit - dotace, fond odměn	
MKCR - divadlo OON	205 000,00
MKCR - foto/film OON	90 000,00
NPO - Koordinátor kreativ uč. HPP, 07-12	203 065,00
NPO - koordinátor kreativ uč. 07-12, OON	26 900,00
MMHK KreatFest OON	16 500,00
MMHK - Premiéra OON	6 000,00
MMHK - Cinema Open OON	17 700,00
IDZ HPP	945 030,00
IDZ - OON	55 770,00
<b>Dotace celkem</b>	<b>1 565 965,00</b>
<b>Čerpání fondu odměn</b>	<b>0,00</b>
<b>Využití ostatních prostředků celkem</b>	<b>1 565 965,00</b>



## ČLENSTVÍ V ODBORNÝCH KOMISÍCH

Kateřina Fikejzová Prouzová je členkou Odborné rady pro divadlo při NIPOS-ARTAMA.  
MgA. Tereza Štěpánková je členkou Odborné rady pro amatérský film a filmovou výchovu  
BcA. Zuzana Capoušková je členkou Odborné rady pro amatérskou fotografii  
Mgr. Martina Erbová je členkou kulturní komise rady Statutárního města Hradec Králové.

## ZAMĚSTNANECKÉ BENEFITY

Z fondu FKSP je možné čerpat příspěvek na stravné, na rekreaci, na kulturní a sportovní aktivity a také na penzijní připojištění.

Zaměstnancům dále nabízíme služební telefon s výhodným tarifem, možnost práce z domova po domluvě – Home Office a tzv. Sick days.

## VZDĚLÁVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ

V roce 2025 se zaměstnanci účastnili dle svého oboru těchto kurzů a akcí z oborů

- 21.1. – Komentovaná prohlídka výstavy – Josef Koudelka Ruiny (Praha UPM)
- 14.-16.2 – Divadelní přehlídka (Červený Kostelec)
- 21.-23.2. – divadelní festival Malá inventura (Praha)
- 21.-23.3. – filmový festival Mladá kamera Uničov (Uničov)
- 23.3. – fotografický festival Fujikina (Praha)
- 09.-10.5. – Národní soutěž fotografie (Olomouc )
- 12. - 13.6. – filmový festival České vize (Ústí nad Orlicí)
- 23.7. – Komentovaná prohlídka výstavy Davida Lynche Up in Flames (Praha DOX)
- 4.-8.8. – divadelní festival Jiráskův Hronov (Hronov)
- 11.-15.8. – kurz Artefiletické/arteterapeutické metody (Jablonek nad Orlicí)
- 12.-15.8.2025 – Letní kreativní škola pro učitele II (Šediviny, SCHULE)
- 16.8. – Festival Nové fotografie (Nové Město nad Metují )
- 4.9. – Vernisáž výstavy Ivana Nehery (Velké Poříčí )
- 11.9. – 30 let Institutu tvůrčí fotografie ITF (Opava )
- 11.-14.9. – divadelní festival FEMAD (Poděbrady)
- 28.-30.11. – Artefiletické/arteterapeutické metody (Týniště nad Orlicí)



# 11.

## HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE

Rozbor hospodaření organizace je zobrazen v příloze výkaz zisku a ztráty a rozvaha.

V roce 2025 došlo k navýšení položek rozpočtu, a to především v položce služeb. To bylo způsobeno především s plnohodnotnou realizací aktivit spojených s projektem Implementace dlouhodobého záměru Královéhradeckého kraje 2024-2025. A pochopitelně s obecně zdražujícími službami.

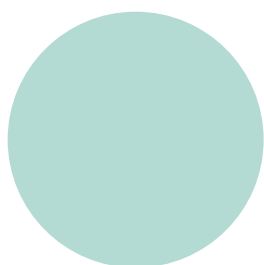
Vedle získání dotací na projekty NPO jsme také jsme navýšili prostředky vlastní činností, tj. organizováním placených kurzů či placeného využívání foto/film studia.

Míra soběstačnosti CUA tak v roce 2025 dosáhla 38,16 %. Organizace hospodaří s vyrovnaným rozpočtem.



## ROZPOČET V ROCE 2025 V KČ

Položka	Skutečnost 2024	Plán 2025	Skutečnost 2025
Spotřeba materiálu (501)	495 244,64	530 000	517 878,04
Spotřeba energie (502)	253 572,82	300 000	292 367,29
Opravy a udržování (511)	16 930,78	30 000	22 928,00
Služby (512,513,518)	2 746 877,50 Kč	2 780 000	3 206 341,23
Služby – vedlejší činnost	251 555,00	300 000	245 920,00
Mzdové náklady HPP (521)	4 684 925,00	5 001 400	5 191 309,00
Mzdové náklady OON (521)	1 537 203,00	750 000	866 380,00
Zákonné sociální pojištění a náklady (524,525, 527)	2 107 945,73	1 890 000	2 114 431,31
Ostatní daně a poplatky (538)	2 500,00	10 000	2 300
Odpisy dlouhodobého majetku (551)	127 218,00	122 200	123 864,89
Náklady z drobného majetku (558)			91 454,80
Ostatní náklady (549)	95 334,92	100 000	18 705,40
Finanční náklady (563)			26 061,96
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>12 132 431,87 Kč</b>	<b>11 813 560,00 Kč</b>	<b>12 719 941,92 Kč</b>



Položka	Skutečnost 2024	Plán 2025	Skutečnost 2025
Výnosy z prodeje služeb HLČ (602)	595 185,00 Kč	300 000	750 941,92
Výnosy z prodeje služeb VHČ (602)	516 957,00 Kč	515 000	488 320,00
Výnosy z pronájmu (603)	83 496,25 Kč	100 000	91 150,00
Příspěvek zřizovatel (672)	7 547 150,00 Kč	6 781 650	7 936 360,00
Dotace ČR (672)	2 349 330,42 Kč	2 960 000	1 028 000,00
Dotace EU (672)	491 275,54 Kč		2 437 990,10
Čerpání fondů	463 318,62 Kč		0
Finanční výnosy (662)	85 719,04 Kč		100 483,05
<b>VÝNOSY CELKEM</b>	<b>12 132 431,87 Kč</b>	<b>10 656 650,00 Kč</b>	<b>12 833 245,07 Kč</b>
<b>VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ</b>	<b>0</b>	<b>- 1 156 910,00 Kč</b>	<b>+ 113 303,15 Kč</b>

### Komentář

Rozpočet byl koncipován jako ztrátový, tedy před tím než proběhly změny rozpočtu. Podaným žádostem bylo následně vyhověno.

#### Podané žádosti o rozpočtové změny

v Kč

1. RZ	zákonné navýšení platů	178 910
1. RZ	energie	178 000
1. RZ	žádost o MUP akce Broumov 2028	350 000
2. RZ	kofinancování nákladů na realizaci postupových přehlídek	450 000

**Dofinancování schodku**

**1 156 910**

## PŘEHLED O TVORBĚ A ČERPÁNÍ FONDŮ V ROCE 2024

Fond	Stav k 1. 1. 2025	Tvorba fondu 2025	Čerpání fondu 2025	Stav k 31. 12. 2025
Fond investiční	197 279,69 Kč	184 820,00 Kč	203 864,89 Kč	216 324,58 Kč
Rezervní fond	112 463,20 Kč	0	0	112 463,20 Kč
Rezervní fond z ostatních titulů	211 365,99 Kč	211 365,99 Kč	1 547 264,52 Kč	1 547 264,52 Kč
Fond odměn	87 000 Kč	0	0	87 000 Kč
FKSP	40 476,14 Kč	41 516,00 Kč	51 13,09 Kč	50 873,23 Kč

## MAJETEK V ROCE 2025

018 – DDNM Drobný dlouhodobý nehmotný majetek: 26 871Kč

078 – Oprávky k DDNM: - 26 871 Kč

022 – DHM Samostatné movité věci a soubory movitých věcí: 4 448 288 Kč

082 – Oprávky k samostatným movitým věcem a souborům movitých věcí: - 3 319 494,90 Kč

028 - DDHM Drobný dlouhodobý hmotný majetek: 2 345 630,96 Kč

088 – Oprávky k DDHM: - 2 345 630,96 Kč

### MAJETEK V PODROZVAHOVÉ EVIDENCI

901 – JDDNM – Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek: 43 871,32 Kč

902 - JDDHM – Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek: 282 434,04 Kč

### AUTOPROVOZ

V roce 2025 byl jako referentské vozidlo používán jeden osobní automobil značky Volkswagen Caddy RZ: 7H5 7888. Je využíván k zabezpečení akcí centra – zejména doprava materiálu a vybavení na přehlídky, semináře, převoz výstavních děl, také k převozu audiovizuální techniky.

**Celkový počet ujetých km v roce 2025:** 6 932 km, k 31.12. 2025 ujetu celkem 30 511 km

Celková spotřeba PHM: 16 627 Kč, tj. 464,44 l

Průměrná spotřeba PHM: 6,7 l /100 km

Průměrná cena 1L/Kč: 35,80Kč

Celkové náklady na opravu a udržování: 43 339 Kč

## DYNAMICKÝ NÁKUPNÍ SYSTÉM (DNS)

V roce 2025 jsme zavedli Dynamický nákupní systém pro výběr lektorů na vzdělávací aktivity v rámci projektu IDZ. V roce 2025 se do systému přihlásilo 13 dodavatelů pro vzdělávání dospělých a 18 dodavatelů pro vzdělávání dětí a studentů. Všichni dodavatelé lektorských služeb jsou z řad umělců a různých vzdělávacích organizací. V rámci DNS bylo na lektorném vyplaceno celkem 443 290 Kč, bylo zadáno 34 výběrových řízení. Včetně DPP a možných výjimek bylo na lektorném vyplaceno rámci projektu 580 810 Kč.

V projektu IDZ jsme partnerem Královéhradeckého kraje. Úzce spolupracujeme s ostatními partnery a koordinujeme naplňování projektu na pravidelných poradách realizačního týmu. Společně postupujeme při propagaci projektu směrem ke školám. Počty aktivit se nám daří naplňovat, zejména o aktivity pro studenty je mezi školami královéhradeckého kraje velký zájem.

## KONTROLNÍ ČINNOST

Vnitřní kontrolní systém v naší příspěvkové organizaci je představován subsystémem řídicích kontrol v jednotlivých fázích finančních operací a je zajišťován odpovědnými pracovníky (funkce příkazce operace, funkce správce rozpočtu sloučená s funkcí hlavní účetní ekonom a funkce odpovědného pracovníka za věcnou správnost).

V roce 2025 byla finanční kontrola realizována dle Směrnice o výkonu finanční kontroly v souladu se zněním zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve znění pozdějších předpisů, a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb. Dále bylo postupováno podle Směrnice o oběhu účetních dokladů. V oblasti předběžné kontroly se jednalo zejména o kontrolu a schválení před uskutečněním finančních operací (uzavírání smluv, vystavení objednávek).

V oblasti průběžné kontroly byla finanční kontrola zaměřena na sledování uskutečňovaných operací (kontrola přijatých a vydaných faktur, úhrady závazků a pohledávek, příjmy a výdaje v hotovosti, výdaje a příjmy v bezhotovostním platebním styku). Oblast následné kontroly byla u uskutečněných operací zaměřena na hodnocení správnosti hospodaření.

S veřejnými finančními prostředky a svěřeným majetkem bylo nakládáno v souladu s definovanými hledisky hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti. Při posuzování těchto aspektů bylo postupováno vždy komplexně. Organizace používala v některých případech příslib limitovaný, v ostatních individuální. **V roce 2025 nebyla předána žádná kontrolní zjištění k dalšímu řízení podle zvláštních předpisů.**

## EXTERNÍ KONTROLY

V roce 2025 proběhly 4 externí kontroly.

I. Královéhradecký kraj, odbor Kultury, památkové péče a cestovního ruchu Pivovarské náměstí 1245, 500 03 Hradec Králové

Na základě pověření ke kontrole č. 780/2024, Spis. Značka protokolu: KUKHK-38659/KP/2024 ze dne 5.12.2024 byla oznámena kontrola zástupci Odboru kultury, památkové péče a cestovního ruchu.

Ve dnech 11.12.2024, a dále v roce 2025 23. 4., 14. 5., 4. 6., 11. 6. a ukončena dne 23. 6.

2025. Kontrolovaným obdobím byl rok 2023 a jednalo se o následnou namátkovou finanční kontrolu dokladovou i fyzickou. Protokol o kontrole byl vyhotoven 17. 7. 2025 a osobně předán 23. 7. 2025.

Kontrola uvedla 6 kontrolních zjištění s výzvou o odstranění nedostatků, které byly napraveny. Kontrolou nebylo zjištěno porušení rozpočtové kázně.

Písemná zpráva o odstranění nedostatků zjištěných kontrolou za rok 2023 byla odeslána datovou schránkou 20. 11. 2025.

II. Okresní správa sociálního zabezpečení Hradec Králové, Slezská 839, 502 00 Hradec Králové (dále jen „ÚSSZ“) na základě oznámení o zahájení kontroly ze dne 6. 2. 2025 č. j. 45012/016707/25/010/BRL, zahájila dne 18.2.2025 kontrolu plnění povinností zaměstnavatele v nemocenském pojištění, v důchodovém pojištění a při odvodu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti (dále jen „pojistné“), a to za období od

1.7.2023 do 31.12.2024.

Kontrolou a protokolem č. č. 161/25/661 ze dne 26.2.2025 nebyly zjištěny žádné rozdíly ani nedostatky.

III. Ministerstvo kultury ČR, Odbor interního auditu a veřejnosprávní kontroly, oddělení kontroly.  
Dne 6. června 2025 bylo doručeno oznámení o započetí Oznámení o zahájení veřejnosprávní kontroly

podle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole č. 73/2025 ze dne 3. června 2025, č.j. MK 48309/2025 OK. Předmětem kontroly bylo hospodaření s finančními prostředky poskytnutými v roce 2023 MK ČR z prostředků Národního plánu obnovy na projekt „Zřízení pozice regionálního koordinátora kreativního učení v Královéhradeckém kraji - pilotní programy kreativního učení“, registrační číslo projektu 0313000001. Kontrolním obdobím budou roky 2023 a 2024, v případě potřeby i období související.

Protokol o kontrole byl vyhotoven 22.7.2025. Kontrolou nebyly zjištěny nedostatky.

IV. Všeobecná zdravotní pojišťovna Česká republiky, Regionální pobočka Hradec Králové, pobočka pro Hořická 1710/19a, 500 02 Hradec Králové

Oznámením o zahájení kontroly č. j. VZP-25-06905734-H87J ze dne 07.10.2025. Kontrola byla provedena za období: 01.02.2021 - 30.09.2025. Posledním kontrolním úkonem předcházejícím vyhotovení protokolu o kontrole bylo ověření posledního kontrolovaného dokladu dne 23.10.2025. Provedenou kontrolou č. 61/1002/1/25 nebyly ke dni kontroly zjištěny evidenční nedostatky.

## **INVENTARIZACE**

Na základě příkazu ředitelky ze dne 28.11.2025 byly stanoveny termíny a pokyny k provedení inventarizace majetku a závazků v roce 2025.

- Řádná fyzická inventura pokladní hotovosti a cenin se provedla dle příkazu k 31.12. 2025
- Mimořádná fyzická inventura pokladní hotovosti a cenin byla provedena k 31. 12. 2025
- dle plánu inventur se fyzická inventura dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku uskutečnila v období 2.12.2025 do 28.1.2026
- dokladová inventura rozvahových účtů provedena k 31. 12. 2025
- porovnáním fyzického stavu s účetním nebyly zjištěny inventarizační rozdíly

## **KONTROLA MAJETKU, POHLEDÁVEK A ZÁVAZKŮ**

Se provádí jejich inventarizací, a to jednou ročně k 31. 12. 2025.

Kontrola bezpečnosti a ochrany zdraví při práci

Kontrolu oprávněnosti zaměstnanců provádět specializované činnosti (řízení vozidla) průběžně zajišťuje pověřený pracovník BOZP. Došlo k pravidelnému proškolení zaměstnanců o dodržování BOZP a požární ochrany. Kontrola elektrospotřebičů prováděna dle platných předpisů dodavatelským způsobem. Pravidelně dochází ke preventivní kontrole externím pracovníkem BOZP, záznam o kontrole je prováděn do požární knihy.

Školení BOZP/PO vedoucí zaměstnanci 19.2.2025 ( 1x za 3roky)

Školení BOZP/PO zaměstnanci 29.2.2024 a 17.2.2026 ( 1x 2roky)

Školení řidičů/referentů v roce 2025 neproběhlo (30.1.2024 a 19.2.2026 1x 2 roky)

Školení první pomoci 3.10.2025 ( 1x 2 roky)

Pracovnělékařský dohled 1.8.2025 ( 1x 1 rok)

Prověrka BOZP 19.2.2025 ( 1x 1 rok)

Preventivní požární prohlídka 18.8.2025 ( 1 x 6 měsíců)

## **Kontrola požární ochrany**

Kontrolu celého objektu provádí správce budovy Galerie moderního umění, kde užíváme 2 patra. Revize hasicích přístrojů, zabezpečovacího zařízení elektroinstalace – zajišťuje správce budovy Galerie moderního umění.

# PŘÍLOHY

**1** VÝKAZ ZISKU  
A ZTRÁT

**2** ROZVAHA

# VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Licence: KKHK (JEKIS\_Pr...

XCRGUVPA / VPA2 (22122022 09:14 / 202202021714)  
0000ALV07VP9

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

příspěvkové organizace

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: 12 / 2025

IČO: 00361488

Název: Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace

NS: 00361488 IMPULS

Sestavená ke dni 31. prosinci 2025

### Sídlo účetní jednotky

ulice, č.p. Tomkova 139/22  
obec Hradec Králové  
PSČ pošta 50003 Hradec Králové 3

### Místo podnikání

ulice, č.p. Tomkova 139/22  
obec Hradec Králové  
PSČ pošta 50003 Hradec Králové 3

### Údaje o organizaci

identifikační číslo 00361488  
právní forma příspěvková org.  
zřizovatel Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245/2, 50003 Hradec Králové

### Předmět podnikání

hlavní činnost  
vedlejší činnost  
CZ-NACE 93290

### Kontaktní údaje

telefon 739 427 861  
fax  
e-mail provoz@cuahk.cz  
WWW  
stránky

### Razítko účetní jednotky

### Osoba odpovědná za účetnictví

Jana Kokiová

Podpisový záznam

### Statutární orgán

Mgr. Martina Erbsová

Podpisový záznam

Okamžik sestavení (datum, čas): 04.02.2026, 09:13:04

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
			1	2	3	4
<b>A. NÁKLADY CELKEM</b>			<b>12 474 021,92</b>	<b>245 920,00</b>	<b>11 851 476,87</b>	<b>280 955,00</b>
<b>I. Náklady z činnosti</b>			<b>12 447 959,96</b>	<b>245 920,00</b>	<b>11 851 371,15</b>	<b>280 955,00</b>
1.	Spotřeba materiálu	501	517 878,04		495 244,64	
2.	Spotřeba energie	502	292 367,29		253 572,82	
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503				
4.	Prodané zboží	504				
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506				
6.	Aktivace oběžného majetku	507				
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508				
8.	Opravy a udržování	511	22 928,00		16 930,78	
9.	Cestovné	512	350 068,64		163 891,24	
10.	Náklady na reprezentaci	513	35 940,10		68 098,74	
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516				
12.	Ostatní služby	518	2 820 332,49	245 920,00	2 485 487,52	280 955,00
13.	Mzdové náklady	521	6 057 689,00		6 222 128,00	
14.	Zákonné sociální pojištění	524	1 759 613,00		1 593 772,00	
15.	Jiné sociální pojištění	525	21 207,72		19 541,36	
16.	Zákonné sociální náklady	527	333 610,59		307 756,85	
17.	Jiné sociální náklady	528				
18.	Daň silniční	531				
19.	Daň z nemovitostí	532				
20.	Jiné daně a poplatky	538	2 300,00		2 500,00	
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541				
23.	Jiné pokuty a penále	542				
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543				
25.	Prodaný materiál	544				
26.	Manka a škody	547				
27.	Tvorba fondů	548				
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	123 864,89		127 218,00	
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552				
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553				
31.	Prodané pozemky	554				
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555				
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556				
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557				
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	91 454,80		85 929,00	
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	18 705,40		9 300,20	
<b>II. Finanční náklady</b>			<b>26 061,96</b>		<b>105,72</b>	
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561				
2.	Úroky	562				
3.	Kurzové ztráty	563	26 061,96		105,72	
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5.	Ostatní finanční náklady	569				
<b>III. Náklady na transfery</b>						
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571				
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572				
<b>V. Daň z příjmů</b>						
1.	Daň z příjmů	591				
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595				
<b>B. VÝNOSY CELKEM</b>			<b>12 344 925,07</b>	<b>488 320,00</b>	<b>11 615 474,87</b>	<b>516 957,00</b>
<b>I. Výnosy z činnosti</b>			<b>842 091,92</b>	<b>488 320,00</b>	<b>1 141 999,87</b>	<b>516 957,00</b>
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601				
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	750 941,92	488 320,00	595 185,00	516 957,00
3.	Výnosy z pronájmu	603	91 150,00		83 496,25	
4.	Výnosy z prodaného zboží	604				
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609				
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641				

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost 1	Hospodářská činnost 2	Hlavní činnost 3	Hospodářská činnost 4
10.	Jiné pokuty a penále	642				
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644				
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646				
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
16.	Čerpání fondů	648			463 318,12	
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649			0,50	
<b>II. Finanční výnosy</b>			<b>100 483,05</b>		<b>85 719,04</b>	
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2.	Úroky	662	100 483,05		73 290,05	
3.	Kurzové zisky	663			12 428,99	
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
6.	Ostatní finanční výnosy	669				
<b>IV. Výnosy z transferů</b>			<b>11 402 350,10</b>		<b>10 387 755,96</b>	
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671				
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	11 402 350,10		10 387 755,96	
<b>C. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ</b>						
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	-129 096,85	242 400,00	-236 002,00	236 002,00
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	-129 096,85	242 400,00	-236 002,00	236 002,00

\* Konec sestavy \*

## ROZVAHA

příspěvkové organizace

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: 12 / 2025

IČO: 00361488

Název: Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace

NS: 00361488 IMPULS

Sestavená ke dni 31. prosinci 2025

Sídlo účetní jednotky	Místo podnikání
ulice, č.p. Tomkova 139/22	ulice, č.p. Tomkova 139/22
obec Hradec Králové	obec Hradec Králové
PSC pošta 50003 Hradec Králové 3	PSC pošta 50003 Hradec Králové 3

Údaje o organizaci	Předmět podnikání
identifikační číslo 00361488	hlavní činnost
právní forma příspěvková org.	vedlejší činnost
zřizovatel Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245/2, 50003 Hradec Králové	CZ-NACE 93290

Kontaktní údaje	Razítko účetní jednotky
telefon 739 427 861	
fax	
e-mail provoz@cuahk.cz	
WWW stránky	

Osoba odpovědná za účetnictví	Statutární orgán
Jana Kokiová	Mgr. Martina Erbsová
Podpisový záznam	Podpisový záznam

Okamžik sestavení (datum, čas): 04.02.2026, 08:57:19

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období			Minulé
			Běžné			
			Brutto	Korekce	Netto	
			1	2	3	4
<b>AKTIVA CELKEM</b>			<b>18 008 381,49</b>	<b>5 701 980,86</b>	<b>12 306 400,63</b>	<b>6 181 373,98</b>
<b>A.</b>	<b>Stálá aktiva</b>		<b>6 920 614,96</b>	<b>5 701 980,86</b>	<b>1 218 634,10</b>	<b>1 243 278,99</b>
<b>I.</b>	<b>Dlouhodobý nehmotný majetek</b>		<b>126 696,00</b>	<b>36 855,00</b>	<b>89 841,00</b>	<b>99 825,00</b>
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012				
2.	Software	013	99 825,00	9 984,00	89 841,00	99 825,00
3.	Ocenitelná práva	014				
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015				
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	26 871,00	26 871,00		
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019				
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041				
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051				
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035				
<b>II.</b>	<b>Dlouhodobý hmotný majetek</b>		<b>6 793 918,96</b>	<b>5 665 125,86</b>	<b>1 128 793,10</b>	<b>1 143 453,99</b>
1.	Pozemky	031				
2.	Kulturní předměty	032				
3.	Stavby	021				
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	4 448 288,00	3 319 494,90	1 128 793,10	1 143 453,99
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	025				
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	2 345 630,96	2 345 630,96		
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029				
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042				
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052				
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036				
<b>III.</b>	<b>Dlouhodobý finanční majetek</b>					
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061				
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062				
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063				
5.	Termínované vklady dlouhodobé	068				
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069				
<b>IV.</b>	<b>Dlouhodobé pohledávky</b>					
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462				
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464				
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465				
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469				
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471				
<b>B.</b>	<b>Oběžná aktiva</b>		<b>11 087 766,53</b>		<b>11 087 766,53</b>	<b>4 938 094,99</b>
<b>I.</b>	<b>Zásoby</b>					
1.	Pořízení materiálu	111				
2.	Materiál na skladě	112				
3.	Materiál na cestě	119				
4.	Nedokončená výroba	121				
5.	Polotovary vlastní výroby	122				
6.	Výrobky	123				
7.	Pořízení zboží	131				
8.	Zboží na skladě	132				
9.	Zboží na cestě	138				
10.	Ostatní zásoby	139				
<b>II.</b>	<b>Krátkodobé pohledávky</b>		<b>4 351 158,25</b>		<b>4 351 158,25</b>	<b>1 005 111,28</b>
1.	Odběratelé	311	2 730,00		2 730,00	28 155,75
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	270 900,00		270 900,00	254 200,00
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315				
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316				
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335				114,00
10.	Sociální zabezpečení	336				
11.	Zdravotní pojištění	337				
12.	Důchodové spoření	338				
13.	Daň z příjmů	341				
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342				
15.	Daň z přidané hodnoty	343				
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344				
17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346				

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období			Minulé 4
			Běžné			
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348				
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373				
30.	Náklady příštích období	381	24 991,00		24 991,00	20 000,00
31.	Příjmy příštích období	385				
32.	Dohadné účty aktivní	388	4 052 537,25		4 052 537,25	702 641,53
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377				
<b>III.</b>	<b>Krátkodobý finanční majetek</b>		<b>6 736 608,28</b>		<b>6 736 608,28</b>	<b>3 932 983,71</b>
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251				
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253				
3.	Jiné cenné papíry	256				
4.	Termínované vklady krátkodobé	244				
5.	Jiné běžné účty	245				
9.	Běžný účet	241	6 686 824,31		6 686 824,31	3 893 899,43
10.	Běžný účet FKSP	243	47 127,97		47 127,97	37 390,28
15.	Ceniny	263				
16.	Peníze na cestě	262				
17.	Pokladna	261	2 656,00		2 656,00	1 694,00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období	
			Běžné 1	Minulé 2
<b>PASIVA CELKEM</b>			<b>12 306 400,63</b>	<b>6 181 373,98</b>
<b>C.</b>	<b>Vlastní kapitál</b>		<b>3 381 254,28</b>	<b>1 927 255,51</b>
<b>I.</b>	<b>Jméni účetní jednotky a upravující položky</b>		<b>1 254 025,60</b>	<b>1 278 670,49</b>
1.	Jméni účetní jednotky	401	1 275 133,60	1 299 778,49
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403		
4.	Kurzové rozdíly	405		
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	-21 108,00	-21 108,00
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407		
7.	Opravy předcházejících účetních období	408		
<b>II.</b>	<b>Fondy účetní jednotky</b>		<b>2 013 925,53</b>	<b>648 585,02</b>
1.	Fond odměn	411	87 000,00	87 000,00
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	50 873,23	40 476,14
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	112 463,20	112 463,20
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	1 547 264,52	211 365,99
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	216 324,58	197 279,69
<b>III.</b>	<b>Výsledek hospodaření</b>		<b>113 303,15</b>	
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		113 303,15	
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431		
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432		
<b>D.</b>	<b>Cizí zdroje</b>		<b>8 925 146,35</b>	<b>4 254 118,47</b>
<b>I.</b>	<b>Rezervy</b>			
1.	Rezervy	441		
<b>II.</b>	<b>Dlouhodobé závazky</b>		<b>4 297 318,81</b>	<b>327 039,40</b>
1.	Dlouhodobé úvěry	451		
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459		
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	4 297 318,81	327 039,40
<b>III.</b>	<b>Krátkodobé závazky</b>		<b>4 627 827,54</b>	<b>3 927 079,07</b>
1.	Krátkodobé úvěry	281		
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289		
5.	Dodavatelé	321	21 316,54	21 132,07
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324		
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326	3 086 000,00	3 086 000,00
10.	Zaměstnanci	331	410 459,00	356 270,00
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333		
12.	Sociální zabezpečení	336	146 436,00	120 339,00
13.	Zdravotního pojištění	337	62 064,00	50 929,00
14.	Důchodové spoření	338		
15.	Daň z příjmů	341		
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	44 484,00	33 735,00
17.	Daň z přidané hodnoty	343	683,00	799,00
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345		
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347		
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349		
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374		
35.	Výdaje příštích období	383		
36.	Výnosy příštích období	384	569 455,00	2 875,00
37.	Dohadné účty pasivní	389	270 900,00	254 200,00
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	16 030,00	800,00

\* Konec sestavy \*



# Výroční zpráva 2025

Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace

Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové

Sestavili: pracovníci organizace

Grafická úprava a sazba: Sonja Večtomov

Fotografie: archiv Centra

Neprošlo redakční úpravou

[www.cuahk.cz](http://www.cuahk.cz)

